

XXV edición

FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO

17/18 DE MARZO 2020
GIJÓN



Programa del festival online:
<http://blog.educastur.es/grecolatino>



COLABORAN

Consejería de Educación del Gobierno del Principado de Asturias,
Caja Rural de Asturias, IES Alfonso II. Oviedo.

gijón

T Teatro
Jovellanos



MARTES 17 DE MARZO



10.30 horas

Electra de Sófocles

Grupo Noite Bohemia

del IES Ramón Menéndez Pidal de la Coruña

Electra, para vengar a su padre Agamenón, es la inductora del matricidio que ejecutará su hermano Orestes con la ayuda de su amigo Pilades y del anciano pedagogo. En *Electra* el mito y los dioses se han retirado a un segundo plano y es el ser humano quien ocupa el centro de la obra de manera no conocida antes.

Para el debate:

- ❶ ¿Es la ambigüedad o ironía trágica un recurso clave para entender los cambios de ánimo de los protagonistas de *Electra*?
- ❷ ¿Es la justificación del matricidio de Clitemnestra el mensaje de la obra?

12.30 horas

Miles Gloriosus de Plauto

Grupo Noite Bohemia

del IES Ramón Menéndez Pidal de la Coruña

El militar fanfarrón Pirgopolinices rapta a la joven Filocomasia, llevándola de Atenas a Éfeso, aprovechando la ausencia de su amante Pleusicles. El esclavo de Pleusicles, Palestrión, al tratar de informar a su amo, es capturado por unos piratas que lo regalan a Pirgopolinices. El astuto Palestrión escribe a su amo, quien va a Éfeso y ...

Para el debate:

- ❶ ¿Pretendía Plauto transmitir aquí un mensaje antimilitarista contra el gobierno romano?
- ❷ ¿Verbaliza la comedia pensamientos y sentimientos del día a día? ¿Cuáles? ¿Cumple "la risa" de la comedia un fin educativo en la sociedad?

MIÉRCOLES 18 DE MARZO



10.30 horas

Edipo rey de Sófocles

Grupo Balbo Teatro del IES Puerto de Santa María de Cádiz

El oráculo advierte a Layo, rey de Tebas y esposo de Yocasta, que no debe tener hijos porque éste le matará y se casará con su propia madre. Edipo es abandonado al nacer con los pies heridos e hinchados. Pasan los años. Edipo es rey de Tebas. Ahora descubre la verdad queriendo "conocerse a sí mismo".

Para el debate:

- ❶ ¿Es cierta la exactitud de esta reflexión de Aristóteles?: "en *Edipo Rey* se reconocen en un grado de perfección los elementos esenciales de la tragedia griega: 1. "el cambio de fortuna" del héroe. 2. la conversión del héroe en "chivo expiatorio" de toda la comunidad. 3. "el error trágico" y el "reconocimiento" del protagonista". Dicho de otra manera: Edipo reúne todos los papeles, es el detective, el juez, el verdugo y el criminal de una "trama policial".
- ❷ ¿Piensas que el mensaje de esta obra es que la vida del hombre está predestinada siempre por algo?

12.30 horas

Asamblea de mujeres de Aristófanes

Grupo Balbo Teatro del IES Puerto de Santa María de Cádiz

La decadencia económica de Atenas tras la Guerra del Peloponeso hizo que fueran los temas económicos los que primaran en este momento. Esto se ve reflejado en la *Asamblea de mujeres*. Praxágora, junto con las demás mujeres disfrazadas de hombres, acudirá a la asamblea para imponer su plan de igualdad económica y sexual, realizando en este punto propuestas semejantes a las de Platón en el libro V de la *República*.

Para el debate:

- ❶ ¿El mensaje de la obra es abolir la propiedad privada y "democratizar" el sexo? ¿Se consiguen? ¿Por qué?
- ❷ ¿Cómo entender la obra: sólo hay ironía, sólo utopía, aceptada o condenada por el autor? ¿Hay crítica de un modelo de sociedad? ¿De cuál?