



## PREMIOS AL RENDIMIENTO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA CURSO 2015-2016



### 1.- ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

CONSIGNA TUS DATOS ÚNICAMENTE EN LA HOJA DE IDENTIFICACIÓN ADJUNTA  
NO ESCRIBAS EN LAS CASILLAS SOMBREADAS.

CORRECTOR/A:	
CALIFICACIÓN:	

Nº de Identificación NO ESCRIBAS EN LA CASILLA SOMBREADA	
--	--

La prueba consta de dos cuadernillos: este cuadernillo del **ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO**, que debe ser realizado en primer lugar, y el cuadernillo del **ÁMBITO CIENTÍFICO-MATEMÁTICO** al que podrás contestar a continuación.

Se proyectarán tres vídeos en momentos pautados del tiempo destinado a la prueba:

#### ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

- VÍDEO NÚMERO 1.- “INSTANTES” 17:00h.

#### ÁMBITO CIENTÍFICO-MATEMÁTICO.

- VÍDEO NÚMERO 2.- “RESPIRACIÓN” 18:45h
- VÍDEO NÚMERO 3.- “UNA VERDAD INCÓMODA” 18:55h

## **INSTANTES E ÍTACAS**

### **VAS A VER Y ESCUCHAR EL VÍDEO “INSTANTES”. PRESTA ATENCIÓN**

1. Se trata del anuncio de un conocido producto lácteo. En su realización se ha utilizado el poema "Instantes".

En su día, el anuncio que vas a ver logró aumentar las ventas del producto que vende.

**Tras su visionado, redacta un texto de unas 15 líneas en el que expliques las razones, que, según tu punto de vista, contribuyeron al éxito del anuncio. Para ello ten en cuenta las siguientes indicaciones: (5 puntos)**

- Título: debe ser valorativo, adelantando ya tu punto de vista sobre el anuncio.
- Introducción:
  - Breve descripción general del anuncio (elementos verbales y no verbales).
- Desarrollo:
  - Puntos fuertes del anuncio: estructura, empleo de lo verbal y no verbal,...
  - Posibles puntos débiles.
- Conclusión:
  - Público al que va destinado.
  - Razones por las que el anuncio se recuerda.

**Título:**

2. El lenguaje del anuncio pertenece a la modalidad del español de América, en concreto a la lengua argentina.

**Señala un rasgo fónico característico del español de América que hayas identificado al escuchar el anuncio. (0,5 puntos)**

---

**A continuación lee el siguiente poema y con la información del vídeo y la lectura contesta a las preguntas.**

## ÍTACA

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca  
pide que el camino sea largo,  
lleno de aventuras, lleno de experiencias.  
No temas a los lestrigones\* ni a los cíclopes  
ni al colérico Poseidón,  
seres tales jamás hallarás en tu camino,  
si tu pensar es elevado (...)  
si no los llevas dentro de tu alma,  
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.  
Que muchas sean las mañanas de verano  
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-  
a puertos nunca vistos antes.  
Detente en los emporios de Fenicia  
y hazte con hermosas mercancías,  
nácar y coral, ámbar y ébano  
y toda suerte de perfumes sensuales (...)  
Ve a muchas ciudades egipcias  
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu mente.  
Llegar allí es tu destino.  
Mas no apresures nunca el viaje.  
Mejor que dure muchos años  
y atracar, viejo ya, en la isla,  
enriquecido de cuanto ganaste en el camino  
sin esperar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.  
Sin ella no habrías emprendido el camino.  
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.  
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,  
entenderás ya qué significan las Ítacas.

*\*lestrigones: gigantes antropófagos de la mitología griega.*

Autor: Cavafis

Antología poética. Alianza Editorial, Madrid 1999.

Edición y traducción, Pedro Bádenas de la Peña. (Adaptado)

**3. Completa los espacios en blanco. (1 punto)**

Al componer el poema, Cavafis se inspiró en un famoso poema épico griego titulado \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ cuyo autor es \_\_\_\_\_.

**4. El poema “Ítaca”, en su conjunto, es... (0,5 puntos)**

- A. Un mito moderno.
- B. Una alegoría de la vida.
- C. Un canto a la aventura.
- D. Una elegía a los viajeros.

