



CURSO XXII D. L. AS-2256. Revista del IES SELGAS, N° 29. El Pito, Asturias. Junio 2019.



SUMARIO

PORTADA: ROMPIENDO EL MURO.

PEQUEÑOS REPORTEROS: COLEGIO DE MUROS.

OPINIÓN: MI CAMBIO DE INSTITUTO AL SELGAS.

IES SELGAS: PROYECTOS ERASMUS+ KA1, KA2, KA3

FORMACIÓN DEL PROFESORADO.

LA SALUD EN EL IES SELGAS.

USO Y ABUSO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

SALA DE EXPOSICIONES.

CONCURSO LITERARIO. MERCALIBRILLO.

EXCURSIONES DIDÁCTICAS: OVIEDO, CASTRO DE COAÑA, MONASTERIO DE VALDEDIÓS.

N° 29

ACTIVIDADES: "ON TOURNE", SELFIES, CARABELAS, GOFRADOS.

CHARLAS: TOMAR DECISIONES, ONCE, ARMADA TEATRO: *TIENDA 47, BOJIGANGA, AYAX.*

OCIO ACTIVO. ETIMOLOGICÓN: "*NOSTALGIA*".

CUADERNO DE BITÁCORA:

NUESTRO GRAFITI EN RECUERDO A PEDRO SOBRE LA EBAU. TALLER DE RELAJACIÓN.

TALLER DE COCINA.

UNA BATALLA DE ILUSIÓN

RECICLAJE EN RED. EQUIPO N° 29

COLEGIO MUROS DE NALÓN: VIAJE DE ESTUDIOS A MADRID

Sabela Bermúdez Fernández, 6º E.P.O Muros de Nalón.

Del 21 al 24 de mayo, los alumnos de 6º de los colegios de Muros de Nalón y Cudillero fuimos de viaje de estudios a Madrid. Dormimos en un albergue llamado “El Colladito”, en “Los Molinos”, en la Sierra de Guadarrama.

Los directores de los dos centros decidieron juntarse por un motivo: una mejor convivencia entre los alumnos. Gracias a esta decisión los niños y niñas de Cudillero y Muros ya nos conocemos y no tenemos que empezar de cero a la hora de hacer nuevas amistades en el instituto.

El martes llegamos a Madrid tras un largo y aburrido viaje en el autobús. Comimos en el albergue, y allí fuimos co-

nocinando a los niños de Cudillero. Después, visitamos el museo del Prado con una guía que explicaba los cuadros como si fuésemos personas mayores, y por ello se nos hizo muy pesado. Veníamos muy cansados del viaje. Ese día también realizamos una vista panorámica de Madrid desde el autobús. Cenamos en el al-



bergue, realizamos algunos juegos en el exterior y nos fuimos a las habitaciones, que nos impresionaron al tener que hacer nosotros las camas todos los días. Era la primera noche, tocaba tener las típicas conversaciones nocturnas sobre cómo nos parecían el ambiente de Madrid y los compañeros nuevos y no nos dormimos hasta medianoche.

El miércoles hicimos un picnic en el parque del Retiro y visitamos su museo de Cristal, con bonitas esculturas dentro. A la hora de la merienda, entramos en el “Santiago Bernabéu”, estadio del Real Madrid, que conquistó a todos los aficionados. A la noche disfrutamos del musical “Billy Elliot”, el más popular de la actualidad. Aunque yo ya lo había visto, pude recordar los bailes, los diálogos más chis-
2

tosos y los cambios de escenario y me encantó. Cenamos en el Museo del Jamón, ¡aunque no nos dieron jamón en ninguno de los platos! Después fuimos al autobús. ¡Todavía recuerdo las caras de sueño que teníamos cuando regresamos al albergue!

El jueves fue el mejor día de todo el viaje, pues fuimos al parque Warner. Los más atrevidos montaban en las atracciones más altas y rápidas; había niños que preferían montar en atracciones menos fuertes; y varias personas del grupo que no querían subirse en nada, aunque también se divertieron en los juegos de ganar premios o comprando en las tiendas. Yo me monté en la atracción más alta de Europa (la lanzadera), aunque la que más triunfó entre mis

amigos fue “las cataratas salvajes”, porque terminabas empapado de los pies a la cabeza y con el calor que hacía ese día, se agradecía mucho. Además, nos dejaron libres por todo el parque, y de esta manera lo disfrutamos aún más con nuestros mejores amigos y amigas.

El último día pasamos una mañana genial haciendo jue-

gos con los monitores del albergue, como montar en tiro-lina o escalar, y gran parte de la tarde perteneció al viaje de vuelta a Asturias, con la llegada a Muros y Cudillero y con el reencuentro entre los alumnos y los padres.

Por último, quería dar mi opinión sobre el viaje en conjunto: aunque me pareció algo corto, me lo he pasado en grande. He podido hacer nuevas amistades y disfrutar con todas las experiencias que he vivido. Me ha gustado en especial el albergue y sus monitores, ya que nos han explicado muchas partes de Madrid sin que nos aburriésemos. También lse recomendaría a todos que disfrutasen del viaje de estudios, porque solo se vive una vez en la vida, y nunca más podrás disfrutar de esta maravillosa experiencia si la rechazas.

MI CAMBIO DE INSTITUTO AL IES SELGAS

Ana Shuye Rodríguez. 1º Bachillerato A.

En esta nueva y última etapa en la que todas las decisiones que realicemos contarán para nuestro futuro y lo que queramos hacer con él, me he cambiado de insti, después de llevar 4 años en el mismo, con la misma gente, los mismos profes (más o menos), la misma rutina de siempre... Aquel instituto no tenía nada que ver con el Selgas: era enorme, con muchísima más gente, más profesorado... Allí éramos tantos que los profes a veces no se sabían todos nuestros

nombres, y las clases andarían por los 27 alumnos. Allí estaba acostumbrada a otro rollo; los profesores no pasaban de ti, pero no se centraban tanto en cada alumno, como es lógico, por la cantidad que hay. Aquí es al contrario, todos los profesores te conocen, se paran más contigo, y tienen más tiempo para cada alumno. Estaba acostumbrada a una rutina que era muy diferente a la de aquí, pero me acostumbré muy rá-



pido, y la verdad que esta no está nada mal... Por no decir que está muy bien. El Selgas es un instituto muy pequeño en el que todos nos conocemos, y es más fácil encontrar a la gente, porque no hay tanto donde buscar, al contrario que en el otro, donde te podías pasar los recreos enteros buscando a la persona que buscabas. He de decir que un instituto pequeño tiene sus pros y sus contras, al igual que uno grande, por lo que dije antes. En el otro, había más "libertad", porque podías salir y entrar sin que te viniesen a buscar en coche, y aquí si por lo que sea llegamos más tarde tienen que venir a traernos o buscarnos siempre. Pero bueno, eso solo es por poner alguna pega, que tampoco hay muchas más... (Jajaja) Pensé que esto sería más abu-

rrido cuando llegué, pero estaba totalmente equivocada. Me gusta un montón estar aquí, y poder participar en tantas actividades y proyectos, algo que a veces antes era más difícil por la cosa de ser tantos. Muchas veces tenían que hacer selecciones y cribar a la gente. Pero aquí ese problema no lo tenemos, y todos los alumnos podemos disfrutar y ser partícipes de todas las actividades que queramos. Ese es otro punto fuerte que tiene el Selgas, y es la cantidad de actividades y proyectos que organiza y

en las que está involucrado el centro. Es increíble que siendo tan pequeño cuente con tanta programación, y muy diversa. Desde Erasmus+, raps contra la violencia de género en los recreos, pasando por los festivales de Navidad tan guays, obras de teatro, charlas sobre todo tipo de cosas, hasta la cantidad de torneos de diferentes deportes que se hacen a lo largo del curso, o los viajes tan increí-

bles que se realizan como viaje de estudios. He de decir que es una suerte estar aquí, porque al principio yo no quería cambiarme, pero un día que se me debió de encender la bombilla, les dije a mis padres que me daba igual cambiarme y que si querían que lo hiciesen en ese momento para luego no poder cambiar de opinión y arrepentirme al segundo (porque soy muy indecisa)... Y efectivamente, ese mismo día, mi padre vino corriendo y nos matriculó aquí antes de poder echarme atrás. Y, sinceramente, es la mejor elección que he tomado en mucho tiempo y de la que no me arrepiento para nada. El IES Selgas es un gran instituto y estoy segura de que los que formamos parte de él estamos muy orgullosos de pertenecer a él.



