

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

Obras de referencia para el ejercicio A de la prueba específica de acceso a 1.º de las Enseñanzas Profesionales de Música

**ACORDEÓN**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Becvarovsky, A. F.	Polonesa
Borgstrom, B.	Country Dance
Breidenstein, F.	Presto
Camilleri, Ch.	Romance
Hoch, P.	Suite en miniatura
Hummel, H.	Leichte Tonspiele I (4 Números)
Jirovec, V.	Valciky
Koceluh, L.	Pastoral
Marcosignori, G.	Cuatro bagatelas (1 de ellas)
Precz, B.	Suite para niños Nº 1 (3 movimientos)
Schaper, H. Ch.	Sonatina I y II
Semjonow, W.	Suite de niños Nº 2 (1er, 3er y 4º movimientos)
Tamuloinis, J.	11 Piezas polifónicas (2 de ellas)

**CANTO**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Del Fresno, Manuel	Canciones Populares de Asturias
Fernández, Baldomero	Canciones Asturianas
Parisotti, A.	Arie Antiche Vol. I – II – III

**CLAVE**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
J. S. Bach	Invenções a dos voces Pequeños preludios
G. F. Haendel	Suites
J. Haydn	Primeras sonatas Sonatinas
M. Clementi	Sonatinas

**CLARINETE**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Albéniz, I.	Chant d'Amour
Baermann, H.J.	Adagio
Bozza, E.	Idylle
Fauré, G.	Berceuse Sicilienne, Op. 78
Mozart, W.A.	Sonatina
Nielsen, C.	Fantasia
Pierné, G.	Piece en Sol M
Rimsky-Korsakov, N.	Concierto
Stamitz, C.	Concierto Nº 3 (2º Movimiento)

**CONTRABAJO**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Bach, J. S.	Menuet nº 1
Beethoven, L.V.	Lied
Blanc	Suite
Bottesini, G.	Método para contrabajo, Vol. 1. A partir del Estudio Nº 4 (elegir uno)
Capuzzi, A.	Concierto en Fa Mayor (1º Tiempo)
Cimador, G. B.	Concierto en Sol Mayor (1º Mov)
Clerisse, R.	Pieza lírica Voce nobile
Corelli, A.	Sonata en Re Menor (1º Y 2º Mov)
Dragonetti	Kleiner Wallther Andante
Dubois, P.M.	Cornemuse
Fauré, G.	Après un Rêve
Giovannino	Sonata en Fa Mayor Sonata en La Menor
Haendel, G.F.	Largo
Hrabé, J.	86 Estudios
Marcello, B.	Sonata en Mi Menor
Merle, J	Caballero
Saint-Saëns, C.	El elefante (El Carnaval de los animales)
Verdi	Grand March
Vivaldi, A.	Sonata Nº 5 en Mi Menor

**FAGOT**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Ameller	Fagotin
Bariller	Fantasia
Bartók, B.	Evening In The Country (Going Solo Bassoon)
Besozzi	Sonata en Si.b.Mayor
Boismortier, J. B.	Rigaudon (Learn As You Play Bassoon)
Damase	Bassoon Junior
Fischer, L.	The Cellarman's Song (Learn As You Play Bassoon)
Galliard	Sonata Nº 1 en La Menor (3º Y 4º Mov)
Gariboldi, G.	Unidad 23 (Learn As You Play Bassoon)
Goossens	Vieille Chanson a boire
Haydn, F. J.	Finale (De La Sinfonía Nº 85) (Going Solo Bassoon Nº 7)
Jacob	Four Sketches
Lantier	Danse Boufone
Merci, L.	Sonata en Sol Menor, (2º Y 3º Mov)
Mozart, W. A.	Se a caso a madama ("Le Nozze Di Figaro") (Going Solo Bassoon Nº 10)
Saint-Saëns, C.	The elephant
Schubert, F.	Trío (De La Sinfonía Nº 5) (Going Solo Bassoon)
Telemann, G.	Duo(First Book Of Bassoon Solos Nº 28)
Webern, C. M. Von	Rustic March (First Book Of Bassoon Solos Nº 27). Bonanza Appasionata.
Weissenborng, J.	Estudios Nº 4, 6 (Practical Method For The Bassoon)

