



Principado de  
**Asturias**

Consejería  
de Educación

UNIDAD DE  
ALTAS  
CAPACIDADES

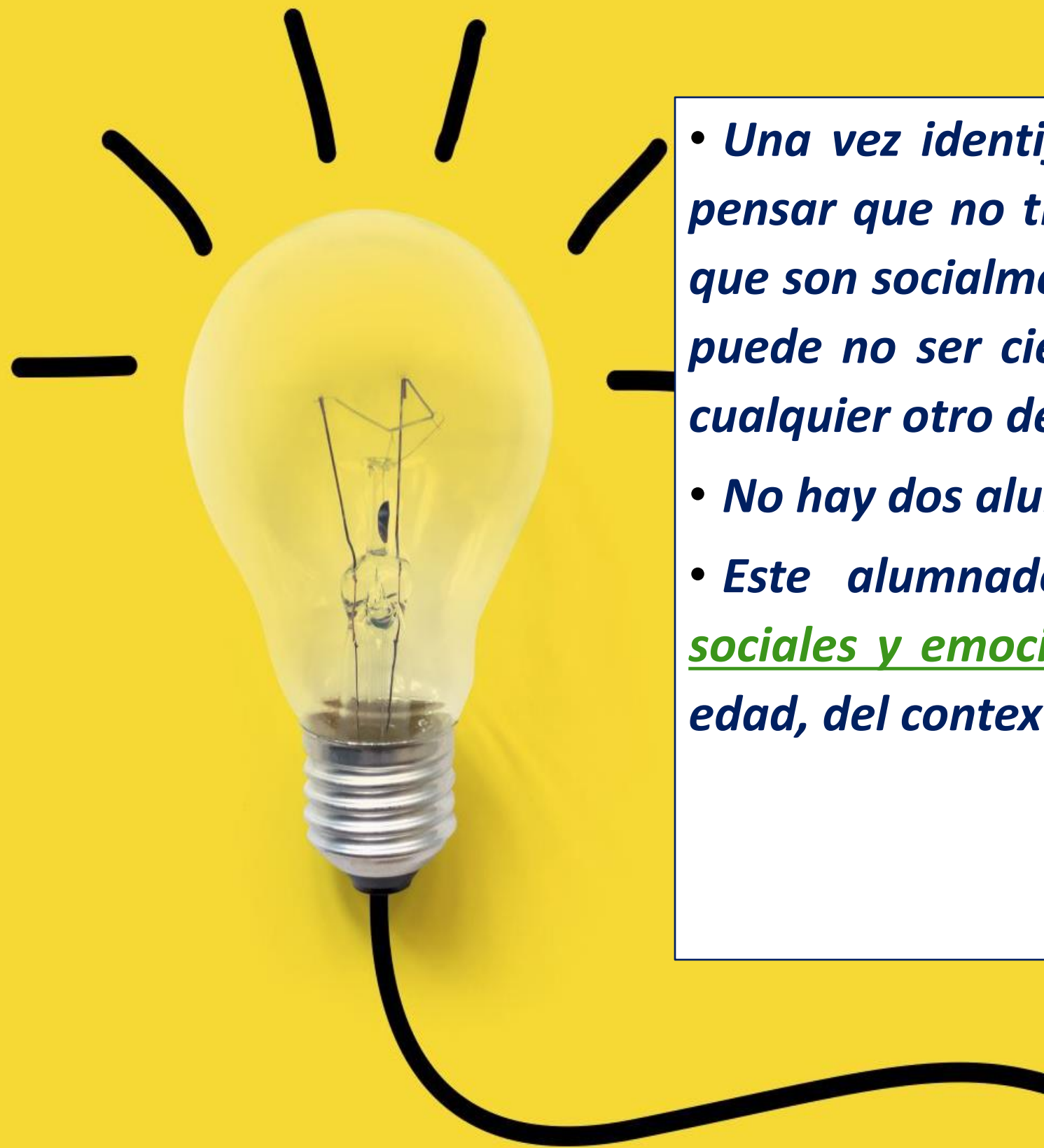


**10 % MUY HETEROGÉNEO**

**LOMLOE** : Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo : **alumnado con necesidad específica de apoyo educativo** , que contemplan entre otras el enriquecimiento, la ampliación curricular y la flexibilización como medidas adecuadas.



**ALUMNADO ALTAS CAPACIDADES**



- *Una vez identificado el alumnado con altas capacidades se puede pensar que no tiene ninguna necesidad, que pueden aprender solos, que son socialmente maduros y que no precisan de ayuda , pero esto puede no ser cierto ... no deja de ser además ...un niño/a, ... como cualquier otro de su edad.*
- *No hay dos alumnos o alumnas de altas capacidades iguales.*
- *Este alumnado tiene necesidades educativas pero sobre todo sociales y emocionales que van a depender de cada persona, de su edad, del contexto y del momento concreto.*