**5. Según el poema, ¿qué significan las Ítacas? (0,5 puntos)**

- A. Las metas conseguidas.
- B. La decepción final.
- C. El destino final del viaje.
- D. Cualquiera de las islas griegas.

**6. Numerosos personajes de la Literatura española emprenden un viaje cuyo significado va más allá del mero hecho de trasladarse de un lugar a otro. Explica con una breve frase lo que significó el viaje para los siguientes personajes literarios. (2 puntos)**

- El Cid \_\_\_\_\_
- El Lazarillo de Tormes \_\_\_\_\_
- Don Quijote \_\_\_\_\_
- Sancho Panza \_\_\_\_\_

7. Desde el punto de vista sintáctico el poema "Ítaca" contiene una gran variedad de oraciones. Asocia cada uno de los siguientes versos con el tipo de oración con el que está construido. (2 puntos)

A.	Ten Ítaca en tu mente. Llegar allí es tu destino.	1	Oración simple.
B.	Pide que el camino sea largo.	2	Oraciones yuxtapuestas.
C.	Sin ella no habrías emprendido el camino.	3	Oraciones coordinadas.
D.	Detente en los emporios de Fenicia y hazte con hermosas mercancías.	4	Oración subordinada.

A.		B.		C.		D.	
----	--	----	--	----	--	----	--

8. ¿Qué tópico literario comparten el poema del anuncio, "Instantes", con el que has leído, "Ítaca"? (0,75 puntos)

9. Señala si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre ambos poemas. (0,75 puntos)

	V	F
En ambos <u>poemas</u> se utiliza la ironía.		
Ambos <u>poemas</u> concluyen con una reflexión final que resume su contenido.		
Ambos <u>poemas</u> presentan algunos rasgos propios de los textos prescriptivos.		

## LA MODIFICACIÓN DEL MAPA DE EUROPA EN EL SIGLO XX

10. Observa los mapas anterior y posterior a la I Guerra Mundial y contesta a las cuestiones que se plantean: (Puntuación máxima 3 pts)



A. Cita los estados que componían los bloques enfrentados al inicio del conflicto. (0,5 pts.)

B. En 1917 se produce la Revolución Rusa. Explica cuál fue su impacto en el desarrollo de la I Guerra Mundial y cómo se produjo el desenlace del conflicto. (1 pts.)

C. El desenlace de la I Guerra Mundial provocó uno de los procesos de modificación más importantes de la estructura política y fronteriza de Europa. Desaparecieron cuatro grandes imperios, tres de ellos en el bando de los países vencidos.

Señala cuáles fueron los imperios derrotados y qué nuevos estados o territorios coloniales surgieron de ellos. (1,5 pts.)

Imperios derrotados	Estados o territorios coloniales

Poco más de dos décadas más tarde, entre 1939 y 1945, Europa vuelve a ser escenario de un nuevo conflicto, el más devastador de la historia de la humanidad. Inicialmente fue un conflicto europeo, pero desde 1941 fue una conflagración mundial: la II Guerra Mundial.

Este conflicto provocó una transformación radical en la conciencia política mundial y provocó la pérdida definitiva de la hegemonía de Europa. En conjunto, murieron durante la II Guerra Mundial unos 60 millones de personas. Un fenómeno producido durante la misma, el Holocausto, evoca especialmente una de las páginas más brutales del siglo XX. El 27 de enero de 2005 el periódico *El País* publicaba un editorial en el que recordaba el aniversario de la liberación del campo de Auschwitz:

**Memoria y Holocausto.** *El País*, 27 de enero de 2005 (Edición impresa)

*Cuando los más importantes líderes europeos se reúnan hoy en Oswiecim (localidad polaca a la que los alemanes llaman Auschwitz), para conmemorar el 60º aniversario de la liberación del campo de exterminio allí erigido por los nazis para aniquilar a judíos y a otros "pueblos inferiores", Europa y Occidente en general celebrarán un año más su acto de atrición. Pero hay que tratar de evitar que el mundo se considere en paz simplemente por el hecho de recordar el asesinato de más de seis millones de seres humanos, en lugar de combatir hasta la extenuación las causas que hicieron posible aquella y otras insanias colectivas.*