**FLAUTA DE PICO**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Boismortier, J.B.	2 Sonatas. Schott
Bononcini, G.B.	Divertimenti da Camera I, II, III, V. Schott.
Bruggen, F.	Estudio nº 1 (5 Studies for finger-control) Broekmans & Van Poppel
Demoivre, D.	Suites en Mi m, Do m, Re M, Sol m. Schott
Duschenes, M.	Estudios nº 3, 5, 6, 7 (12 etudes). Berandol Music
Eyck, J. VAN.	nº 3, 8, 27, 31, 35, 105, 127 /Der fluiten-Lusthof). Amadeus
Genzmer, H.	Sonate. Schott
Grosse, F. DER.	Estudios nº 20, 25, 28, 32 (40 Solfeggien). Sikorski
Hotteterre, J.M.	Preludios en Fa M, Re m, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, Sol m (L'Art de Preluder). Zurfluch.
Keuning, H.P.	Sonatine. Harmonia-Uitgave
Linde, H.M.	IV Capricem, Estudios nº 2, 3, 6, 8 (Neuzeitliche Ubungen). Hheirrichshofen, Schott
Marcelo, B.	Sonatas nº I, II, III, IV (12 Sonatas Op. II). Amadeus
Parcham, A.	Sonata in G. Hortus-Musicus
Poser, H.	7 Bagatellas. Op. 52. Moeck.
Teleman, G. Ph.	Sonata en Fa M (Der Gertreue Music Meister) Partitas 2, 4, 5 (Die Kleine Kammermusik). Hortus-Musicus
Vivaldi, A.	Sonata en Re m. Schott
Winterfeld, L. H.	Estudios nº 2, 3, 8, 10 (12 Etuden für altblockflöte). Hofmeister.

**FLAUTA TRAVESERA**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Altés	Celebre Méthode Complete de Flûte (Nº 10 Al 20)
Bach	Siciliana (de la sonata en Mi.b.Mayor)
Beethoven, L.V.	Sonata en Fa M, Op. 17
Blanquer, A.	Breves reencuentros (Para 2 Flautas)
Bozza, E.	Cuatro pequeñas piezas.
Clementi	Sonata op 3 nº 6
Debussy, C.	El pequeño negro; En Bateau
Donizetti, G.	Sonata en Fa M
Fauré, G.	Berceuse Sicilienne, Op. 78
Gariboldi, G.	Estudio Nº 5 y nº 20 (Etudes Mignones, Op. 131)
Haendel, G.	Sonata nº 5 en Fa M
Haydn, F.J.	Adagio et presto
Hindemith, P	Ecco
Honegger	Romanza
Köhler, E.	Estudio Nº 16; Op 33 nº 1;
Loeillet, J.	Sonata en Re M, Op. 3, Nº I
Massenet, J.	Meditation de Thâis
Moyse, M.	Estudio Nº 5 (24 Petites Etudes Mélodiques)
Mozart, W.A.	Ariette de « Così fan tutte » Andante en Do M Kv 315
Nielsen, C.	The children are playing Pieza fácil para flauta sola
Oliver Pina, A.	Pequeña Suite Al Estilo Antiguo
Popp, W.	Estudio Nº 30
Quantz, J.J.	Sonata En Si M
Telemann, G.P.	Sonata En Sol M
Trevor Wye	Práctica de la flauta (vol. 1, 2, 5)