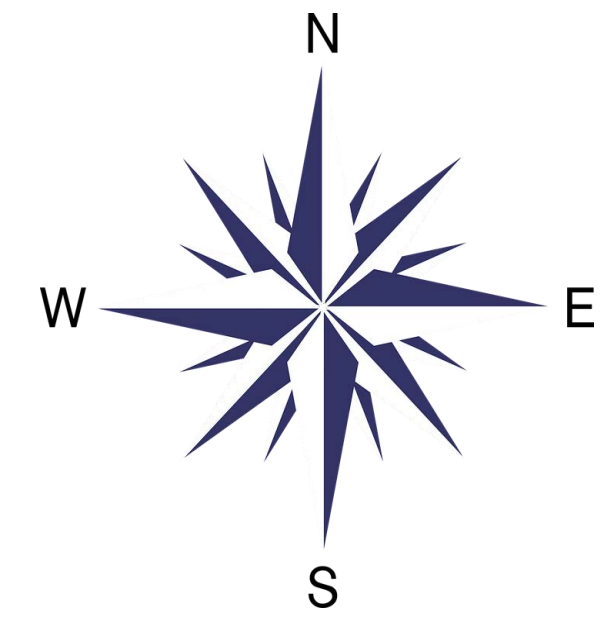
# PROCESO

**DETECCIÓN**

**VALORACIÓN  
FORMACIÓN**

**RESPUESTA  
EDUCATIVA  
PROGRESIVA  
INCLUSIVA**

# DETECCIÓN DE POTENCIALIDADES



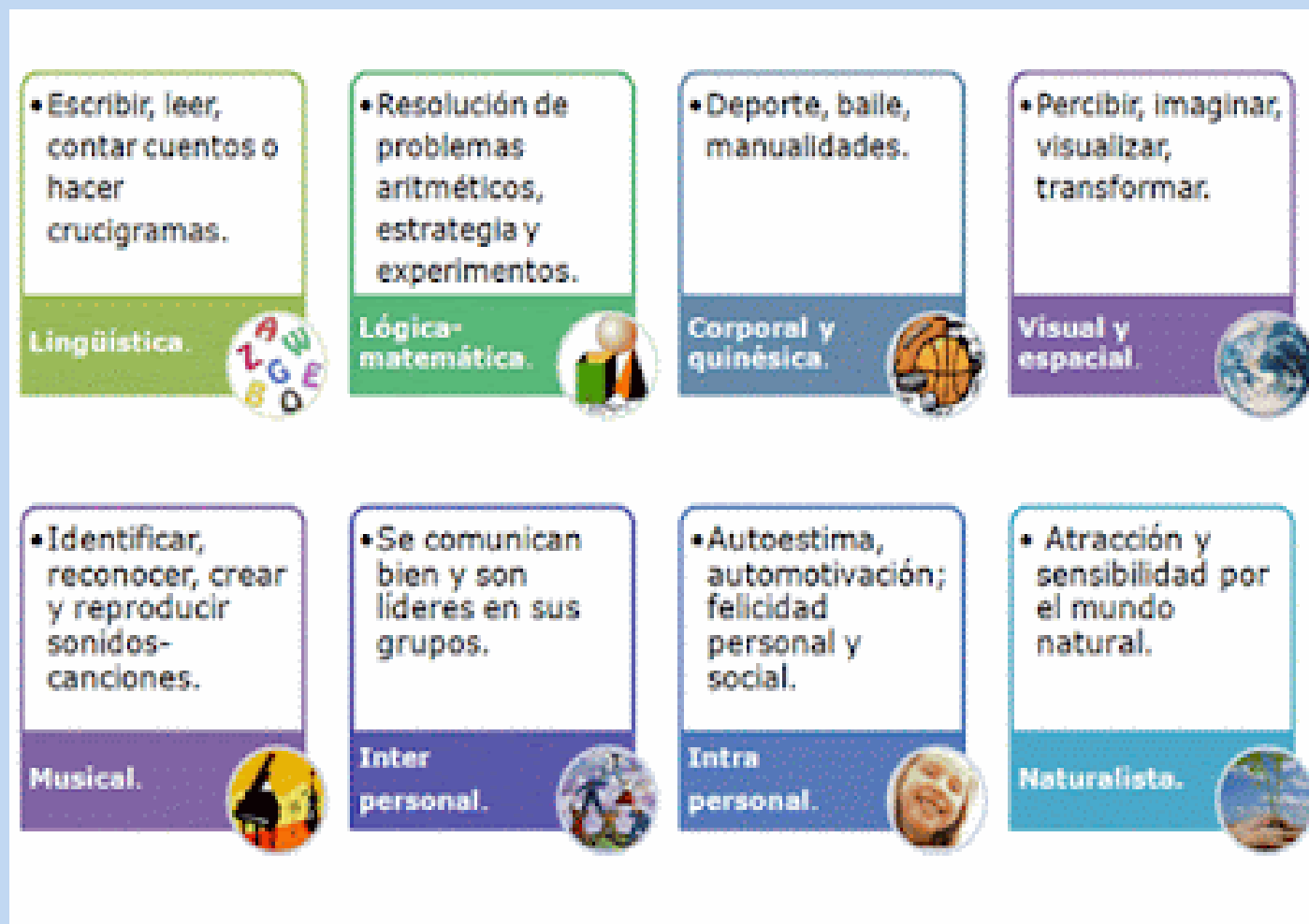
**TUTORES**

**SERVICIOS DE  
ORIENTACIÓN**

**FAMILIAS**

# LA INTELIGENCIA ES UNA CAPACIDAD, QUE SE PUEDE DESARROLLAR.

## POTENCIALIDADES : EDUCACIÓN



# Método para descubrir tu talento





## A. Capacidad-Creatividad

71. Seleccione de 1 a 5 para cada una de las siguientes características, siendo 1 el valor más bajo y 5 el más alto. \*

	Opción 1	Opción 2	Opción 3	Opción 4	Opción 5
1. Adquiere rápidamente nuevos conocimientos, de temas de su interés.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Posee conocimientos amplios y profundos en ciertos temas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Observa, clasifica y generaliza los contenidos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Ante un problema suele buscar alternativas o dar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Aplicación FOMRS

### ENCUESTA ALUMNADO ALTAS CAPACIDADES

Estimada tutora/estimado tutor:

Desde la Dirección General de Ordenación, Evaluación e Inclusión Educativa se promueve la realización de una encuesta con el objetivo de conocer las potencialidades de su alumnado y a posteriori detectar posibles altas capacidades entre el alumnado de 1.º de Educación Primaria. Para ello le pedimos que complete y envíe un cuestionario por cada alumno o alumna de su tutoría.

El cuestionario se organiza en 3 bloques:

- **Bloque A. Capacidad-Creatividad**
- **Bloque B. Personalidad**
- **Bloque C. Motivación**

Los datos serán tratados en la Dirección General de Ordenación, Evaluación Inclusión Educativa, con la finalidad de realizar estudios e informes y no está prevista, bajo ninguna circunstancia, su cesión a terceros.

Le agradecemos de antemano su tiempo.



**CAPACIDAD  
APTITUD  
PARA...**

**CREATIVIDAD  
IDEAS PARA...  
INNOVACIÓN**

**PERSISTENCIA  
PARA...  
INTERESES**

**HABILIDAD  
FACILIDAD  
PARA...**

# PROCESO DE VALORACIÓN DEL ALUMNADO

FASES: FILTROS



# • **CAPACIDAD\*** + **CREATIVIDAD** + **PERSONALIDAD**

Distribución teórica de las puntuaciones de C.I.



Tomado y adaptado de: "Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia"  
Escrito por Kathleen Stassen Berger, 2007

**CONCLUSIONES:** En la comunidad educativa Asturiana, se ha consensuado la tipología de alta capacidad cuando el alumno presente al menos en las pruebas de aptitud **un cociente intelectual superior a: 1,5 desviación estándar (+/- 120) y percentil superior a 90 en algún ámbito** (Verbal, Razonamiento, Viso-espacial, memoria, creatividad) cumple el criterio psicométrico para la consideración de alumno con necesidad específica de apoyo educativo asociado a AACC y seguir valorando otros aspectos como **personalidad y creatividad...**

- **Puntos fuertes:**
- **Punto débil:**

**LÍNEA BASE PARA SEGUIR VALORANDO OTROS ASPECTOS a mayor profundidad...**

# TIPOLOGÍAS ALTAS CAPACIDADES



# PRUEBAS PSICOMÉTRICAS:

## 1- PRUEBAS DE CAPACIDAD

### WISC V

RESULTADOS						
Resumen de las puntuaciones compuestas						
Escala		Suma de puntuaciones escalares	Puntuación compuesta	Rango percentil	95% Intervalo de confianza	Clasificación cualitativa
Comprensión verbal	ICV	33	136	99	123-141	Muy alto
Visoespacial	IVE	24	111	77	102-118	Medio-alto
Razonamiento fluido	IRF	29	126	96	117-131	Alto
Memoria de trabajo	IMT	35	142	99,7	130-146	Muy alto
Velocidad de procesamiento	IVP	23	108	70	98-116	Medio
Escala total	CTT	102	132	98	124-137	Muy alto

Los intervalos de confianza se han calculado mediante el error típico de estimación.

La comprensión verbal (ICV) representa una medida de la capacidad de comprensión de la información verbal y de la capacidad de formación de conceptos. La velocidad de procesamiento de la información (VP), supone una medida de la capacidad para expl...

# DOBLE EXCEPCIONALIDAD

## WISC-IV

ESCALA DE INTELIGENCIA DE WECHSLER PARA NIÑOS-IV

### Página resumen

Nombre y apellidos [Redacted]

Examinador [Redacted]

#### Cálculo de la edad cronológica

	Año	Mes	Día
Fecha aplicación	2022	01	26
Fecha nacimiento	2012	07	22
Edad cronológica	9	6	14

#### Conversión de puntuaciones directas en escalares

TEST	PD	Puntuaciones escalares				
Cubos	CC	41	14	14	14	14
Semejanzas	S	28	17	17	17	17
Digitos	D	15	12	12	12	12
Conceptos	Co	14	9	9	9	9
Claves	Cl	35	9	9	9	9
Vocabulario	V	50	18	18	18	18
Letras y números	LN					
Matrices	M	23	15	15	15	15
Comprensión	C	30	19	19	19	19
Búsqueda símbolos	BS	21	21	21	21	21
(Fig. incompletas)	FI			( )	( )	( )
(Animales)	An				( )	( )
(Información)	I			( )		( )
(Aritmética)	A	31	12	12	12	12
(Adivinanzas)	Ad			( )	( )	( )
Suma de puntuaciones escalares		54	38	24	20	136
		CV	RP	MT	VP	CIT

#### Conversión de las sumas de escalares en puntuaciones compuestas

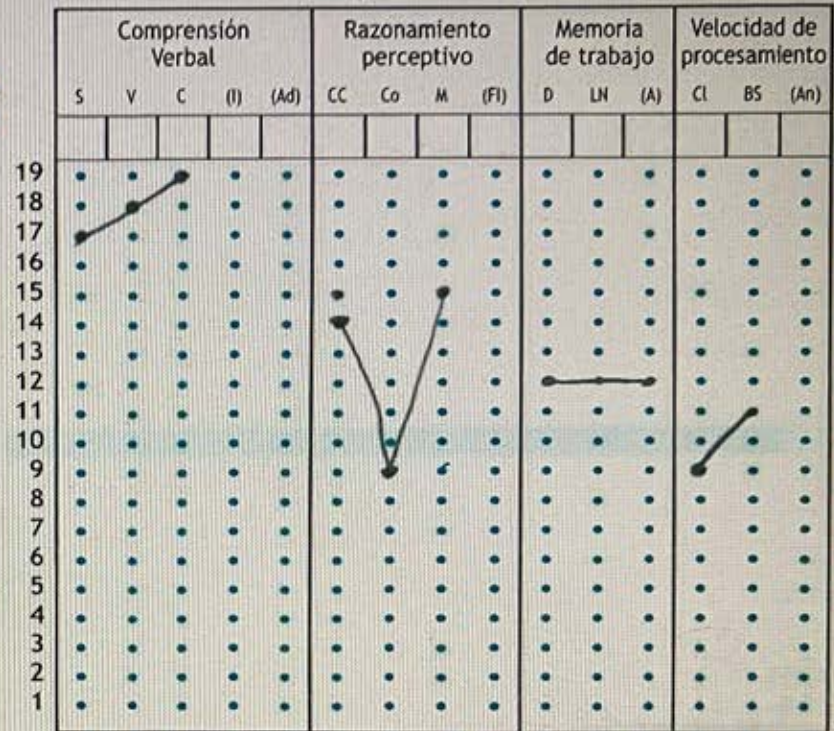
Índice	Suma de puntuac. escalares	Puntuación compuesta	Percentil	95% Intervalo de confianza
Comprensión verbal	54	CV 145	99	133-148
Razonam. perceptivo	38	RP 116	86	108-123
Memoria de trabajo	24	MT 110	75	100-118
Velocidad procesamiento	20	VP 102	55	
CI total	136	CIT 127	96	