UN AÑO COMPARTIENDO...TIME GOES BY SO FAST

Merche Hernández. Coordinadora Erasmus+ KA2 SHARE.

¡Y tanto! Parece que fue ayer cuando empezamos este apasionante proyecto y ya podemos hacer balance de su primer año de desarrollo y de todo el trabajo llevado a cabo. Desde la reunión mantenida en Madeira en octubre para ponerlo en marcha, junto al resto de los coordinadores, no hemos parado de trabajar, como los alumnos que participan saben perfectamente.

La primera fase consistió en empezar a conocernos (los alumnos presentaron vídeos personales y de sus centros) y preparar elementos claves que se necesitarían a lo largo del proyecto (cuestionarios de evaluación, un diario en el Twinspace, ...) y organizar la que sería la primera reunión de trabajo que tuvo lugar en nuestro centro en enero. De esta reunión ya hablamos en el número anterior y ya sabéis que fue un gran éxito: una semana de convivencia y trabajo con 17 alumnos de los centros socios y los seis profesores que les acompañaron.

En abril tuvo lugar la segunda reunión, en Kelheim y Ratisbona, Alemania, en la que participaron 5 alumnos de 1º bach. y una alumna de 4º ESO. Allí presentaron la que iba a ser la actividad de aprendizaje servicio que querían llevar



a cabo: una campaña de concienciación sobre lo necesario que es cuidar de una parte muy importante del patrimonio de nuestro entorno, nuestro mar, que culminará en una limpieza de una playa del concejo. Además, junto con el resto de los participantes, definieron los 10 elementos claves que debe tener una actividad de APS y un plan de evaluación para cada una de las actividades propuestas. También ayudaron al equipo alemán a preparar la suya: un mapa sobre la ciudad de Ratisbona enfocado a la gente joven y una gimcana interactiva sobre la ciudad, utilizando la aplicación Actionbound.

De vuelta a casa, tocaba ponerse manos a la obra: presentar nuestra actividad a la comunidad (en el centro, a los alumnos de los centros de primaria, etc.), preparar folletos y pósters para darla a conocer, contactar con autoridades y entidades colaboradoras (Cogersa, Ocean Conservacy) y, finalmente, la limpieza de la playa, de la que os hablaremos más adelante.

Ahora toca descansar y coger fuerzas en verano para continuar trabajando el próximo curso: reuniones de trabajo en Estocolmo y Madeira, movilidades de larga duración... Desde aquí queremos agradecer a todas las personas que se han involucrado en el proyecto: sin la colaboración de todos no habría sido posible, ¡gracias!





SNITZCHEL: NUESTRA EXPERIENCIA ALEMANA DEL ERASMUS+ SHARE

Ana Shuye Rodríguez. 1º Bachiller A.

Esta experiencia de una semana de acogida en Alemania la compartimos Carlos, Coral, Raquel, Ángela, Irene y yo, alumnos de 1º de Bachillerato y 4º. Con nosotros, Merche, coordinadora Erasmus+KA2 Share, y Ana, nuestra profesora de inglés y directora.

Al principio estaba nerviosa por conocer a la familia, pero fue todo genial. El primer día presentamos los proyectos de LTS (Learning Through Service) y la verdad ¡nos salió muy bien! Comíamos a las 12, y aunque para los demás era horario normal, para nosotros no. La cena era nuestra merienda, y la hora de levantarnos iba más acorde con la hora de llegada a casa después de una fiesta, o con la hora de levantarse a estudiar el último tema de un examen, que con otra cosa.

Un día dibujamos retratos, y ninguno fuimos Picasso ni Dalí; lo único que tenían de arte aquellas "pinturas" era el arte abstracto.

Atravesamos el Danubio en barco, y sólo nos faltaban la almohada y la manta para quedarnos groguis. Por la noche fuimos con Raquel y Vicky, compañeras de Madeira y Alemania respectivamente, (nos pasábamos el día juntas, parecíamos un par de matrimonios recién casados) a un sitio muy bonito.

En los ratos de trabajo contábamos chistes, y ninguno bueno. Eran peores que los retratos, así que imaginamos...

También estuvimos en una ciudad, Regensburg, (es más fácil escribirla que pronunciarla, no queráis ver cómo la nombro) muy turística.



Nuestro menú degustación puede resumirse en una palabra: "Snitzchel", un intento de escalope pero sin mucho éxito...La comida, los lugares, todo el inglés que hablamos, los compañeros, los chistes y risas, el aprendizaje ad-



quirido tanto en el inglés, como en los demás ámbitos, y hasta las caras de cansancio, es todo lo que ha hecho que este proyecto haya sido una gran experiencia, que estoy

segura que ninguno olvidaremos. Ha sido corto pero intenso; a ninguno nos hubiera importado quedarnos una semana más allí, ¡aunque fuese comiendo a la hora del desayuno y cenando en la merienda! En un futuro nos acordaremos sonriendo de esto, y eso es lo que realmente importa.



BREAK UP WITH PLASTIC, CORTA CON EL PLÁSTICO

Proyecto ERASMUS+ SHARE “Learning Through Service” / Aprendizaje servicio

Ana Shuye Rodríguez. 1ºBachiller A.

El proyecto de Erasmus+ de LTS (Learning Through Service) en el que llevamos trabajando varios meses, consistía en realizar una actividad que aportase algo a nuestro patrimonio, al mismo tiempo que aprendiésemos algo en su desarrollo. Nosotros decidimos hacer una limpieza en la playa. Para ello tuvimos que elegir una la cual debía tener un fácil acceso, estar cerca de Cudillero, y lo más importante, tener bastante plástico para llevar a cabo la limpieza. Antes de todo, nos pusimos en contacto con el alcalde del concejo para que nos diese su aprobación y nos aconsejase.



gran problema que hay en las playas y mares con el plástico, lo que ello conlleva, y el daño que hace, que no es poco. Miles de aves y de animales marinos mueren a causa de nuestros plásticos, que duran centenares de años, y producen masacres tanto en los océanos como en las playas.



También es muy peligroso para las personas, pues esos microplásticos pasan a la cadena alimenticia y llegan a afectar a la salud de las personas. Una vez que la gente sepa eso, tenemos que hacerles ver que cooperando todos y poniendo nuestro granito de arena, podemos conseguir que las islas de plástico y las muertes de los animales disminuyan, porque si no lo conseguimos erradicar o al menos disminuir, este problema será

También tuvimos que contactar con COGERSA, que es la empresa que nos proporcionó el material necesario: guantes, chalecos, bolsas... Hecho esto, escogimos una playa: la Vallina, en Oviñana.

Antes de la limpieza presentamos nuestro proyecto tanto en Alemania como a los niños y niñas del cole de Cudillero, y a nuestros compañeros del Selgas, para concienciarles sobre el problema que hay y cómo queremos contribuir. Nuestro objetivo es que la gente sepa el

mucho mayor en un futuro muy próximo.