*Porque a la postre, y en contra de la aurora prometida tras la Segunda Guerra Mundial, los genocidios masivos se han seguido sucediendo ante la parálisis o lentitud de la comunidad internacional. Están cercanos los ejemplos lacerantes de Camboya, Ruanda, la antigua Yugoslavia o, ahora mismo, Sudán. Todo este horror acumulado nos recuerda que el fognazo histórico de aquel exterminio masivo mantiene sus epígonos en un mundo que también se dice civilizado y que se considera a sí mismo en buena medida liberado del estigma de barbarie de los autores del Holocausto.*

*Asumiendo que la bestia continúa agazapada entre nosotros, la Asamblea General de la ONU acaba de conmemorar por primera vez el aniversario de Auschwitz con un homenaje a las víctimas de la solución final. Por su universalidad es el más significativo, pero sólo uno del rosario de actos que van a evocar hoy el inmenso horror perpetrado en el corazón de Europa.*

*Tal día como hoy de 1944, seis mil personas eran asesinadas en las cámaras de gas y hornos crematorios de Birkenau, uno de los campos de Auschwitz. Un horror que 60 años después aún alienta en países desarrollados en forma de movimientos filonazis.*

*España, por razones básicamente históricas y demográficas -el franquismo, la no beligerancia en la Segunda Guerra Mundial y la poca población judía en nuestro país-, ha vivido relativamente al margen de este hecho crucial, con las notables excepciones del trabajo de algunos de nuestros diplomáticos. Por eso cabe felicitar a la iniciativa educativa de la UE instaurando el Día de la Memoria del Holocausto, con el propósito, sobre todo, de que las generaciones más jóvenes tengan la oportunidad de conocer y reflexionar sobre una de las páginas más tenebrosas de la humanidad. El minuto de silencio previsto hoy en los centros escolares debería trasladar a los adultos del futuro el estruendo de que el Holocausto nazi, o cualquier genocidio, es incompatible con la dignidad humana.*

11. Analiza el texto y a continuación, responde a las siguientes cuestiones:  
(Puntuación máxima 4,5 pts)

**A. Comenta las ideas fundamentales del texto. (1,5 pts.)**

**B. El término “Genocidio” aparece en el texto como sinónimo de... (1,5 pts.)**

- A. ... Auschwitz
- B. ... el Holocausto
- C. .... la solución final
- D. .... un exterminio masivo