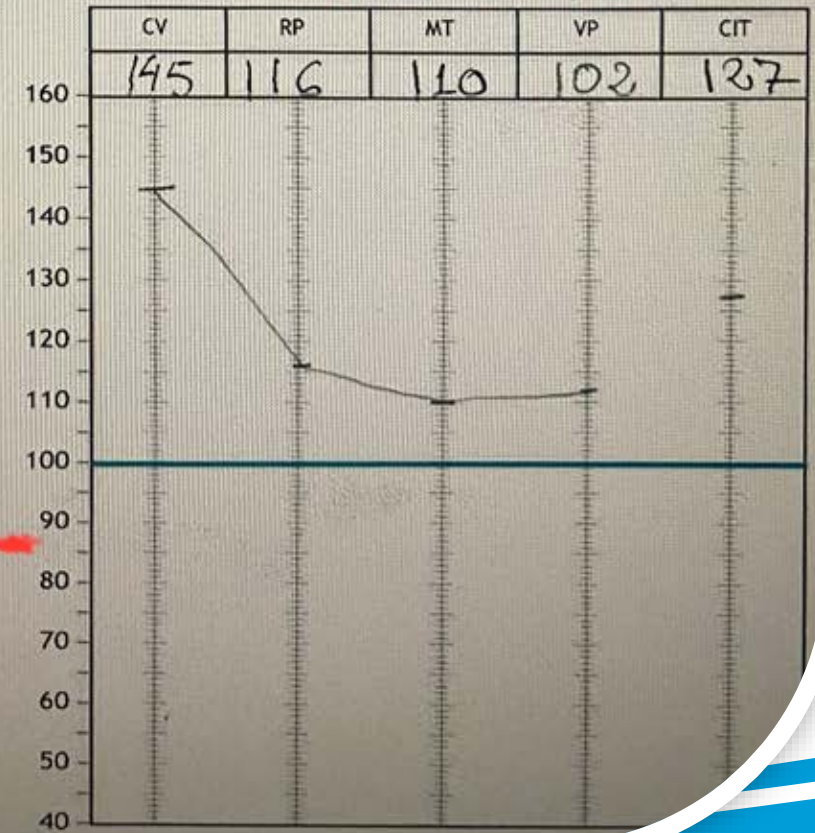
Copyright © 2005 by TEA Ediciones, S.A.  
 Traducido y adaptado con permiso del propietario original, Harcourt Assessment Inc. - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial.