Vinci, L.	Sonata En Re M
Vivaldi, A.	Sonata En Do M

### GAITA

AUTOR	TITULO
Martínez Torner, Eduardo	Saltón nº 335 (transportado a Do). Cancionero de la Lírica Popular Asturiana. 1920. Real Instituto de Estudios Asturianos.
Martínez Torner, Eduardo	Pasucáis nº 326 (transportado a Do). Cancionero de la Lírica Popular Asturiana. 1920. Real Instituto de Estudios Asturianos.
VV.AA	Alborada d'Aladino el d'Amandi. <i>La gaita asturiana. Método para su aprendizaje.</i> 1991. Consejería de Educación y Cultura. Asturias.
Quirós, Manolo.	Atardecer (Intermedio) nº 67. 1993. El libro de la gaita. Asociación Cultural Linares. El Entrego.
Amieva Celorio, Xuacu	Marcha Procesional de Belmonte de Miranda. 1998. Método de gaita asturiana. Ediciones Trea.
De la Puente Hevia, Fernando.	Bail.le Chanu. nº 115. <i>El Son d'Arriba.</i> 2000. Autoedición.
R. Benito, Flavio	Habanera Guajira. 2003. Cien Melodías. Métopu de gaita asturiana. Trabe. Uviéu. Asturias.
R. Benito, Flavio	El Garrotín. Cien Melodías. Métopu de gaita asturiana. 2003. Trabe. Uviéu. Asturias.
Anónimo	Jota nº 3.31 San Clemente. Ibias. El Cancioneru l'Andecha. La jota n'Asturies. 2003. Autoedición.
	Floréu d'entamu. (De libre elección).
VV.AA	Muñeira de Llibardón. <i>La gaita asturiana. Método para su aprendizaje.</i> 1991. Consejería de Educación y Cultura. Asturias.

### GUIARRA

AUTOR	TITULO
Aguado, D.	Estudio Nº 8 del Método de guitarra, 2ªParte
Bernardini, A.	Cacique, tango brasileño.
Brouwer, L.	Estudio Nº 8, 10 y 11 de Los estudios simples
Carcassi, M.	Estudio Nº 14 de Los 25 estudios melódicos progresivos Op. 60; Estudio nº 9, de los "25 Estudios melódicos progresivos" Op. 60
Cardoso, J.	Siute de los Mitá-i, vol. 2
Caruli, F.	Rondós Op. 60 nº 28, 29, 30; Rondós de los 30 estudios para guitarra
Castelnuovo-Tedesco, M.	Nº 3 de Los Appunti Op. 210
Coste, N.	Estudios Nº 1 Y 5 de Los 25 Estudios Op. 38
Chaviano, F.	Doce piezas breves, Cubanita, Son nº 3
Dodgson y Quine	Estudio Nº 11 (Fuga pastoral) de Los 12 Estudios preparatorios
Duarte, J.	Six easy pictures, Op. 57
García Abril, A.	Pórtico, del "Vademecum" de la iniciación al virtuosismo.
Guliani, M.	Preludio Nº 2 de Los seis Preludios Op. 38 Sonatina nº 1, Op. 70
Leclerq, N.	Six couleurs
Lerich, P.	Seis preludios, nº 1, 2, 4

Lester, B.	Danza mora de La técnica esencial de guitarra (Vol. del trémolo)
Narváez, L.	Canción del emperador
Ponce, M.	Preludio Nº 1; Preludio XXIV, "Canto popular español"
Riera, R.	Nostalgia, de la colección de piezas sudamericanas.
Sanz, G.	Pequeña suite
Sor, F.	Estudio Nº 11. Estudio nº 15 de los "30 estudios para guitarra", Op. 30
Tárrega, F.	Lágrima; Adelita.

## INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

### Laúd renacentista/ Vihuela (6 ó 7 órdenes).

F. da Milano: Ricercars o Fantasias nos 4, 45, 46, 61. (Edición: Arthur J. Ness.)
M. de Fuenllana: Dúos del Libro primero. (Edición: Minkoff.) Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).
G. A. Doni: Correntes, Fol. 19 y 20; "Pasacalli del Falconiero", Fol. 27.(Edición: S.P.E.S.)
G. Zamboni: Preludio, Fol. 29. (Edición: S.P.E.S.)

### Guitarra Barroca.

G. Sanz: Gallarda, Mariona, Villano, Pavana, Torneo. Fol. 20 r.(Edición: Institución "Fernando el católico")
--

### Tiorba

A. Piccinini: Corrente II. (Edición: S.P.E.S.)
J.H. Kapsberger: Mattacino, Capona. (Edición: S.P.E.S.)

---

### OBOE

AUTOR	TITULO
Albinoni	Concierto Nº 6, Op. 7
Andrau	Premier cahier d'études
Bach, J.S.	Adagio
Beethoven, L.	Adagio
Besozzi	Sonata en Do
Cimarrosa	Concierto
Clews	Kaleidoscope, seven pieces
Corelli-Barbirolli	Concierto
Davies	Scales and arpeggios
Fischer	Suite en Sol
Forbes	Classical and romantic pieces
Franck, C.	Pieza V
Gillet	Méthode pour le debut du hautbois
Grieg, E.	Four pieces
Haendel G. F.	Conciertos Nº 1 y Nº 3
Jacob, G.	Interludes
Marcello, B.	Concierto Largo and Allegretto