**C. El editorial alude explícitamente a los siguientes genocidios: (1,5 pts.)**

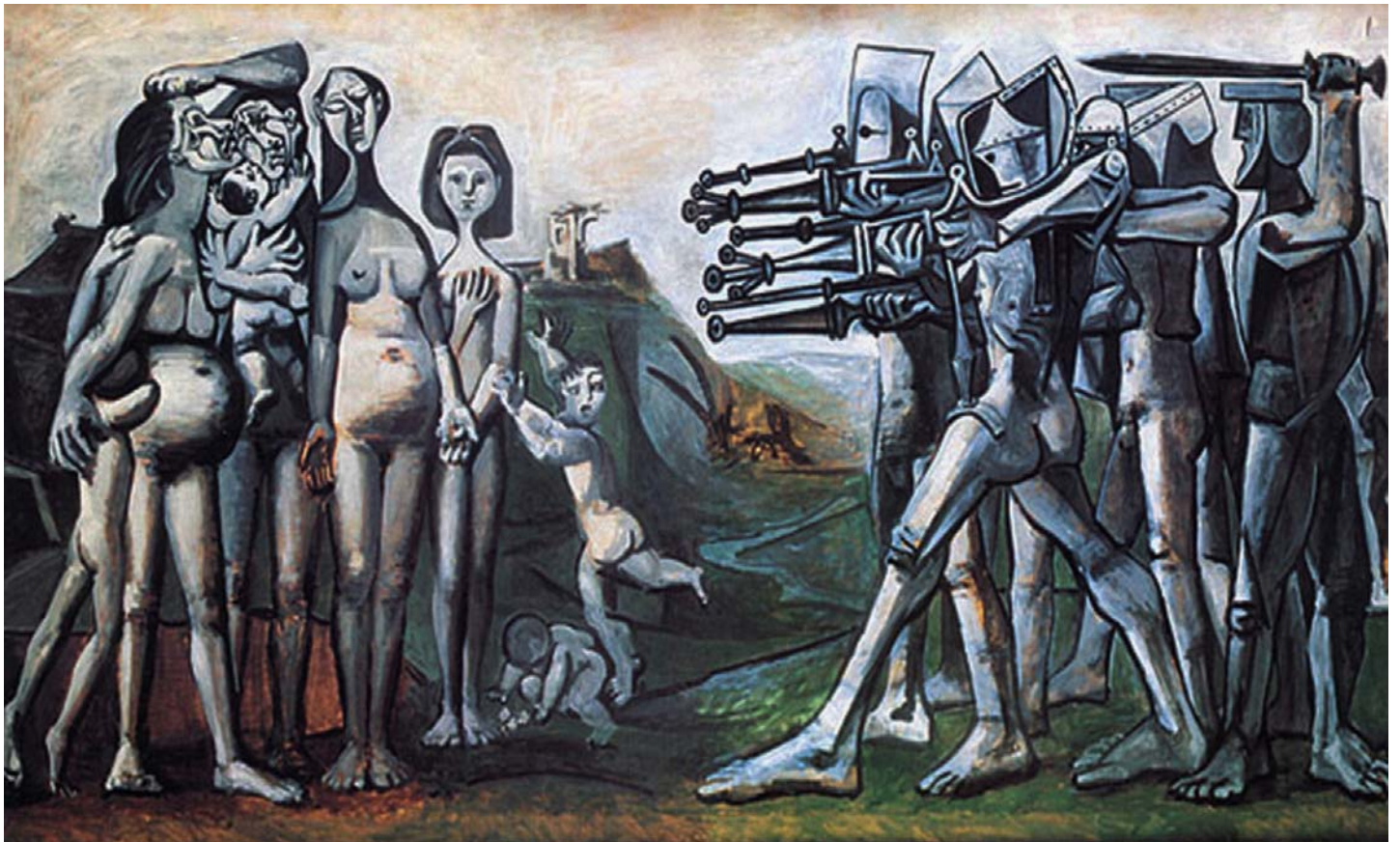
- A. El genocidio Ixil y el genocidio Bosnio
- B. El genocidio Jemer y el genocidio Tutsi
- C. El genocidio Judío y el genocidio Armenio
- D. El genocidio Armenio y el genocidio de Darfur

**12. Señala si los siguientes hechos históricos pueden considerarse como causas de la II Guerra Mundial indicando en caso afirmativo si son verdaderas (V) o por el contrario si son falsas (F). (Puntuación máxima 1,5 pts.)**

	V/F
El fin de la Guerra Civil española	
El Imperialismo de EE.UU.	
El expansionismo hitleriano	
El deseo de revisión de los Tratados de Versalles	
La anexión de Bosnia-Herzegovina por Austria	
La descolonización de la India	
La apertura del Canal de Suez	

Una de las consecuencias de la II Guerra Mundial, además de las transformaciones territoriales, fue la “guerra fría”, un fenómeno de tensión que situó al mundo al borde del conflicto bélico hasta el desmoronamiento del bloque soviético en 1989. Una característica de este período fue el desarrollo de “guerras localizadas”, en las que las potencias hegemónicas EE.UU. y la URSS mantenían una tensión permanente. Una de las guerras más conocidas de este tipo fue la Guerra de Corea entre 1950 y 1953.

**13. El mundo del arte no fue indiferente a este fenómeno. Un ejemplo es Pablo Picasso, que compuso la obra que presentamos:**



**P. Picasso, *Matanza en Corea*, 1951, Museo Picasso de París**

Realiza un comentario de la obra siguiendo el siguiente esquema: (Puntuación máxima 3 pts)

**A) Análisis formal: composición, corriente pictórica e influencia de obras anteriores (cite al menos una). (Hasta 1,5 pts)**