### Cuadernillo de anotación

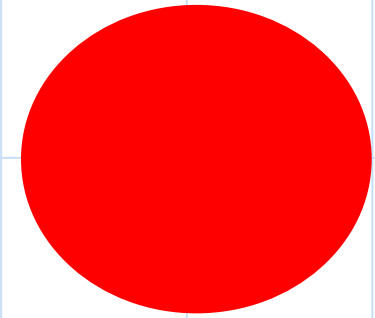
#### Perfil de puntuaciones escalares



#### Perfil de puntuaciones compuestas

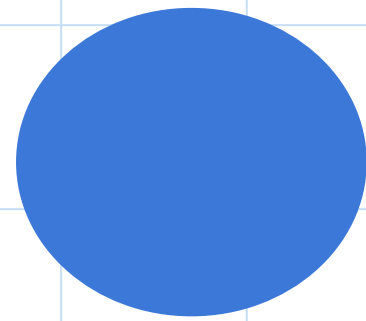


# 2-INDICADORES DE LA CREATIVIDAD



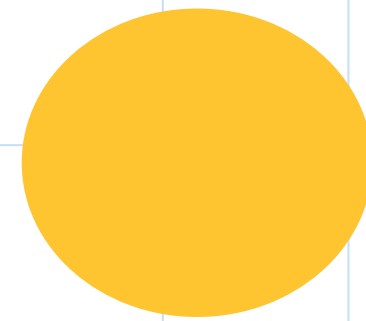
FLUIDEZ

Producción de  
respuestas claras



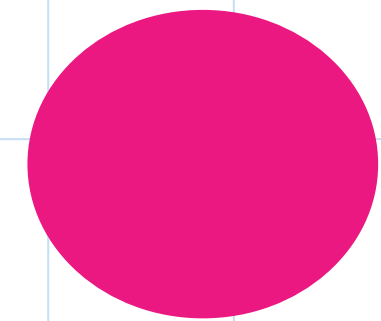
FLEXIBILIDAD

Diferentes tipos  
de ideas



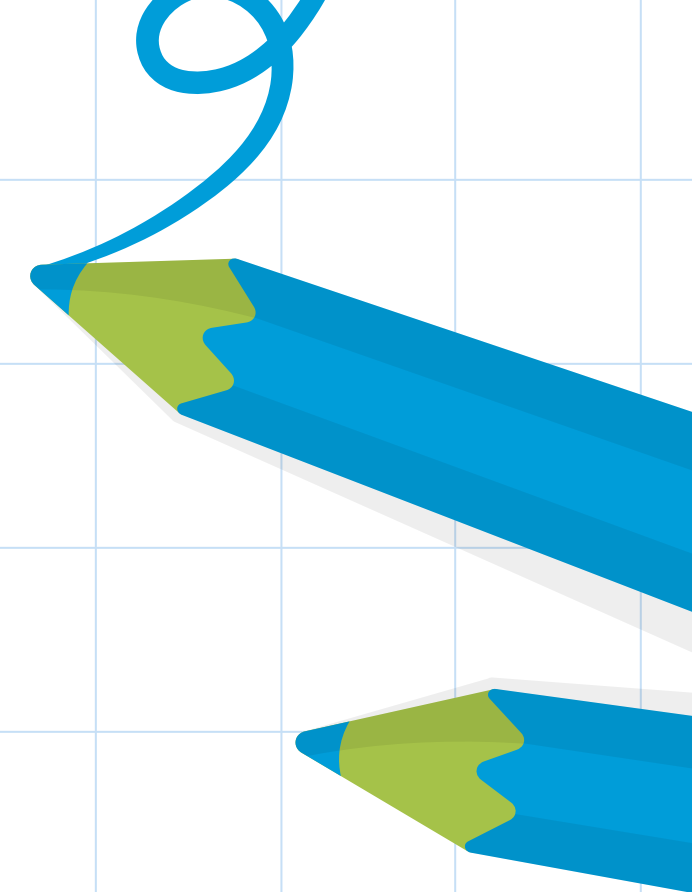
ORIGINALIDAD

Respuestas  
menos  
habituales



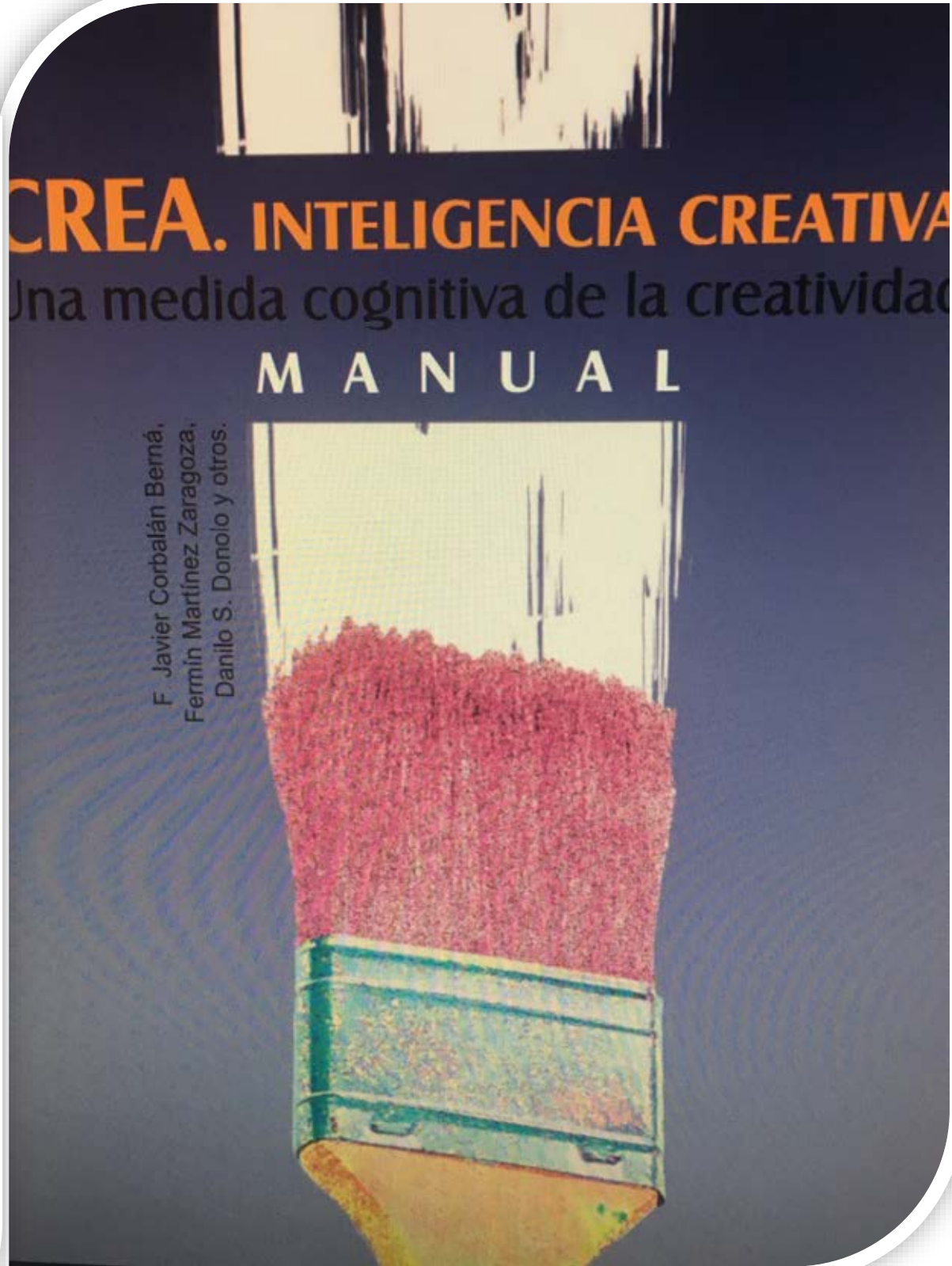
ELABORACIÓN

Organización de  
tareas





**PRUEBAS DE CREATIVIDAD:  
figurativas y verbales**

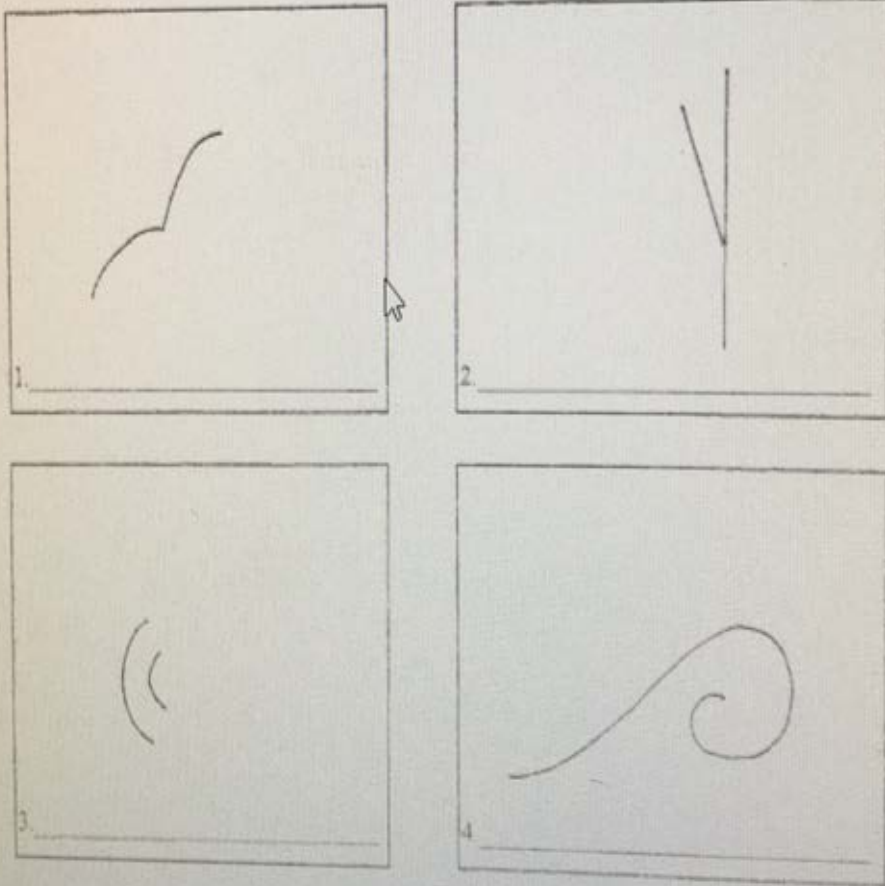


# TEST TORRANCE FIGURATIVO

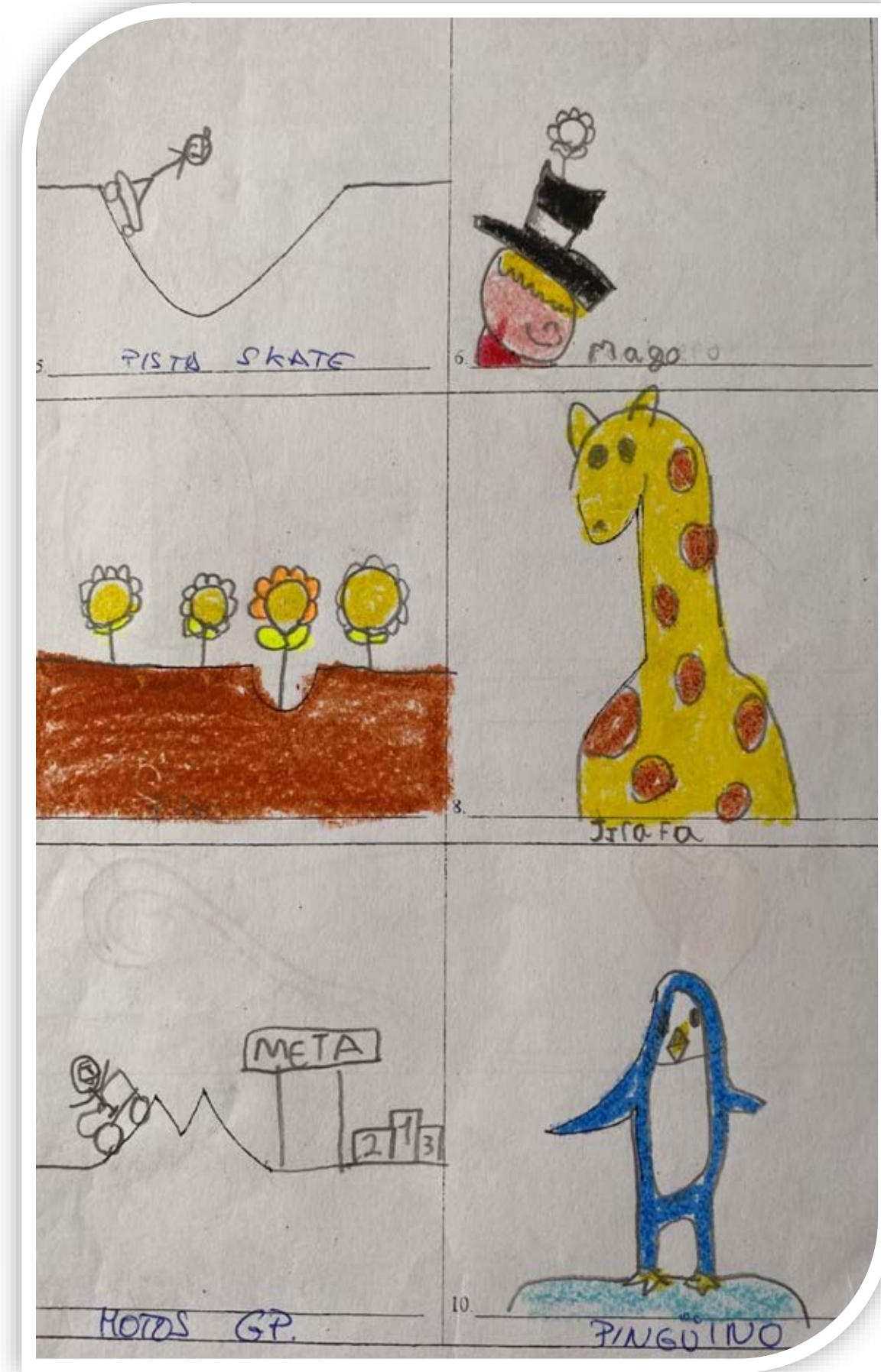
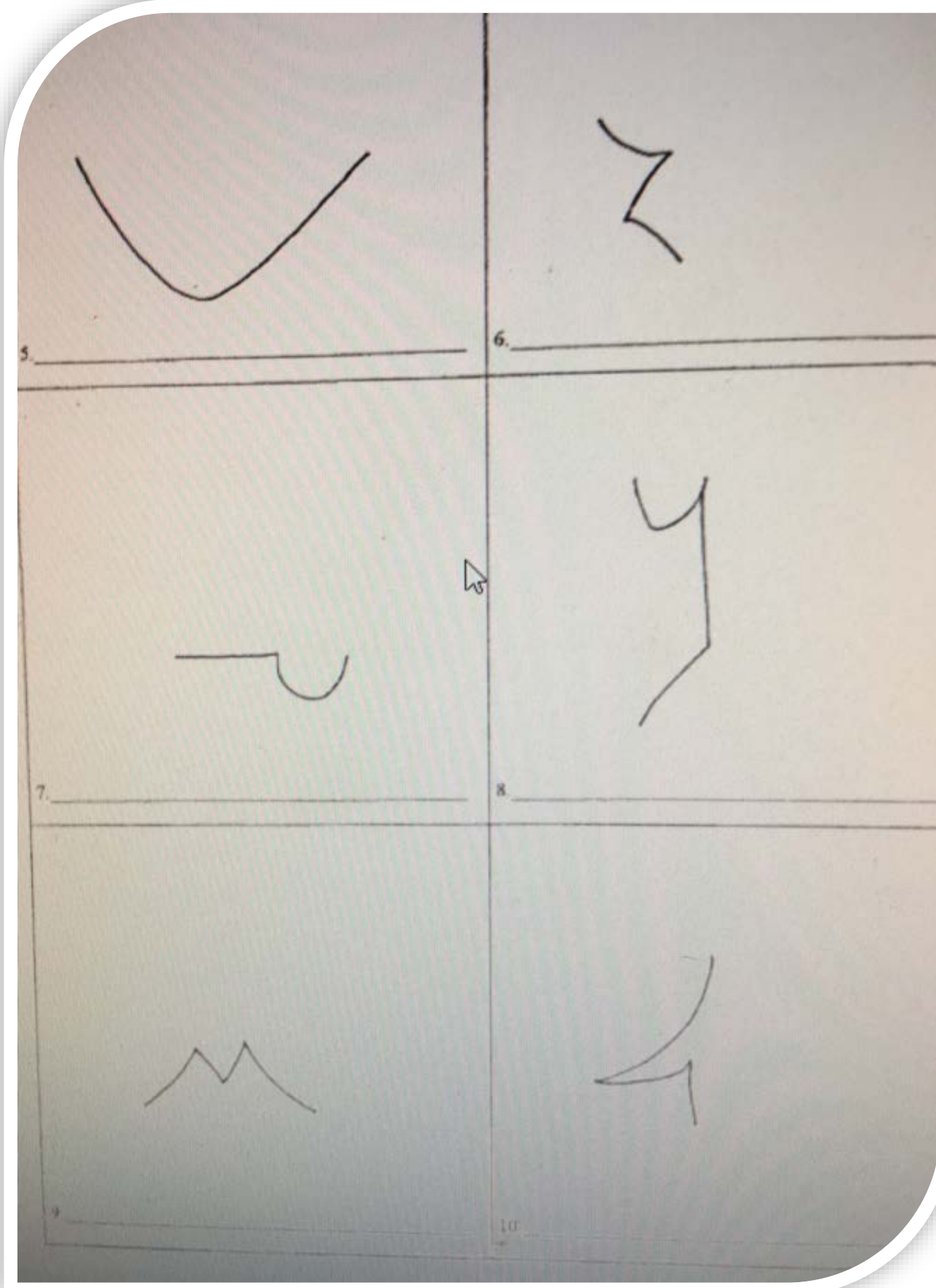
## JUEGO 2