PROGRAMA ERASMUS+ KA1 ODISEA

Rafa Ulloa. Coordinador de Erasmus+ KA1

Como ya os hemos venido contando, durante el presente curso escolar hemos desarrollado el primer año de nuestro proyecto “2018/2020: Una Odisea de enseñanza/aprendizaje” y ahora que se acerca el fin de curso es hora de hacer balance. En el mes de marzo, como también os contamos detalladamente, me desplacé a un centro de la Bretaña francesa en Quimper para llevar a cabo una estancia de observación como profesor de francés lengua extranjera y la profesora del Ámbito Lingüístico-Social y valores éticos, Isabel Álvarez realizó una estancia de docencia compartida en Dublín. Estas actividades fueron las dos primeras movilidades de profesores de las 6 previstas dentro de nuestro proyecto que culminará en junio de 2020. En el próximo curso, dos profesoras del centro se desplazarán a Madeira para realizar sendas estancias de observación en la función directiva y la orientación; otra profesora se desplazará a comienzo de curso a un centro en Bretaña francesa para realizar también una estancia de observación de la aplicación de las TICs en la enseñanza de lenguas extranjeras y, finalmente, una cuarta profesora del centro seguirá un curso de actualización didáctica en Portugal. De todas estas movilidades, financiadas por el Programa Erasmus+ os daremos cuenta en los números de esta revista y en la web del proyecto. Por otra parte, desde la coordinación del proyecto he gestionado con cada uno de los participantes



los trámites necesarios para la realización de su movilidad, asesorándoles cuando ha sido necesario, y recopilando informes y cuestionarios de evaluación de las mismas.

El pasado 9 de mayo asistí también en calidad de coordinador del proyecto Odisea en Madrid a la reunión del seguimiento de proyectos Erasmus KA 101 que organizó la agencia nacional, SEPIE. Durante esta sesión, los responsables de estos proyectos europeos asesoraron a los coordinadores sobre aspectos tan importantes como la gestión económica, el manejo de las diferentes plataformas online que conlleva el proyecto o la elaboración de los informes finales. Como sabéis toda la información del proyecto se encuentra en la web del centro, en la sección de internacionalización.

JORNADA CULTURAL INTERCENTROS

Patricia Fdez Fuertes 4ºESO

Los alumnos de 4º de Religión acudimos junto a nuestra profesora Mar Trasancos a un pequeño tour por Oviedo. La actividad **Intercentros "Oviedo trascendente"** junto con otros 20 centros de Asturias. consistía en una serie de visitas “express” de entre 20-25 minutos por lugares emblemáticos de Oviedo dirigidas por la Delegación episcopal de enseñanza. Nos dirigimos a la iglesia de Santa María Real de la Corte, donde el amable párroco don José Ramón Garcés nos contó la gran historia del origen de la parro-

quia. Un gran privilegio, ya que aparte de tener un encantador detalle con nosotros (obsequiándonos con unos carbayones), el sacerdote nos regaló un pequeño concierto por parte de unos de los mejores organistas. Al finalizar la visita, nos dirigimos a la iglesia de San Francisco, donde admiramos sus vidrieras redondas, hacia las 11 de la mañana, donde las guías acapararon el resto de nuestra jornada. Con un poco de tiempo libre, anduvimos por la calle Uría y hacia las dos menos veinte volvimos rumbo al IES.

PROYECTO EUROPEO KA3 ACT EN VALORES ÉTICOS

Carlos Iglesias Valle. 3º ESO B.

Este último trimestre, en la asignatura de Valores Éticos de 3º de la ESO impartida por la profesora Isabel Álvarez, hemos realizado un proyecto a nivel europeo en el que participan varios países como Francia, Italia o Grecia, junto a España.

El proyecto que ha realizado nuestra clase de quince alumnos, nos dividió en diferentes grupos, cada uno tendría que pensar en qué propuesta iba a hacer a toda la clase para que su proyecto fuera el que se llevara a cabo al cabo de un mes.

Todos los grupos teníamos ideas muy diversas tales como la ayuda en residencias de ancianos, limpieza de playas, luchar contra la discriminación a diferentes etnias o luchar por la concienciación del colectivo LGTBI+.

Cuando todas las ideas fueron propuestas, hicimos una votación en grupo, siendo la propuesta del programa por la concienciación del colectivo LGTBI+ la ganadora.

Distribuimos lo que íbamos a hacer y cuándo lo íbamos a hacer, y nos volvimos a repartir en grupos con un número de personas equilibrado para lo cada grupo iba a trabajar. Uno de los grupos se dedicó a la realización de unos cues-

tionarios sobre preguntas del colectivo y experiencias personales, el segundo grupo se dedicó a preparar una charla para los alumnos de primero y en mi grupo nos dedicamos a entrevistar a cierto personal del instituto y sus alumnos sobre cuánto sabían sobre estos temas que estábamos tratando.

Una vez ya teníamos todas estas tareas hechas y el grupo de la charla se iba a preparar para exponerla las semanas siguientes, los demás alumnos nos pusimos a investigar sobre la vida de Dian Fossey, una famosa primatóloga y luchadora por los derechos de los orangutanes y su protección, quien fue asesinada a machetazos por unos cazadores furtivos.

Habíamos estado investigando su vida para poder construir y representar un `scape room` sobre su vida y muerte para el grupo de 1º de la ESO.

A día de hoy (todavía estamos a principios de junio), las charlas están a punto de ser representadas y el `scape room` está casi listo para ser presentado a los de primero, esperamos que les gusten las dos actividades que tanto tiempo nos han costado a nosotros.

VALORACIÓN DE LAS JORNADAS POR LA IGUALDAD POR 2º ESO

José Prendes Fernández. 2º ESO B.

A final del segundo trimestre, del 27 al 29 de marzo, hemos podido disfrutar de unas jornadas de igualdad necesarias porque a día de hoy, en el siglo XXI, aún hay gente que puede seguir pensando que el hombre es superior a la mujer. Necesitamos quitarnos ese pensamiento tan anticuado de la cabeza.

Esta semana realizamos una serie de actividades muy bien preparadas, interesantes, divertidas y didácticas.

Los alumnos y alumnas de 2º ESO asistimos a un taller de micromachismos, una dramatización de poemas y dos obras de teatro. Aprendimos la necesidad de respetar a los

demás, a reflexionar sobre la igualdad y nos dimos cuenta de que hay gestos o palabras involuntarias que a veces pueden herir la sensibilidad del otro.

Estamos agradeci-

dos porque nos enseñaron mucho y comprendimos que cada uno debe aportar su granito de arena para lograr la igualdad.



FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EL IES SELGAS

Cristina Álvarez.

Coordinadora Formación del Profesorado IES Selgas.

Al terminar el curso, hacemos balance. Como sabéis, los profesores no sólo trabajamos con vosotros en clase, sino que estamos buscando siempre la manera de seguir formándonos y actualizándonos. Aprendemos con, pero también por y para nuestros alumnos y alumnas. Así, hemos estado organizados en diversos grupos que se han ocupado de la biblioteca, del plan de convivencia y de los proyectos de internacionalización del centro. Un total de 24 profesores (somos 37), estamos involucrados en estos proyectos.



En el **grupo de formación de Biblioteca**, “*Lectura, escritura e investigación desde la Biblioteca escolar*”, hemos intentado sacarle todo el jugo posible al nuevo programa para el control y préstamo de libros, hemos preparado actividades para dinamizar la biblioteca y animaros a utilizarla y... ¡a leer!

En el **grupo de “Convivencia con Vivencias”** hemos estado todo el año dándole vueltas al Plan de Convivencia para que sea algo más que palabras sobre papel y nos ayude, realmente, a reflexionar sobre las relaciones entre toda la comunidad educativa, y por ende a ser mejores ciudadanos, más empáticos, más respetuosos, más pacíficos. Y hemos trabajado en el acondicionamiento del aula 002, nuevo ESPACIO DE IGUALDAD.