Norton	Microjazz
Pierné, G.	Pièce
Pierre	Pieza en sol
Puccini, G.	Nessum dorma
Purcell, H.	Air and hornpipe
Satie, E.	Three gymnopedies
Telemann, G.	Miniature chamber music
Voxman	Selected studies
Walmisley	Sonatine (Siglo XIX)

## PERCUSIÓN

En la parte de percusión las personas aspirantes deberán escoger tres instrumentos de esta lista, de los cuales al menos uno de ellos deberá ser un instrumento de láminas.

### CAJA

AUTOR	TITULO
Délécluse, J.	"Méthode Pour Caisse Claire", Estudios Nº 10, 11 Y 12 (Redoble Múltiple)
Peters, M. 1976	Intermediate Studies for Snare Drum (Estudios 8, 12)
Whaley, G.	"Fundamental Studies For Snare Drum", Ejerc. 79 Y 80

### SET-UP / MULTIPERCUSIÓN

AUTOR	TITULO
Brown, T. A.	Multitudes. 24 Progressive Solos for the Multiple Percussionist. "Big Bad Bass Beat" y "The Beaten Path"
Goldenberg, M.	"Studies In Solo Percussion", Study In Dynamic Contrasts (Pág. 14 Y 15)

### TIMBALES

AUTOR	TITULO
Hochrainer, R.	"Etüden Für Timpani, Vol. 1" , Lecc. 29, 32 Y 33
Whaley, G.	"Musical Studies For Timpani", Pág, 12 Y 14
Wright, J.	Graded Music for Timpani. Mazurca (grade 3 y Waltz (grade 4)

### BATERÍA

AUTOR	TITULO
Agostini, D.	"Preparación a las lecturas a 1ª Vista, Vol 3", Pág. 16, 17 y 20 Initiation a la Batterie. Pag.68, estudios 1 y 2

### XILÓFONO

AUTOR	TITULO
Jorand, M.	"Quince Études Pour Xilophone", Estudios 10, 11 Y 12
Whaley, G.	« Fundamental Studies For Mallets », Pág. 32 Escalas Y Arpeggios Mayores Y Menores En Todas Las Tonalidades.

**MARIMBA VIBRÁFONO**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Mcmillan, T.	"Masterpieces For Marimba", Pág. 10 y 11. Sonata
Stevens, L.H.	"Método Para El Movimiento En La Marimba", Ejercicios básicos a 4 Baquetas sobre: -Golpes Alternados -Golpes Verticales - Aperturas De 3ª, 5ª Y 8ª
Hathway, K. y Wrght, I	Graded Music for Tuned Percussion. "Menued and Trio", de Mozart y "Pizzicato Polka" de Johann y Strauss (grade 4), ambas con acompañamiento de piano.
E. Séjournè	"19 Études Musicales De Vibraphone", Pág. 8, Echo Y Pág. 9, Déjà Vu. (4 Baquetas, Técnica G. Burton) Etudes Musicales de Vibraphone, vol. 5. 4, "Morceau en forme de pomme" y 10, "Sun", ambas con acompañamiento de piano.