### ACABAMOS UN DIBUJO

"Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Añade un montón de ideas para que sea algo interesante. Después, *escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho*. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



- **TEST DE CREATIVIDAD REG-SAN I**

- **A. Regadera y J.L. Sánchez**

- **Nivel MEDIO / ALTO**

- **Percentíl 70 / 80 / 90**

**TEST DE CREATIVIDAD REG-SAN I**  
Para evaluar el nivel creativo

Nombre del alumno/a:.....  
 Apellido:..... Localidad:.....  
 Curso:..... Fecha:.....

**RESULTADOS EVALUACIÓN**

Educación Primaria	Puntos asignados
Fluidez(F)	
Elaboración(E)	
Originalidad(O)	
Puntuación final según baremos: (F+E)/2+O=...	
Nivel creativo	

**INSTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN**

Partir de las figuras o formas geométricas presentadas hacer dibujos para que sean lo más creativos y bonitos posible.

No olvidéis escribir debajo de cada dibujo realizado lo que representa para vosotros.

En el caso de que el alumno/a presente dificultades de escritura, registraremos para nosotros aquello que nos describa.

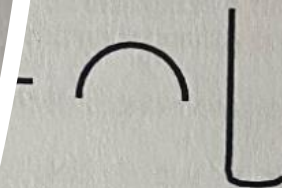
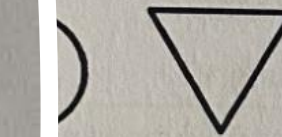
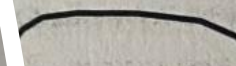
Tiempo estimado en la parte gráfica 15 minutos

Tiempo estimado en la parte escrita 10 minutos

Se les dejará más tiempo si lo quiere colorear.

Adaptación prueba de Autores: A.Regadera y J.L. Sánchez. Ilustraciones: V. Lledó

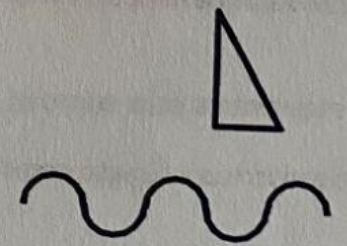
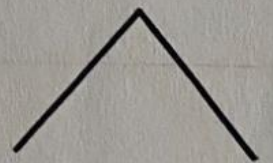
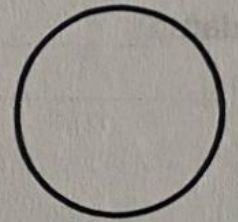
**IMÁGENES INICIALES**



NO OLVIDES PONER DEBAJO DE CADA

**PARTE**

**IMÁGENES INICIALES**



NO OLVIDES PONER DEBAJO DE CADA DIBUJO

# TEST DE CREATIVIDAD REG-SAN I

## ORIENTACIONES PARA LA VALORACIÓN

TEST DE CREATIVIDAD REG-SAN

**ORIENTACIONES PARA LA VALORACIÓN DE LA PRUEBA REG -SAN I**

Baremo para Educación Primaria (F: Fluidez)		
Número de respuestas válidas	Puntos que asignar	Puntos asignados
Entre 1 y 3	1	
Entre 4 y 6	2	
Entre 7 y 11	3	
Entre 12 y 15	4	
Más de 15	5	

Baremo para Educación Primaria (E: Elaboración)		
	Puntos que asignar	Puntos asignados
Dibujos SIN detalles o rasgos interesantes y significativos añadidos a la figura central (en ningún dibujo)	1	
Dibujos con SOLO uno o dos detalles o rasgos interesantes y significativos añadidos (al menos en dos dibujos)	2	
Dibujos con ALGUNOS detalles o rasgos interesantes y significativos añadidos (al menos en dos dibujos)	3	
Dibujos con BASTANTES detalles o rasgos interesantes añadidos en una buena parte de los seis dibujos realizados (al menos en tres o cuatro dibujos)	4	
Dibujos con ABUNDANTES detalles o rasgos interesantes y significativos en cinco o los seis dibujos realizados.	5	

Baremo para Educación Primaria (O: Originalidad)		
	Puntos que asignar	Puntos asignados
No se observa originalidad en NINGUNO de los seis dibujos realizados.	1	
Se observa ALGÚN TIPO de originalidad (algo nuevo, diferente, significativo) en uno o dos de los seis dibujos realizados.	2	
Se observa CIERTO TIPO de originalidad en tres de los seis dibujos realizados.	3	
Se observa SUFICIENTE originalidad en cuatro de los seis dibujos realizados.	4	
Se observa BASTANTE originalidad y coherencia en cinco o seis de los dibujos realizados.	5	