Y por último, desde el **grupo de Internacionalización del IES Selgas “Proyectos Europeos”**, hemos preparado estancias en el extranjero y acogidas para profesores y alumnos, a la vez que estudiado y puesto en marcha un punto de vista nuevo desde el que iluminar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el “aprendizaje servicio”.



Y el curso que viene... ¡más! Los profesores y profesoras del IES Selgas no queremos dejar nunca de aprender, para poder enseñar mejor...

Porque como ya dijo Delors (1996): “*La educación es un tesoro*” y es la mejor herencia que os podemos dejar.

LA SALUD EN EL IES SELGAS

Cristina Álvarez.

Coordinadora Programa ESO POR LA SALUD.

Un año más cerramos el curso, habiéndonos concienciado de cosas que han ido más allá del puro aprendizaje técnico y que han despertado nuestra empatía, nuestro compromiso con los demás y con nosotros mismos.

Hemos hablado de la igualdad entre mujeres y hombres, del comercio justo, del cuidado del planeta, del cuidado de las personas (llevando una dieta saludable, no consumiendo drogas, siendo tolerante y poniéndonos en el lugar del otro ante los conflictos). Lo hemos hecho además desde muchos puntos de vista: desde el de la geografía, el de la historia, el del griego, el de los idiomas extranjeros, desde el del deporte o el de la biología... Para ello, nuestro instituto, además de formar parte del programa ESO por



la Salud, cuenta incluso con una asignatura que trata exclusivamente de este tema: Educación para la Salud.

Seguimos, por tanto, comprometiéndonos con la salud como eje común que vertebra un estilo de aprendizaje. Para el curso que viene, además, nuestro centro colaborará con la Consejería de Educación y la Consejería de Salud en la elaboración de guías para saber actuar ante emergencias sanitarias. Estas guías supondrán una ayuda que sin duda nos hará ser ciudadanos más preparados para poder seguir creciendo juntos, ayudando y ayudándonos.

SALUD E IMAGEN. LA FELICIDAD EN LAS REDES

Iván Fernández del Valle. 2º ESO A

Los días 29 y 30 de abril los alumnos de 2º de ESO participamos en las jornadas dedicadas a la igualdad en las redes, las cuales fueron realizadas en el centro cultural Valey en Piedras Blancas.

El lunes 29 de abril, los alumnos del IES Selgas, del IES Isla de la Deva, del IES de Salinas, del colegio Santo Ángel de Pravia y del IES de Pravia nos reuníamos en el centro Valey para la presentación de los proyectos realizados en cada centro sobre la igualdad en las redes. Nosotros el IES Selgas aportamos un vídeo sobre el cuento de *Caperucita*

Roja en el que nos enseñaba que no todo es lo que parece.

También disfrutamos de algunas charlas sobre este tema. Se elaboraron numerosas propuestas como vídeos sobre la igualdad de género y la influencia de las redes.

El martes 30, continuamos con muchas más actividades de forma más lúdica; realizamos un taller de resolución de misterio y posteriormente nos dividieron en cuatro grupos para hacer distintas actividades como: zumba, pilates, musicoterapia: SIMAMAKA e imagen corporal. Al final del día regresamos nuevamente al centro, con una experiencia nueva y enriquecedora.

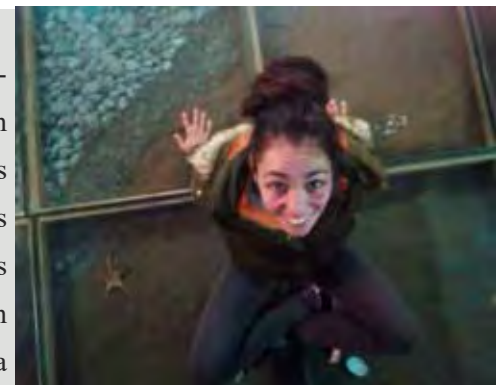
ONCE: ¿SOY UNA DISCAPACITADA?

Marcos Quintana López. 2º ESO B

En una tutoría nos vino hablar Paula Posse sobre la ONCE y la discapacidad. ¿Qué es la ONCE? Es la organización nacional de ciegos españoles, que ayuda a estas personas a mejorar su calidad de vida. Cuenta con 72 256 afiliados, de los cuales el 80 % son personas con deficiencia visual grave y el 20 % personas con ceguera total.

Paula nos preguntó "*¿Soy una discapacitada?*" mientras nos enseñaba esta foto suya sonriente y otras de gente fa

mosa con discapacidades. La charla no fue tan pesada como muchas otras, en este caso los alumnos interveníamos mucho, nos hicieron muchas preguntas para que diéramos nuestra opinión. En conclusión, a mí me pareció una charla muy dinámica.



USO Y ABUSO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Miguel Castellano Noriega. Psicólogo.

Durante el mes de mayo se han realizado varias charlas en el instituto con el propósito de conocer más acerca de las redes sociales y videojuegos a distintos niveles (desde Instagram a Fortnite). Tanto alumnos como padres han podido reflexionar sobre este tema, valorando pros y contras, y sobre todo, proponiendo herramientas para una mejor gestión de estas tecnologías.

Conocedores de los potenciales problemas que pueden surgir a partir de un mal uso, y los problemas que se generan en casa por ello, hemos tratado de ganar en perspectiva para tener más control de la situación. Precisamente esta variable, control, marca la diferencia entre dominar la situación o que nos domine. Móvil, redes sociales, videojuegos, apuestas online. Todos somos conscientes de que este fenómeno nos toca de cerca. Hay muchas cuestiones positivas en ello que no debemos olvidar, aunque también existen peligros.

Sin duda hay una gran diferencia entre uso y abuso, y ese es uno de los factores a tener en cuenta en un primer momento. Por otro lado, hemos hecho visible que



el uso de este tipo de tecnología, no es un derecho per se, sino un privilegio. En ocasiones no nos damos cuenta de que tener la posibilidad de disfrutar de las nuevas tecnologías es una opción que nos brindan nuestros seres queridos porque quieren que disfrutemos y tengamos un buen entretenimiento. Debriamos pensar sobre esto a nivel individual y extraer nuestras propias conclusiones.

Si cumplimos con nuestras obligaciones, tanto académicas como cotidianas, y utilizamos estas herramientas digitales para disfrutar dentro de unos límites, seguro que todo irá en una mejor dirección. No debe olvidárenos que la realidad es infinitamente mejor... y que disfrutar de ella en primer término supondrá generar momentos de diversión, bienestar y felicidad.

«SILENCE, ON TOURNE ! » DES EXPÉRIENCES EN JEU DE RÔLES EN CLASSE DE FRANÇAIS

Rafa Ulloa. Professeur de français.

Cette année les élèves de 2è ESO ont participé au projet Erasmus+ KA1 « ODISEA » avec leurs correspondants bretons du Collège Auguste Brizeux en enregistrant des vidéos en classe : des vidéos de présentation personnelle, des vidéos pour présenter notre lycée... Et dans la dernière unité de l'année dédiée au lexique de la nourriture et aux structures communicatives « se débrouiller dans un restaurant » les étudiants espagnols se sont rencontrés au restau « Chez Rafa », un restaurant très particulier en salle 122. À la carte, une délicieuse Quiche cuisinée par le prof de français qui a été dévorée par le groupe affamé !!

L'expérience a été très bien reçue par les élèves dont le

100% a répondu « oui » aux questions « Tu as aimé participer au projet » et « tu conseillerais la participation au projet ? » et par les professeurs qui pensent à le reprendre l'année prochaine.