**PIANO**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Albéniz, I.	Capricho catalán (de "España") Vals en Mi bemol M, Op. 25
Bach, J. S.	Pequeños Preludios (Uno de ellos) Invenciones a dos voces Duetos BWV 802 a 805
Bartok, B.	For Children, Nº 21, 38, 39, (Vol. 1) Nº 20, 21, 30, 35, 36, 37 (Vol.2) Mikrokosmos, Vol IV
Beethoven, L. v.	Sonata Op. 49, Nº 2 Sonatinas nº 1, 2, 3
Bertini, H.	Estudios Op.32, Nº 34, 39, 40, 46, 47, 48 Op 29 completo
Burgmüller, F.	Estudios Op 109 del 1 al 9
Casella, A.	11 Piezas infantiles nº 2, 4, 5, 6, 11
Clementi, M.	Sonatinas Op. 36, Nº 4, 5, 6; Op. 37, Nº 1,2; Op. 38, Nº1, 2 y 3
Chopin, F.	Mazurcas Op 67 nº 2; Op 68 nº 3, 4
Cramer, J. B.	Estudios Vol. I Nº 1, 2, 6, 9, 20 y 30
Czerny, C.	Estudios Op. 636, Nº6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 op 299 y op 748
Debussy, C.	The Little Shepherd (Children's Corner)
Diabelli, A.	Sonatinas Op. 151,(Nº1); Op. 168,(Nº2 y 3)
Dussek, F.	Sonatinas Op 20 nº 2, 3 y 6
Field, J.	Nocturnos nº 1, 5, 10, 13, 16
Heller, S.	Estudios Op. 45, Nº 1, 22, 23; Op. 46, Nº 5, 8, 26-completo
Grieg, E.	Piezas Líricas Op. 12, Nº 2,3,4,1,5,8; Op. 38, Nº 2, 6, 5,7,10; op 43 nº 2,3; op 65 nº 2
Haydn, J.	Sonatas Hob. XVI/10, XVII/2, XVI/12, XVI/3, XVI/9 Andante con tres variaciones en ReM, Hob XVII/D1 Sonatinas nº 1, 2, 3, 4, 5, 6 . H.V. 56, H.V.35, H.V.70, H.V.72
Katchaturian, A.	Álbum para niños, nº 9, 10.
Kualav, F.	Sonatinas Op. 55 nº 3, 4, 6; Op. 59, 60 y 88; Op 20 nº 2;
Mendelssohn, F.	Romanzas Sin Palabras, Nº 2, 37, 46 Piezas infantiles nº 4, 6, 7, 9, 10, 11
Moszkowsky, M.	20 pequeños estudios op 91
Mozart,W.A.	Sonatinas (E. Ibérica) nº 1, 2, 3, 4, 5, 6. Sonatinas Vienesas.
Pozzoli, E.	Estudios de movimiento rápido nº 1, 2, 3
Pozzoli, E.	Estudio de mediana dificultad
Prokofiev, S.	12 Piezas infantiles nº 4, 6, 7, 9, 11 y 12. Op 65
Schumann, R.	Álbum de la juventud Op. 68, Nº 12, 13, 22, 28, 30, 32, 9, 18, 19, 20, 28 y 35.
Tchaikowsky,P.I.	Álbum de la juventud Op 39 nº 2, 3, 8, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 22 (Ed. Zenon o Budapest)
Turina,J.	Álbum de miniaturas, La fiesta.



**SAXOFÓN**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Albéniz, I.	Chant d'amour
Barille, R.	Fan jazz
Blemant, L.	Sous les sapins
Bozza	Aria
Busser, H.	Aragón
Fauré, G.	Piece
Ferling	Estudios Nº 1-10 y 19 (48 estudios). Billaudot
Gillou	Sonatine
Grovez, G.	Sarabande et allegro
Jolivet	Fantasia-Impromptu
Klose, H.	Estudios Nº 10-16-22 (de los 43 ejercicios sobre diferentes combinaciones y articulaciones incluidos en el método completo); estudio de grupetos de 3 y 4 notas; estudio de trinos. Ricordi
Mule, M.	24 estudios fáciles (uno de ellos). A. Leduc
Pratti	17 estudios fáciles (uno de ellos). Billaudot
Ravel, Maurice	Pieza en forma de habanera
Robert Clerisse	Reverie
Talenns Pello, R.	Introducción y danza
Tcherepnine, A.	Sonatina sportiva
Telemann	Sonate
Tomasi, Henri	Chant corse

**TROMBÓN**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Clérise, R.	Prière
Clérise, R.	Thème de concours
Dubois, P. M.	Histoire de Trombone
Michel, J.F.	Fantasia
Pezel, J.	Suite de danses