TEST DE CREATIVIDAD REG-SAN

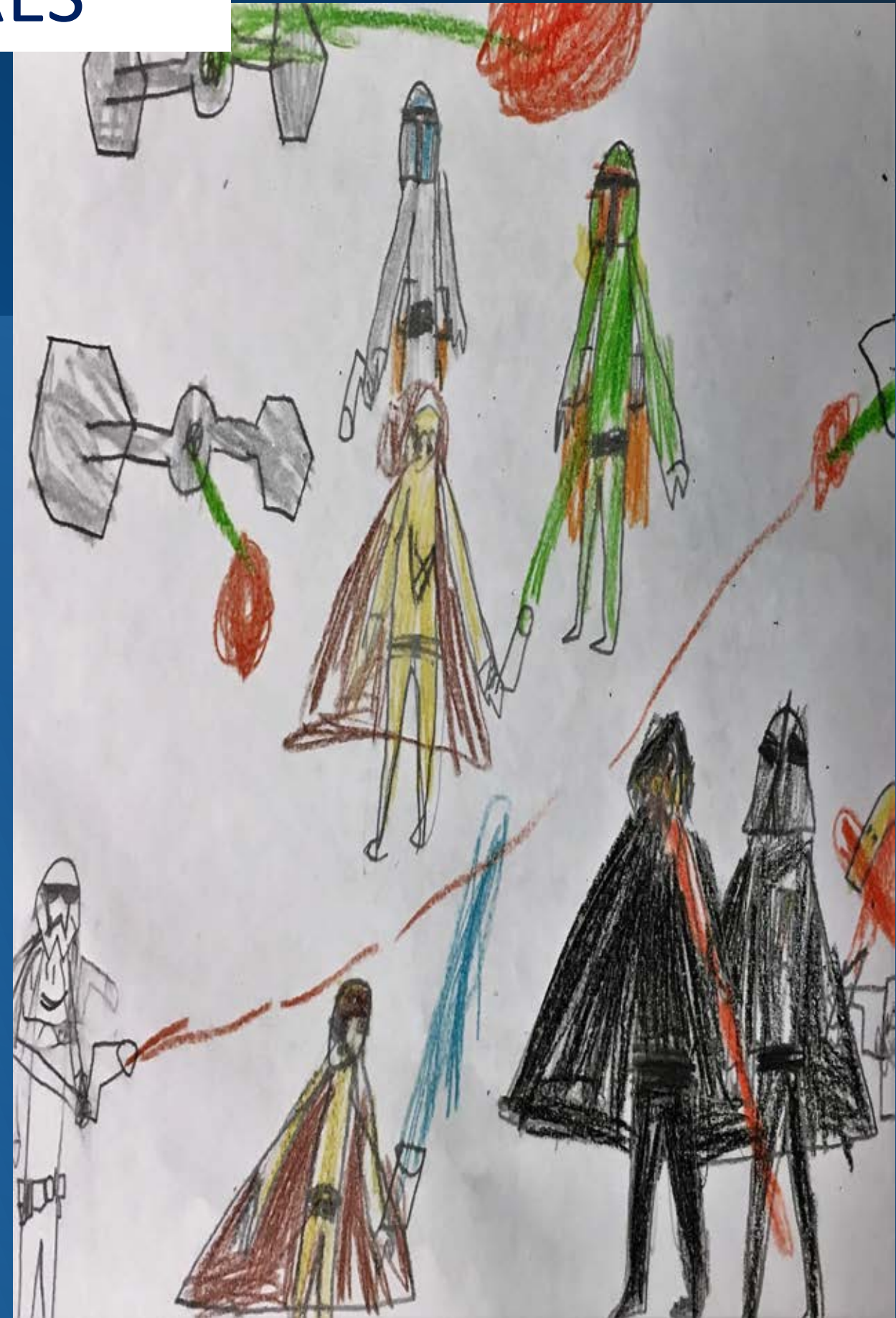
BAREMO FINAL PERCENTILES		
Puntuación final	Percentil	Nivel
6-7	70	Medio
7-8	80	Medio-alto
8-9	90	Alto
9-10	100	Muy alto

La puntuación menor de seis corresponde a un nivel normal o inferior.

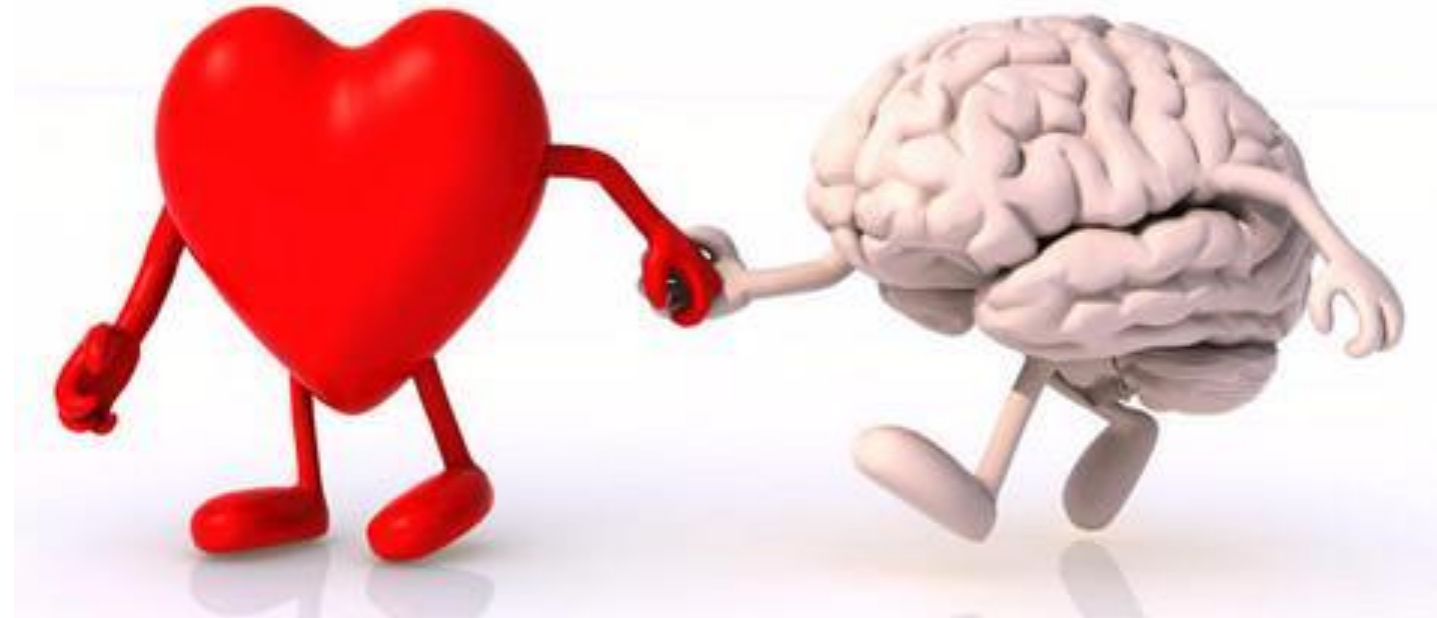
**PUNTUACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA Y VALORACIÓN FINAL:**

Educación Primaria	Puntos asignados
Fluidez(F)	
Elaboración(E)	
Originalidad(O)	
Puntuación final según baremos: (F+E)/2+O=...	
Nivel creativo	

# TEMAS DE INTERÉS



# EL CEREBRO APRENDE EMOCIONANDOSE



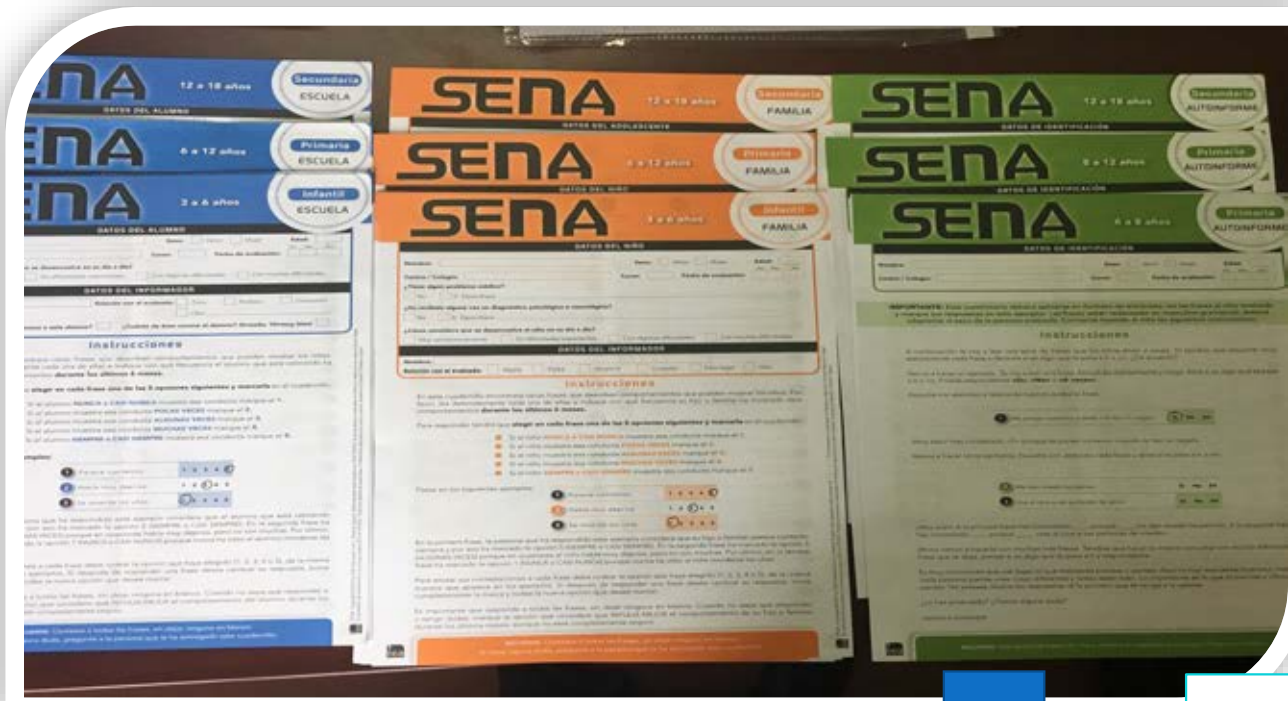
**ATENCIÓN**

**MOTIVACIÓN**

**MEMORIA**

**SE ACTIVA CON LA EMOCIÓN**

# 3-VALORACIÓN ASPECTOS EMOCIONALES Y SOCIALES



## DEBILIDADES

- **FRUSTRACIÓN.** ( miedo al ERROR)
- **TRISTEZA, INUTILIDAD**
- **ANSIEDAD, MIEDO.**
- **AISLAMIENTO SOCIAL**
- **APATÍA ( dejan de hacer...) ABURRIMIENTO.....**  
**AUTOESTIMA BAJA**