SALA DE EXPOSICIONES



EXPOSICIONES (en el sentido de las agujas del reloj)

1. "Nuestros orígenes" Monasterio de Valdediós. 1º ESO Religión.
2. Folletos turísticos. Geografía e Historia. 3º ESO.
3. Procedimientos pictóricos. 4º ESO E. Plástica V.
4. "Seneca Falls. Hª del feminismo y del sufragismo" Proyecto ACT. Valores éticos.
5. Material deportivo con material reciclado. 2º ESO Educación Física.





“Mesas mentoras” para el aula Espacio por la Igualdad. 1º ESO E. Plástica y Visual.



“Taller de toma de decisiones” por Lolo Mántaras para 2º Bachiller.

MERCALIBRILLO AMPA IES SELGAS

XXIII CONCURSO LITERARIO Departamento de Lengua

PREMIADOS:

Categoría A:
Iván Fdez y Mateo Cano, 2º ESO

Categoría B:
Patricia Fernández 4ºESO, Olaya López 3ºESO y María Álvarez 4º

Categoría C:
Celia Vázquez, 2º Bachiller.



TEATRO: "TIENDA 47"



Olaya López Álvarez. 3ºESO B.

El 8 de mayo, los alumnos y alumnas de 1º, 2º y 3º ESO asistimos en tres sesiones a ver "*Tienda 47*", una función teatral representada por la **Compañía Teatro del Cuervo**. Al tratarse de una obra de inmersión, la compañía montó una tienda de campaña decorada con trincheras y elementos propios de la guerra en el salón de actos del centro, para que los espectadores entrásemos y también nos sintiésemos parte de la historia como "turistas de guerra". Antes de empezar, nos hablaron brevemente de la representación que íbamos a ver, además de las normas que debíamos cumplir una vez dentro. La función dio comienzo cuando el padre de una soldado del bando de las "morenas" va a visitar a su hija al campo de batalla para pasar el día con ella y compartir la merienda que su esposa había preparado. Después, ambos se percatan de la presencia de una soldado del bando contrario (el de las "rubias"), a la que, a medida que avanza la historia, padre e hija van conociendo mejor.

La obra es una versión adaptada de "*Picnic*", escrita por

Fernando Arrabal, la cual trata de mostrar lo absurdo de la guerra, mezclando escenas re-

lacionadas con ella con otras más bien cómicas (escenas de Gila, de la película "*El gran dictador*" de Chaplin, etc.)

En ella se hace una sátira sobre la guerra, y por encima de todo podemos observar que a medida que la historia avanza nos damos cuenta de que ambas soldados son prácticamente iguales, y que lo único que realmente las diferencia (y que establece una rivalidad entre ellas) es su color de pelo, o lo que es lo mismo, el bando al que pertenecen.

Tras acabar de ver la obra, tuvimos un tiempo para poder realizar preguntas a los miembros de la compañía que representaron la función, además de cuestiones relacionadas con el final de la historia. Ha sido algo interesante (y nuevo) para nosotros, el alumnado, poder de alguna manera dejarnos jugar un papel, aunque sea muy muy pequeño, en la trama, pasándolo bien y aprendiendo a la vez.



BOJIGANGA Y LA ORQUESTA

María Rodríguez Gómez. 4º ESO.

El día 2 de mayo de 2019 vinieron al centro la Compañía de Teatro del Cuervo a darnos una charla para presentar la obra titulada "*Bojiganga*" que veríamos posteriormente al día siguiente representada, el 3 de mayo en el Teatro Clarín de Soto del Barco.

En esta breve introducción nos hablaron del tema de la

obra que es representar una serie de obras del siglo de oro, también hicimos una especie de juego llamado *La Orquesta* en el cual se trabaja para fortalecer el compañerismo y unir al grupo, y nuestra breve charla terminó con una rueda de preguntas.

En mi opinión, me gustó que viniesen a explicarnos de qué trataba la obra que íbamos a ver posteriormente y la obra en sí me gustó mucho.

BOJIGANGA: AVENTURAS Y DESVENTURAS DE UNA COMPAÑÍA DEL SIGLO DE ORO POR LA ESPAÑA DEL SIGLO XXI

María Álvarez Pola. 4º ESO.

El 3 de mayo fuimos a ver al Teatro Clarín la representación teatral "Bojiganga", de la compañía "Teatro del Cuervo" dirigida por Sergio Gayol, a quienes también pertenece la obra "Tienda 47" que se ha representado también estos días en el centro. Se trata de una actividad organizada por el Departamento de Lengua castellana y Literatura para los alumnos y alumnas de 4º ESO y 1º Bachiller.

Bojiganga: "Compañía ambulante de teatro que en el Siglo de Oro iba representando comedias por los pueblos." Y esto es lo que los personajes de la obra en la época actual intentarán imitar, vivir.

de las maravillas" sobre un tablado improvisado a la manera de los siglos XVI-XVII. Será el público el que asuma el papel del pueblo participando de la historia de una forma activa.

"En medio de esta especie de regresión fantástica que viven los personajes, no faltarán golpes de realismo que los hagan aterrizar en la realidad presente." Se alternarán las dos épocas, las dos realidades, el verso y la prosa, el lenguaje elevado y el popular, el drama, la comedia...

En mi opinión estuvo muy bien. Llamó mucho la atención a la gente en general fue el increíble vestuario, realizado por la diseñadora avilesina Azucena Rico, ya que eran vestidos del siglo de oro con tejidos de la actualidad con toques personales para cada personaje, y el escenario y los elementos escenográficos que con simples siete tablones de madera conseguían crear diferentes lugares y situaciones.

En el coloquio posterior a la obra, alumnos y profesores mostraron su interés por lo que acababan de presenciar. Algunos comentaron la necesidad de volver a ver la representación pues había muchos detalles que querían apreciar y entender mejor. También se comentó el uso de las redes sociales, Youtube, Whatsapp...como vehículo de conexión con el público joven. Se valoró la calidad interpretativa de toda la compañía destacando diferentes aspectos, así como la capacidad de dar vida a textos en verso de nuestro Siglo de Oro, sacándolos del museo de la literatura y dándoles vida en el escenario. Una pasada.



Una compañía del siglo XXI trata de mantener viva esa llama del teatro que parece no importar a nadie más. "Es desde esta realidad, de donde surge la idea de volver a los clásicos del siglo de oro español, con la intención de tender un puente de unión entre el público de antaño y el actual, de recuperar el mensaje esencial que conecta a los seres humanos más allá de toda época y lugar, y al mismo tiempo ser capaz de actualizarlo y comunicarlo" como dice la propia compañía. Para ello se adentran en la Biblioteca Nacional y se embarcarán en un viaje quijotesco en el que transitarán por los textos de mayor importancia de nuestra época dorada. Subidos en un carromato, recorrerán España representando el entremés de Cervantes "El retablo



“TEATRO GRIEGO: “AYAX de Sófocles

Mayra Nicole Fernández Báez 1º Bach A

Como de costumbre, los alumnos de Latín, Literatura Universal, Audición e Interpretación y Artes Escénicas hemos asistido a las jornadas de teatro grecolatino. En esta ocasión la obra que fuimos a ver fue "Áyax " de Sófocles cuyo protagonista es el héroe del mismo nombre, la obra tiene lugar en la guerra de Troya y nos cuenta como el héroe totalmente enfurecido porque Agamenón entregó las armas de Aquiles a Odiseo, mata a un rebaño de ovejas durante la noche confundiéndolas con los líderes aqueos producto en parte también de un delirio provocado por la diosa Atenea. Totalmente avergonzado el héroe termina suicidándose y tras su muerte es enterrado en lugar de ser incinerado tras la oposición del rey Agamenón.