**TROMPA**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>	<b>EDITORIAL</b>
Alfonse, Maxime	Estudios 15, 29, 35	Ed. Leduc
Bozza, E.	En Irlande	Alphonse Leduc
Gluck, C.W.	Pavane (Classical Album For Horn, Nº 6)	Boosey & Hawkes
Haydn, F.J.	Minuetto (Classical Album For Horn, Nº 7)	Boosey & Hawkes
Niverd, Lucient	Scherzetto	
Oliere, R.	Intermezzo Op. 11	International Music
Potag – Hovey	Ejercicios Nº 18, 27, 81 Y 146 (Cuaderno Nº 2)	Belwin
Saint – Saëns	Romance Op. 36	Durand S.A.
Scriabin, A.	Romance	Edmon Leroir
Tuckwell, Barry	Ejercicios Nº 19 Y 20 (Completo) Trompa En Fa	Oxford University



**TROMPETA**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>	<b>EDITORIAL</b>
Aroutunian, A.	Aria Y Scherzo	Alphonse Leduc
Bozza, E.	Badinage	Alphonse Leduc
Corelli, A.	Sonata en Fa	Billaudot
Picavais, L.	Pieza para concurso	Billaudot
Purcell, H.	Intrada et rigaudon	Billaudot
Tartini, G.	Largo y allegro, de la Sonata en Sol M para violín	Robert Nagel
Telemann, G.P.	Suite N° 1	Boosey & Hawkes
Veracini, F.	Sonata para trompeta en Si B y piano	Billaudot (Colecc. Maurice André)

**TUBA**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Bach, J. S.	Air and Bourrée
Bizet, G.	Carmen excerpts
Bordogni, G. M.	Bordogni medley
Bowles, R. W.	Deep rock (Jazz Style)
Concone, G. & Shoemaker, J.	Legato studies for tuba
Dowling, R.	His majesty the tuba
Endresen, R. M.	Supplementary studies for e flat or Bb Flat Bass
Fink, R. H.	Studies in legato
Getchell, R. W.	Practical studies (Libro 2)
Grieg, E.	In the hall of the Mountain King
Haendel, G. F.	Larghetto and allegro
Haydn, F. J.	Sonata N° 7 (1º Mov.)
Marcello, B.	Sonata N° 5 En Do Mayor
Mozart, W. A.	O Isis and Osiris
Mozart, W. A.	Serenade (Don Giovanni)
Mozart, W. A.	Minuetto
Nelhibel, V.	Suite
Phillips, H. I.	Eight bel canto songs
Purcell, H.	Recitative, song and chorus
Troje-Miller, N.	Sonatina classica
Weiss, W. H.	Village blacksmith

**VIOLA**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Bach, J. S.	Bourrée I-II 2 Minuetos (de La 1ª Suite, Original para violoncello)
Bartók, B.	An Evening At The Village
Beethoven, L. v.	Romance (L'alto Classique, Vol. B)
Cohen, M.	Estudio N° 4
Corelli, A.	Sonata Op. 5, N° 8
Haendel, G. F.	Sonata En Do Mayor
Hoffmann, R.	Estudio N° 7 (First Studies, Op. 86)
Jones, D.	3 Piezas
Kayser, H. E.	Estudios N° 3, 8 (36 Estudios Op. 20)
Marais, M.	Danzas N° 1-5 (5 Danzas Antiguas)
Marcello, B.	Sonata En Do Mayor
Polo, F.	El Corregidor (4 Piezas)
Roche, R. & Doury, P.	Concertinetto N° 6 En Fa Mayor
Schumann, R.	Rêverie

Viotti, G. B.	Two Serenade Movements (Chester String Series, Book 2)
Wohlfahrt	Estudio Op. 45, Nº 14 (Foundation Studies , Book 1) ESTUDIO OP. 45,Nº 50 (FOUNDATION STUDIES , BOOK 2)