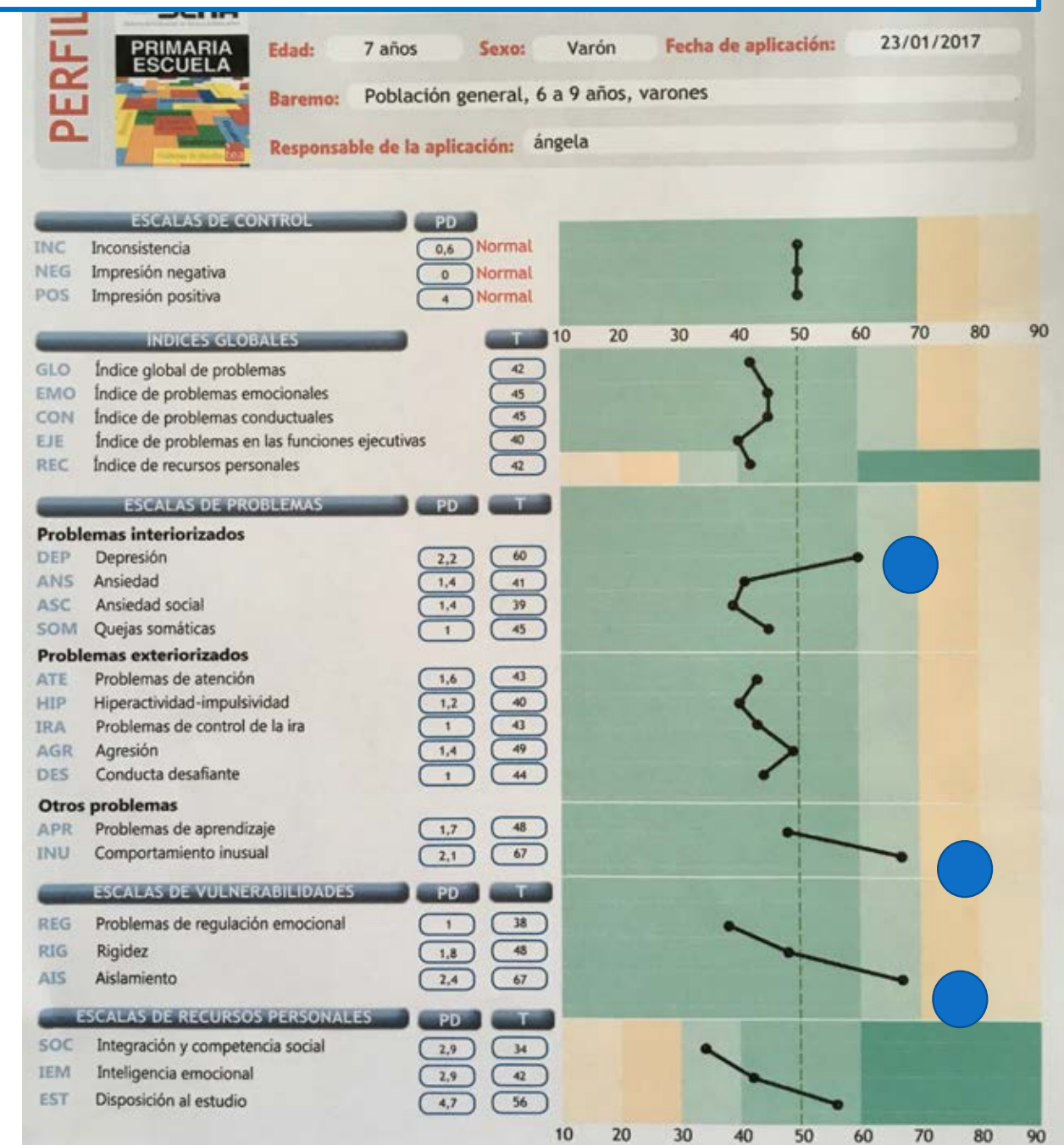
- **DESMOTIVACIÓN**
- **INQUIETUD**
- **FALTA DE ATENCIÓN**
- **RIGIDEZ**
- **AISLAMIENTO**
- **FALTA DE COMPETENCIA SOCIAL**
- **DIFICULTAD EN TOMA DECISIONES**

## INTENSIDAD EMOCIONAL

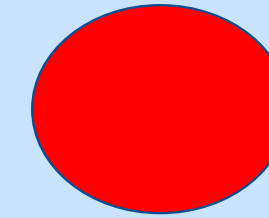
### CUESTIONARIOS de personalidad

Es importante conocer la madurez emocional y social del alumnado

- Entre otros muchos, podemos señalar algunos como el cuestionario de personalidad **EPQ-J** de Eysenck y Eysenck, o los cuestionarios **ESPQ, CPQ, SENA**



**DETECCIÓN** : cuestionario tutores  
DEMANDA A ORIENTADORES DE CENTRO

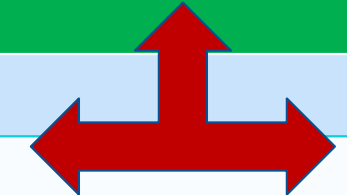


SI

**1-PRUEBAS DE CAPACIDAD**

INFORMACIÓN SENCILLA  
(datos personales PRUEBA APLICADA )

NO



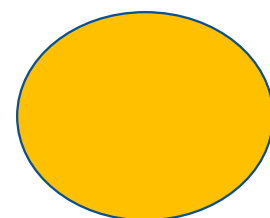
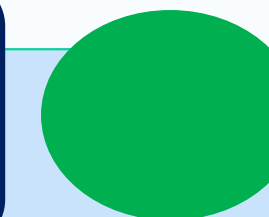
SI

**2-CREATIVIDAD + PERSONALIDAD**

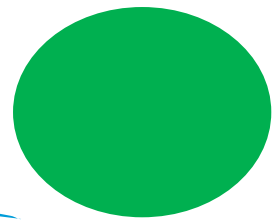
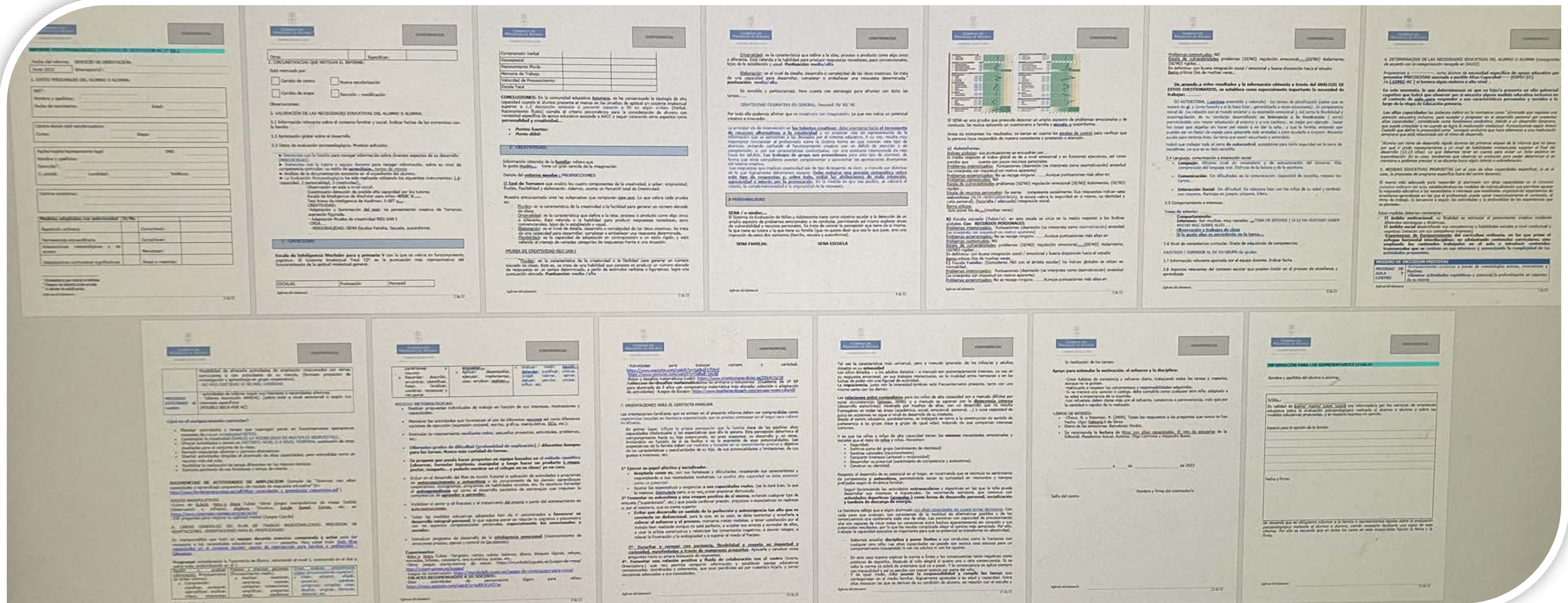
**3- INFORME PSICOPEDAGÓGICO AC**