Obviamente la opinión sobre la obra variará dependiendo del individuo pero a título personal debo decir que no disfruté demasiado, no fue el guion o el argumento, sino la



representación de la compañía. A ratos se hacía tediosa y extremadamente larga, me pareció en cierta forma que en ocasiones los actores intentaban dar un dramatismo que no se conseguía y algunas de las coreografías estaban algo desincronizadas. Supongo que fue como todo, cuando vas a ver una obra de teatro sin conocer a la compañía te expones a que no te satisfaga.

OCIO ACTIVO: PING PONG Y VOLEIBOL

Nicolás López Álvarez. 2º ESO B.

En el final del segundo y en este tercer trimestre ha tenido lugar el torneo de volleyball y el de ping pong dentro del programa OCIO ACTIVO organizado por el Departamento de Educación Física.

El primero de ellos en arrancar fue el voleibol, en el cual participaron 13 equipos que fueron divididos en dos grupos, de los cuales los primeros jugarían las fases eliminatorias. El equipo ganador fue el compuesto por: Mateo, Dani, Víctor, Julián (4º) y Carlos (1º Bach.).

Una vez finalizado este torneo, a mediados de este tercer trimestre arrancaría el último torneo del curso, el de ping pong. En este torneo participaron 28 alumnos y alumnas, actualmente tras pasar la fase de grupos el torneo se encuentra en la fase de cuartos de final. Mucha suerte a los clasificados.

Y con el final del torneo de ping pong finalizarán los tor-



neos por este curso, enhorabuena a todos, los ganadores recibirán su trofeo en el acto de fin de curso, y al departamento de educación física por el éxito de los torneos. Personalmente participé en el de bádminton junto con mi amigo Jaime (1º) y en el cual llegamos hasta la fase final y en el de fútbol.

HISTORIA DE OVIEDO: RECORIDO DIDÁCTICO DEL SIGLO XIX AL SIGLO XX

Mayra Nicole Fernández Báez 1º Bach A

El pasado 7 de mayo los alumnos y alumnas de Historia del Mundo Contemporáneo hemos tenido la oportunidad de realizar una visita por Oviedo cuya temática era comprobar las diferencias entre los barrios burgueses y los proletarios durante el paso del siglo XIX al XX.

Comenzamos la mañana donde la "Estación de tren" en donde repasamos los orígenes de la ciudad y su estatus como capital antes de comenzar propiamente el recorrido que fue planeado por nuestro propio profesor, Gabino Alonso, y en el cual durante toda la mañana realizamos actividades que él mismo nos entregó al principio de esta, realizamos incluso algunas encuestas y también nos dividimos en grupos para buscar ciertos elementos y edificios alrededor del "Parque San Francisco", tales como el "Banco Herrero" o la placa que conmemora el tan conocido árbol "Carbayón".

Primero visitamos el Oviedo "burgués" pasando alrededor y recibiendo explicaciones de sitios como: la facultad de Ingenieros de Minas, el Banco de España, el Campo San Francisco, el Teatro Campoamor, el edificio de la Junta

General del Principado, el Banco Herrero, la Casa Conde, etc., y posteriormente visitamos el Oviedo "proletario", una pequeña calle que se había conservado debajo de algunos edificios y a la que accedimos mediante un taller de pintura, ahí pudimos observar lo distinto que era a la parte de la ciudad más adinerada, pues lejos de la elegancia y esplendor de los edificios o teatros burgueses nos encontramos con otra realidad en esa pequeña calle lúgubre y oscura. Finalizamos la visita enfrente de la iglesia donde años atrás se había casado Franco, aprendiendo la conexión de este con la ciudad.



SELFIES SELGAS 3º ESO

Carlos Iglesias Valle. 3º ESO

Este último trimestre, para finalizar el curso con Gabino, nuestro profesor de geografía, hemos preparado un trabajo que constaba en que hiciéramos un selfie de nosotros mismos en el lugar que fuera, por una razón o por otra, especiales para nosotros y que nos describieran, como estamos en la asignatura de Geografía, también teníamos que describir estos sitios geográficamente y hacer la foto para que el paisaje fuera el mayor protagonista de las fotos.

Muchos de nosotros pensamos que los lugares que más nos representaban eran donde habíamos pasado la mayoría de nuestra vida, donde habíamos crecido o donde hicimos algo por primera o última vez.

Por ejemplo, yo escogí una foto mía en el puerto de Cudillero ya que allí paso los veranos y algunos de mis compa-

ñeros eligieron también sitios importantes para ellos como el cabo de Oviñana, una senda de Cudillero o donde habían pasado tiempo con sus abuelos.

Acompañando la foto, iba un texto explicando la historia del lugar, unos más emotivos, otros más curiosos y otros más lejanos. Me parece que ha sido uno de los mejores trabajos que he hecho en clase con mis compañeros ya que todos nos lo pasamos bien viéndolos y es una forma muy buena de conocernos todos, por mucho tiempo que llevemos juntos, un poquito más.



EXCURSIÓN AL CASTRO DE COAÑA

Ainara Valle Iturralde. 1º ESO B

El pasado miércoles 23 de abril, los alumnos y alumnas de 1º de ESO del IES Selgas viajamos a Coaña, a Castro de Coaña específicamente. Fuimos a esta excursión con los profesores Javier Ocariz y Gabino Alonso.

Al llegar allí los alumnos nos separamos en dos grupos: 1º ESO A con Javier como encargado de cuidarlos; y 1º ESO B con Gabino, para ese mismo trabajo.

Después de separarnos, el primer grupo paseó a través del poblado que vivió allí al comienzo del siglo IV a.C. o puede que antes. Les enseñaron lo que una vez fue el foso que había sido creado rodeando los muros que protegían Coaña, también les enseñaron dónde había estado ese muro, y los lugares del poblado: “El Barrio Norte”, compuesto por 80 casas aproximadamente; la plaza, donde ocurría el comercio y otras actividades; la metrópolis, donde se llevaban a cabo las actividades de ocio; las termas, el lugar en el que las gentes se relajaban; un edificio que podría haberse utilizado para realizar reuniones vecinales; el molino de mano, para moler el trigo y otros cereales, etc. Les explicaron también algunas cosas, como, por ejemplo, por qué algunas viviendas eran rectangulares y otras circulares. Mientras tanto, a los alumnos del segundo grupo, nos enseñaron por encima el mini museo de Coaña. Aquí



nos dijeron qué hicieron los romanos al llegar a Asturias; nos mostraron objetos antiguos como platos, jarrones...; también nos enseñaron semillas antiquísimas; y, puede que lo más importante de todo, la lápida de lo que habría sido el primer asturiano conocido en la historia, sabiendo más o menos como fue su cara. Más tarde, nos enseñaron algunos artículos de bisutería como las piezas de una diadema de oro, unos torques (collares romanos decorados especialmente por las puntas) y una fibula (una clase de imperdible). Después de eso nos llevaron a donde anteriormente había estado el primer grupo, y viceversa.

Cuando terminó la visita a causa de las malas condiciones climáticas, los grupos nos encontramos, viajamos a un parque, merendamos y volvimos al centro.



CHARLA ACCESO A LA ARMADA. TUTORÍA 4º ESO

CARABELAS

**José Prendes
2º ESO**

El jueves 24 de mayo llevamos cada uno una carabela a clase de Geografía e Historia hecha con media cáscara de nuez. Pri-



mero, elegimos la más fiable desde el punto de vista histórico, y el resto las metimos todas en un caldero de agua simulamos corrientes y tormentas atlánticas. Sólo podía quedar una.

ENCUENTRO ESCOLAR “NUESTROS ORÍGENES” EN VALDEDIÓS

Miguel García Prendes. 1º ESO B.