**VIOLÍN**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Bartok, B.	"Duos" 1 al 7 (vol 2, cuaderno 3º)
Böhm, K.	Boy Paganini Sarabanda en Sol M; Perpetuum Mobile Op. 38 nº 6
Brahms, J.	Danza Húngara Nº 5
Corelli, A.	Sonata En Mi Menor, Nº 8
Crickboom, M.	Chants Et Morceaux (Vol. Iv) Cuaderno 3º Recopilación
Dancla, Ch.	Pequeña Escuela De La Melodía, Vol. 2 Y 3 Variaciones, Op. 89 nº 1 y nº 4
Eccles, H.	Sonata En Sol Menor
Fiocco, J. H.	Allegro
Grieg, E.	Lyrische Stücke, Op. 38
Granados	Romanza
Huber, A.	Concertino Fa M, Op. 21
Kabalevsky	Cuatro piezas Op. 27 a (elegir 2)
Kayser, H. E.	Estudios Op. 20, Nº 6, 8, 12, 13, 14 15 Estudios nº 3, 5, 6, 8, 9, 13
Komarovski	Concierto nº2, I movim.
Kreutzer, R.	Estudio De Diferentes Articulaciones Y Golpes De Arco, Nº 2 Estudios nº 2, 3, 4, 5, 6, 16 y 17 Estudio De Trinos, Nº 16
Kuchler, F.	Concertino Op. 15, tempo 1º
Mazas, F.	Estudios Op. 36, vol.I, nº 1, 2, 3, 15
Millies, H.	Concertino Al Estilo De Mozart en Re M
Mozart, W. A.	"Duetos" K.V. 487 (todos los restantes)
Pergolesi, G.	Siciliana
Persichetti	Masques
Polo, E.	Estudio De Dobles Cuerdas, Nº 8
Rieding, O.	Concertino Op. 24; Concierto en La m. Op. 21. Concierto en Sol M. Op. 24 (primer tempo)
Seitz, F.	Concertinos Nº 2 Y 5 Concierto Op. 22 nº 5 Re M.(1º tiempo); Op. 13, Op 12 nº3, I movimiento. Concierto en Sol M. Op.24 (1º tiempo);
Tchaikovski P.I	Mazurca
Vivaldi, A.	Concierto en La Menor, Op. 3, Nº 6 Concierto en Re Menor, Concierto en La Menor para 2 Violines Concierto en Sol Menor
Wohlfahrt, F.	Estudio de legato y cambios de posición, Op. 45, Nº 32, 40, 42, 48 Estudio Cromático, Op. 45, Nº 54

**VIOLONCELLO**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>
Bach, J. S.	Allegro Moderato (Suzuky Cello School 3, Nº 10)
Beethoven, L. Van	Minueto En Sol Mayor Sonatina en Sol M Contradanza
Boismortier, J.	Sonata En Sol Menor, Op. 26 Nº 5
Breval, J. B.	Sonata Nº 1 En Do Mayor Concertino En Do Mayor Nº 4
Bridge, F.	Spring Song
Caldara, A.	Sonata En Remayor
Cirri, G.	Sonata Nº 3 En Fa Mayor
De Fesch, W.	Sonata En Do Mayor, Op. 13 Nº 2

**Consejería  
de Educación**

Dotzauer	Estudios Nº 13, 15, 20 Y 21 (113 Violoncello Studen), 17
Dvorak, A.	Humoresca Op. 101, Nº 7. Melodía.
Feuillard, L.	Estudio Nº 26 (La Técnica Del Violoncello
Gabriel-Marie	La Cinquantaine
Goltermann, G.	Concierto Nº 4(3º Mov.)
Haendel, G. F.	Sonata En Do Mayor
Klengel, J.	Sonatina Nº 1 En Do Menor Op. 48
Komarevsky	El Juego
Lee, S.	Estudios Nº 1, 2 Y 4 (Estudios Melódicos Y Progresivos Op. 31) Estudio Nº 1 (Estudios Melódicos Y Progresivos Op. 131) Estudios Nº 1 Y 2 (Estudios Melódicos Op. 113)
Marcello, B.	Sonata En Do Mayor
Massenet, J.	Elegía
Mattheson	Aria
Pergolesi, G. B.	Nina
Popper, D.	Estudio Nº 1 , Op. 76
Pórpora, N.	Sonata en Fa Mayor
Romberg, B.	Sonata en Mi Menor, Op. 38 Nº 1 (1 Y 2 Mov.) Sonata en Mi bemol M
Saint Saëns, C.	El cisne
Scarlatti	Sonata Nº 1
Squire, W.	Romanza Op. 5, Nº 1
Trowell, A.	Meditation N. 9 Op. 4 Humoresca Arioso
Volkov, H.	Tema con variaciones
Webster, C.	Scherzo