**ALTA EN SAUCE**

SI







# Modelo informe psicopedagógico AACC para proceso detección 1º EP

# Diseño Universal de Aprendizaje

## Redes de Reconocimiento

El "qué" del aprendizaje

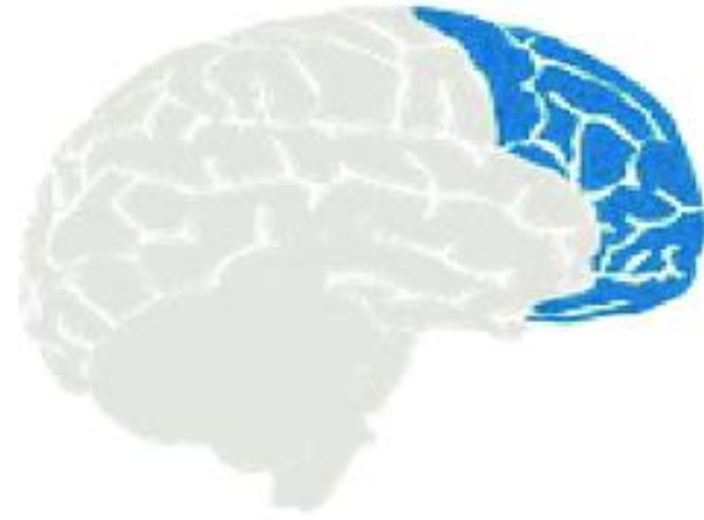


Como adquirimos datos y categorizamos lo que vemos, oímos y leemos.

La identificación de letras, palabras o el estilo de un autor son tareas de reconocimiento.

## Redes Estratégicas

El "cómo" del aprendizaje




Planeamiento y realización de tareas. Cómo organizamos y expresamos nuestras ideas. Escribir un ensayo o resolver un problema matemático son tareas estratégicas.


## Redes Afectivas


El "por qué" del aprendizaje



Cómo los estudiantes comprometen y se motivan. Cómo se ponen a prueba, se interesan o se emocionan. Esas son las dimensiones afectivas.

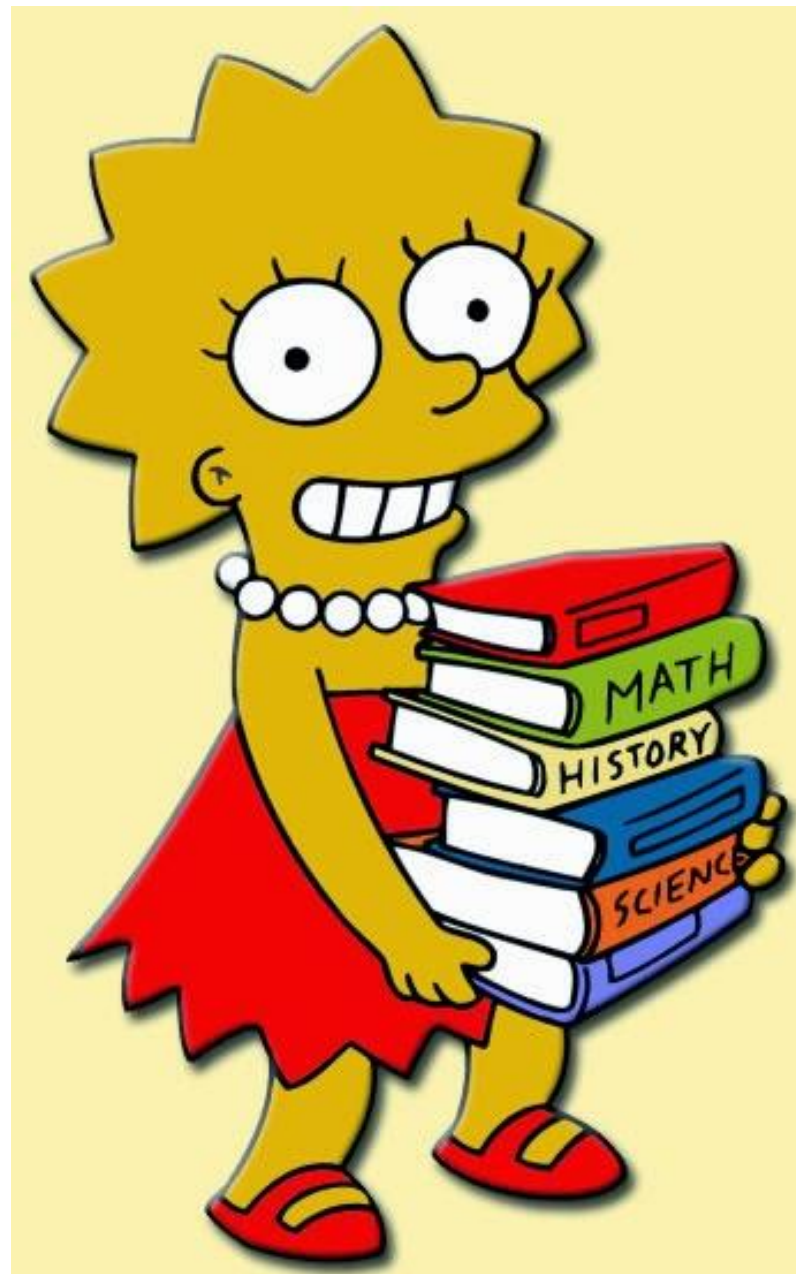
 Presentar información y contenido de formas distintas.

 Diferenciar formas en las que los estudiantes puedan expresar lo que saben.

 Estimular el interés y la motivación para el aprendizaje.

**RESPUESTA  
EDUCATIVA  
INCLUSIVA**

# RESPUESTAS EDUCATIVAS : Progresivas , personalizadas de forma inclusiva



**FLEXIBILIZACIÓN  
o aceleración**

**AMPLIACIÓN:  
profundización**

**ENRIQUECIMIENTO :  
TEMAS de interés**

**AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES :  
DIVERSOS TIEMPOS/DIFICULTAD**

**DUA : METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS  
RINCONES/ RETOS / PROYECTOS**

**CONOCER Y COMPRENDER SUS CARACTERÍSTICAS E  
INTERESES : SOCIALES Y EMOCIONALES**

## LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA DEBE DESARROLLAR

*Aprendizaje autónomo*

*Curiosidad natural*



*Formas de expresión y comunicación*

*Pensamiento creativo*

*Relaciones personales*



*La autocrítica y la autoevaluación*

*Juicio crítico*

*La autoestima*

NECESIDADES  
PSICOLÓGICAS

NECESIDADES  
SOCIALES

NECESIDADES  
INTELECTUALES

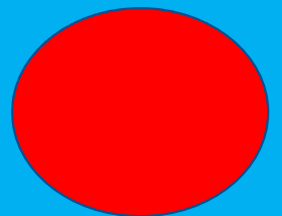
## COLABORACIÓN DE LA UNIDAD AC

- **CASOS CON DOBLE EXCEPCIONALIDAD**
- **RESULTADOS PSICOMÉTRICOS DISPARES**
- **Propuesta de FLEXIBILIZACIÓN**

### INTERPRETACIÓN:

- **CREATIVIDAD**
- **PERSONALIDAD**
- **RESPUESTA EDUCATIVA**

- **CENTROS CON UN NÚMERO alto de alumnado detectado**





Principado de  
**Asturias**

Consejería  
de Educación

## EQUIPO REGIONAL NEAE

## UNIDAD DE ALTAS CAPACIDADES

PROFESIONALES

**Ángela Fernández Rodríguez**  
**angelafr@educastur.org**

**M<sup>a</sup>Antonia Álvarez Bello**  
**mantoniaab@educastur.org**

**Francisco José Camarero Suárez**  
**franciscau@educastur.org**

## SECTORES DE ADSCRIPCIÓN

**Avilés, Siero- Infiesto , Noroccidente**

**Oviedo- Grado , Caudal, Suroccidente**

**Gijón, Nalón , Oriente**

# VALORACIÓN DE POTENCIALIDADES en las aulas 1º EP

**1ª- Detección  
tutores , Orientación.  
Análisis de información**

**2ª- Valoración  
Psicopedagógica del  
alumnado**

**3ª- Devolución información :  
Respuesta Educativa y  
Orientaciones  
(junio)**

**4ª- Seguimientos  
(septiembre-diciembre)**



“No hay nada más desigual que tratar igualmente a personas desiguales”

**Thomas Jefferson**