El día 31 de abril, los alumnos y alumnas de religión de primero de la ESO fuimos a el monasterio de Valdediós. Nosotros fuimos con la profesora de religión, Mar, y con la profesora de música, Ana. La actividad reunió a más de 200 personas de diferentes centros educativos, a los que nos separaron en grupos dependiendo del número (1-16) que te hubiesen dado al entrar en el monasterio. Allí nos organizaron en dos grupos: uno de ellos fue a visitar el monasterio y a dar una caminata por una senda del alrededor del complejo, mientras que los otros hacían una yincana con 15 pruebas, o justas, que cuando lograbas pasar una te daban palabras para rellenar una frase, que al conseguir la frase entera ibas a una mesa donde unos señores te daban

una llave con la que se destapaba un dibujo de la cara de Jesucristo. En clase teníamos que hacer una



maqueta del monasterio, con la que había que hacer una foto, pero nosotros llevamos la maqueta al monasterio. Al principio en vez de una yincana era un *scape-room*, pero como era una actividad complicada de hacer en el monasterio se tuvo que remplazar por la yincana



VISITA DE LOS COLEGIOS

Nuestros futuros compañeros de los colegios de Cudillero, Muros y Soto de Luiña nos visitaron. Conocieron un poco el que será su instituto, asistieron a unas sesiones en el laboratorio, clase de francés y explicaciones de proyectos en los que participa nuestro centro. Les damos la bienvenida y les esperamos el curso próximo.

CONCURSO “Y TÚ NOS REPRESENTAS”

Sara Monge García. 4º ESO.

Como todos los años los alumnos de cuarto en la optativa de Plástica realizamos un gofrado o un grabado en relieve y participamos en el concurso “y tú nos representas”

La actividad nos pareció muy interesante ya que no fue tan solo el diseño y el pegado de cada pieza, también colaboramos para ayudar a Ascen en la impresión en serie de los tres gofrados ganadores.

Cabe destacar que nunca sabes lo que va a salir en tu composición, nosotros empezamos con un diseño pensado cada uno y fuimos añadiendo o retirando cosas mediante componíamos el gofrado. Al finalizar la actividad se hizo una votación a ciegas entre los alumnos de cuarto, profesorado y algunos padres. Los tres trabajos más votados fueron el de Irene Fernández Álvarez en primer lugar, el de Patricia

Fernández Fuertes en segundo lugar y el de Sara Monge García en tercer lugar. Estos serán los próximos regalos que el centro ofrezca a todos los que participen y colaboren en alguna actividad, todo un orgullo.



ETIMOLOGICÓN: *NOSTALGIA*

Eva Fernández Menéndez. 2º Bach. A

La nostalgia se trata de un sentimiento melancólico de anhelo por un lugar, unas personas, una tierra, un suceso o incluso un objeto que forma parte del pasado o se ha perdido para siempre. Remontándonos hasta la Antigüedad Clásica, podríamos observar cómo este es un sentimiento que invade a Odiseo - Ulises en latín- porque añora su patria, Ítaca, donde lo espera su esposa Penélope. Cabe destacar que más allá de este significado sentimental, estudios del psicólogo Constantine Sedikides sostienen que la nostalgia es un recurso que usamos para conectarnos con otras personas o acontecimientos pasados, y así poder avanzar en nuestra vida con menos miedo y con unos objetivos precisos.

Pues bien, el término *nostalgia* fue acuñado por el médico suizo Johannes Hofer en el siglo XVII, al presentar una tesis en la Universidad de Basilea, que trataba sobre el comportamiento extraño que tenían algunos miembros de la Guardia Suiza, cuando eran destinados lejos de sus hogares. Entonces, un sentimiento de tristeza los invadía, pero una vez de vuelta se recuperaban. Etimológicamente, este vocablo nos llega a través del latín científico moderno pero está formado por dos bases griegas que son: “νόστος” (“nostos”); vuelta a la patria, regreso, viaje, llegada y el sufijo “-algia” que procede del sustantivo “ἄλγος” (“algos”); dolor. Este prefijo, muy empleado en medicina, forma otras palabras como: “fibromialgia”; dolor de las fibras musculares, “lumbalgia”; dolor en la región lumbar, “cefalalgia”; dolor de cabeza; “neuralgia”; dolor en un nervio y sus ramificaciones,

“odontalgia”; dolor en los dientes... Dicho esto, el significado según la etimología sería algo así como “dolor por regresar”. Finalmente, no podemos olvidar señalar el léxico “*morriña*” sinónimo de “*nostalgia*” cuyos orígenes se encuentran en el galaico-portugués.

Esta es una descripción detallada de eso que todos en mayor o menor medida sentiremos cuando volvamos la cabeza atrás, a seis años que pasamos, en el que fue y seguirá siendo nuestro instituto, el IES Selgas, ya que no nos llevamos solo lo aprendido, que nos será de gran utilidad en el futuro, sino compañeros, profesores, vivencias... que siempre recordaremos.



**2º BACHILLERATO HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
Y TUTOR ANTONIO NORIEGA**



**2º BACHILLERATO DE CIENCIAS Y SU
TUTORA ENCARNA SANTOS**

ROMPIENDO EL MURO. Nuestro grafiti en recuerdo a Pedro.

Lucas Martínez Garay. 2º ESO B.

El día 7 de mayo todos los alumnos de 2º del IES Selgas nos reunimos en el patio de nuestro centro para finalizar un proyecto, y realizar un mural en honor a Pedro Peláez Pumariega. Este proyecto surge de la idea de los alumnos de 2º ESO de hacer un homenaje en recuerdo de nuestro amigo.

Decidimos el grafiti y no otra cosa, ya que esto quedará para siempre en la pared del nuestro instituto y todos lo podrán ver y seguir recordándolo, además con el paso de los años lo irán viendo más y más alumnos y todos conocerán la historia de nuestro amigo y pueden admirarle por ser como era y seguir su ejemplo.

A Ascen, la profesora de plástica, le pareció muy bien y finalmente se hizo.

Entre todos escogimos esta foto por ser muy bonita, porque representaba su gran pasión, y se le ve chutando "lo suyo". Todos planificamos y realizamos con interés este proyecto.

El grafiti consiste en la imagen de Pedro chutando un balón a la izquierda rompiendo la pared del patio, liberando así unos globos de colores los cuales formaban su nombre, del que salen palabras como auténtico, amigo, leal... emulando así una nube de palabras que lo describen.

Escogimos el día 7 de mayo fecha del cumpleaños de nuestro amigo, y así pasarlo con él.

Nos reunimos en el patio, nos pusimos manos a la obra con el mural y comenzamos a pintar. En unas 4 horas estaba terminado.

Éramos muchos pintando ya que era muy grande, y nos llevó gran esfuerzo y dedicación además de una gran colaboración de nuestra profesora de plástica.

Estuvo genial como experiencia y más aún como homenaje. Me siento satisfecho al haber participado en esta ac-

tividad y del trabajo que han hecho mis compañeros.

Si queréis verlo debéis ir al patio del instituto Selgas, os recomiendo que lo veáis, es único y espero que os guste tanto como a mí.

Ahora cada vez que salimos al patio Pedro Peláez Pumariega está allí.



CARRERA PEDRO PELÁEZ Y PULSERAS SOLIDARIAS

Cuando salga esta revista estará a punto de celebrarse la Carrera Pedro Peláez que han organi-



zando los alumnos y alumnas de Planificación de 2º de Bachillerato con la profesora Alicia García, así como la venta de pulseras solidarias. Todo lo recaudado irá a la Asociación Galbán que lucha contra el cáncer infantil en Asturias.

SOBRE LA EBAU

Marifé Vialás. Orientadora.

“¿Me podrías indicar, por favor, hacia donde tengo que ir desde aquí?

- Eso depende de dónde quieras llegar, contestó el gato.

- A mí no me importa demasiado a dónde..., empezó a explicar Alicia.

- En ese caso, da igual hacia donde vayas, interrumpió el gato...

- Siempre que llegue a alguna parte- dijo Alicia.

- ¡OH! Siempre llegarás a alguna parte, dijo el gato, SI CAMINAS LO BASTANTE”

Alicia en el país de las maravillas, Lewis Carroll.

Si caminas lo bastante...y qué es lo bastante, ¡uf! la gran pregunta de la vida. ¿La capacidad de ser paciente cuando los días son grises y no acaba de salir el sol? ¿La ilusión de que lo puedo lograr aunque todavía no



me sale lo que me propongo? ¿El deseo de ver el final del camino y no dar marcha atrás aunque delante tengas piedras y a lo mejor llevas sandalias? ¿La perseverancia del día a día de seguir gota a gota aunque un golpe derribe el vaso que ibas llenando poco a poco?

Difícil respuesta, pero está claro que sólo depende de nosotros, seguir caminando nos llevará a algún lugar, pararse es quedarse con lo ya conocido. También es lícito y a veces hasta juicioso.

Lo más importante es aprender a visibilizar las consecuencias de nuestras decisiones, retroceder, pararse o avanzar. Si ya has llegado, detente y disfruta; si no, sigue avanzando.

Os deseo un verano lleno de caminos y si no sabéis a dónde ir no os olvidéis que si camináis lo bastante siempre llegaréis a alguna parte, si no te

gusta lo que encuentras **sigue avanzando.**

TALLER DE RELAJACIÓN Y DE COCINA: SIN EL TÁPER DE MAMÁ

Los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato disfrutaron con el Taller de yoga y relajación que impartió María -maestra de yoga sivananda- a quien un año más agradecemos su desinteresada colaboración con el centro. Nos consta que los alumnos consiguieron relajarse en este interesante taller al menos, en esos días de angustias y estrés.

Orientación también organizó un taller de cocina para ellos y ellas, gracias a la Asociación de mujeres Santana en las Escuelas de Villademar. Muchas gracias a Milina, Maribel y Charo, y a Patricia, técnica del programa "Rompiendo distancias", que organizó toda la intendencia. Sabemos que cocinar arroces, tortilla y frixuelos ha dejado de ser un misterio para estos chicos y chicas, que ya no serán tan *taperdependientes*.



UNA BATALLA DE ILUSIÓN

Gabriel Sánchez Poyal. 2º Bachiller.

Era un día normal, las 00:00, yo viendo vídeos en YouTube antes de irme a dormir... Todo transcurría como un día más. De repente entre la infinidad de vídeos de la plataforma, me apareció uno de una “Batalla de gallos”, empecé a verla y me sorprendió tanto la espontaneidad y la idea de un combate verbal en un contexto ficticio que tras esa vi otra y otra y otra... no sé si los astros se alinearon o el espía ruso que controla mi ordenador me quiso ayudar, pero a partir de ese vídeo que me apareció en YouTube, he vivido mil experiencias que me han llevado hasta aquí, unas 3000 personas coreando mi nombre tras haber ganado la misma competición que esa noche vi por primera vez. El proceso fue largo, pasaron meses desde que descubrí ese mundo hasta que me atreví -obviamente susurrando y a escondidas- a intentar rapear por

primera vez, y de ahí al momento que auné la suficiente valentía para inscribirme en una competición, también pasó bastante. Poco a poco fui pasando de espectador a participe de un mundillo que me había conquistado por completo. Hubo momentos malos en los que perdía cada semana en la primera ronda de batallas en diversos parques de Asturias, pero, pese a eso, seguía yendo a participar. Esta insistencia me demostraba a mí mismo lo mucho que me gustaba esto, como nunca me había gustado nada, tanto que cada derrota me servía para llegar a casa enfadado, pero al siguiente día levantarme con más ganas de mejorar que nunca. Con el tiempo, este esfuerzo me hizo ganarme el suficiente nombre a nivel local como para ser seleccionado en una batalla en Oviedo a la que vendrían múltiples exponentes del panorama nacional, la cual conseguí ganar



pese a la montaña de nervios que arrastraba conmigo.

Gracias a esa competición, fui uno de los 40 seleccionados por la mayor competición de *Freestyle* a nivel mundial, la **RedBull**. En Alicante, el 18 de mayo era el gran día, llegaba como debutante, con menos experiencia que otros, con cansancio por los recientes exámenes...pero igual-

mente sabía que ese día podía cumplir un sueño que hasta hace un par de meses era completamente impensable. Y lo hice. No me preguntéis cómo, pero ese día me sentía con una energía que nunca había tenido. Pese a todo lo que a priori tenía en contra (mi inexperiencia, ser más desconocido, etc.) me sentía más fuerte que nadie, y era por un solo motivo: la ilusión. Los grandes favoritos para esa batalla, eran gente con un nivel brutal, yo mismo opino que actualmente son mejores que yo, pero era imposible que tuviesen la ilusión que yo tenía

por rapear ahí, por el simple hecho de que ellos lo habían hecho muchas veces antes. Este mundo me ha enseñado muchas cosas y he tenido mil experiencias que siempre recordaré (conocer y competir con mis ídolos, viajar por mi pasión...), pero, de lejos, la mayor enseñanza, la idea que me llevo de esto es que realmente el “talento” no existe como tal, es decir, sí existe pero es una mezcla de factores en los que la ilusión es el más importante de todos. Tener tanta ilusión y capacidad de esfuerzo, eso es el talento. Si me permitís daros un consejo, por muy típico que sea, luchad por vuestros sueños. Si de verdad os ilusiona y os vais a atrever a pelear por ello, lo vais a cumplir. Como dije, va a haber momentos duros, pero si tenéis las ganas suficientes para levantaros más fuerte tras cada caída, llegará el día en que lo habréis conseguido.

REDUCIR EN RED

Este curso nuestro Instituto participa en el **Programa Red de Escuelas del Reciclaje (RER)** de COGERSA, coordinado por la profesora Mar Trasancos.

El lema es **“Reducir en red”**. Los objetivos generales para este curso han sido:

- Tomar conciencia de la posibilidad de mejorar nuestras condi-

ciones de vida y de que la sostenibilidad del planeta es posible.

- Sensibilizar sobre la importancia de la separación, recogida y tratamiento de los plásticos, papel, pilas y material tecnológico.

- Introducir el concepto de reutilización y reducción de residuos.

- Prevenir la generación de residuos.

Las acciones concretas en nuestro centro han consistido en re-

cooger semanalmente papel y cartón (334 kgs) y plásticos y derivados (33 kgs). De ello se han encargado los alumnos y alumnas de la ESO, tras haber instalado diferentes contenedores amarillos y azules en la mayoría de espacios del centro y creado un minipunto limpio para recoger diferentes residuos (tapones y pilas).
¿Continuaremos con estas acciones en nuestra vida diaria? Nos jugamos un planeta.



EQUIPO CEDA EL PASO n° 29 CURSO 2018-19

1º ESO: Marcos Coalla, Miguel García, Aainara Valle. **2º ESO:** Iván Fernández, Nicolás López, Lucas Martínez, José Prendes, Marcos Quintana. **3º ESO:** Carlos Iglesias, Olaya López. **4º ESO:** María Álvarez, Patricia Fernández, María Rodríguez. **1º Bachiller:** Mayra Fernández, Ana Shuye Rodríguez.

2º Bachiller: Eva Fernández Menéndez, Gabriel Sánchez Poyal.

Colaboradores n° 29: Colegio Maestra Humbelina Alonso de Muros.

Miguel Castellano Noriega (psicólogo).

Alumnado: Sara Monge 4º; Planificación del entrenamiento Personal, 2º Bach.; **Profesorado:** Gabino Alonso,

Cristina Álvarez, Nacho Barriuso, Alicia García, Merche Hernández, Rafa Ulloa, Ana del Valle, Marifé Vialás.

Fotografía: Ascen Andrés. **Dirección:** Laura Poyal.

