

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

Obras de referencia para el ejercicio A de la prueba específica de acceso a 1.º de las Enseñanzas Profesionales de Música

ACORDEÓN

| AUTOR | TITULO |
|--------------------|---|
| Becvarovsky, A. F. | Polonesa |
| Borgstrom, B. | Country Dance |
| Breidenstein, F. | Presto |
| Camilleri, Ch. | Romance |
| Hoch, P. | Suite en miniatura |
| Hummel, H. | Leichte Tonspiele I (4 Números) |
| Jirovec, V. | Valciky |
| Koceluh, L. | Pastoral |
| Marcosignori, G. | Cuatro bagatelas (1 de ellas) |
| Precz, B. | Suite para niños Nº 1 (3 movimientos) |
| Schaper, H. Ch. | Sonatina I y II |
| Semjonow, W. | Suite de niños Nº 2 (1er, 3er y 4º movimientos) |
| Tamuloinis, J. | 11 Piezas polifónicas (2 de ellas) |

CANTO

| AUTOR | TITULO |
|----------------------|---------------------------------|
| Del Fresno, Manuel | Canciones Populares de Asturias |
| Fernández, Baldomero | Canciones Asturianas |
| Parisotti, A. | Arie Antiche Vol. I – II – III |

CLAVE

| AUTOR | TITULO |
|---------------|---|
| J. S. Bach | Invenções a dos voces Pequeños preludios |
| G. F. Haendel | Suites |
| J. Haydn | Primeras sonatas Sonatinas |
| M. Clementi | Sonatinas |

CLARINETE

| AUTOR | TITULO |
|---------------------|--------------------------------|
| Albéniz, I. | Chant d'Amour |
| Baermann, H.J. | Adagio |
| Bozza, E. | Idylle |
| Fauré, G. | Berceuse Sicilienne, Op. 78 |
| Mozart, W.A. | Sonatina |
| Nielsen, C. | Fantasia |
| Pierné, G. | Piece en Sol M |
| Rimsky-Korsakov, N. | Concierto |
| Stamitz, C. | Concierto Nº 3 (2º Movimiento) |

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

CONTRABAJO

| AUTOR | TITULO |
|-----------------|--|
| Bach, J. S. | Menuet nº 1 |
| Beethoven, L.V. | Lied |
| Blanc | Suite |
| Bottesini, G. | Método para contrabajo, Vol. 1. A partir del Estudio Nº 4 (elegir uno) |
| Capuzzi, A. | Concierto en Fa Mayor (1º Tiempo) |
| Cimador, G. B. | Concierto en Sol Mayor (1º Mov) |
| Clerisse, R. | Pieza lírica Voce nobile |
| Corelli, A. | Sonata en Re Menor (1º Y 2º Mov) |
| Dragonetti | Kleiner Wallther Andante |
| Dubois, P.M. | Cornemuse |
| Fauré, G. | Après un Rêve |
| Giovannino | Sonata en Fa Mayor Sonata en La Menor |
| Haendel, G.F. | Largo |
| Hrabé, J. | 86 Estudios |
| Marcello, B. | Sonata en Mi Menor |
| Merle, J | Caballero |
| Saint-Saëns, C. | El elefante (El Carnaval de los animales) |
| Verdi | Grand March |
| Vivaldi, A. | Sonata Nº 5 en Mi Menor |

FAGOT

| AUTOR | TITULO |
|--------------------|--|
| Ameller | Fagotin |
| Bariller | Fantasia |
| Bartók, B. | Evening In The Country (Going Solo Bassoon) |
| Besozzi | Sonata en Si.b.Mayor |
| Boismortier, J. B. | Rigaudon (Learn As You Play Bassoon) |
| Damase | Bassoon Junior |
| Fischer, L. | The Cellarman's Song (Learn As You Play Bassoon) |
| Galliard | Sonata Nº 1 en La Menor (3º Y 4º Mov) |
| Gariboldi, G. | Unidad 23 (Learn As You Play Bassoon) |
| Goossens | Vieille Chanson a boire |
| Haydn, F. J. | Finale (De La Sinfonía Nº 85) (Going Solo Bassoon Nº 7) |
| Jacob | Four Sketches |
| Lantier | Danse Boufone |
| Merci, L. | Sonata en Sol Menor, (2º Y 3º Mov) |
| Mozart, W. A. | Se a caso a madama ("Le Nozze Di Figaro") (Going Solo Bassoon Nº 10) |
| Saint-Saëns, C. | The elephant |
| Schubert, F. | Trío (De La Sinfonía Nº 5) (Going Solo Bassoon) |
| Telemann, G. | Duo(First Book Of Bassoon Solos Nº 28) |
| Webern, C. M. Von | Rustic March (First Book Of Bassoon Solos Nº 27). Bonanza Appasionata. |
| Weissenborng, J. | Estudios Nº 4, 6 (Practical Method For The Bassoon) |

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

FLAUTA DE PICO

| AUTOR | TITULO |
|-------------------|---|
| Boismortier, J.B. | 2 Sonatas. Schott |
| Bononcini, G.B. | Divertimenti da Camera I, II, III, V. Schott. |
| Bruggen, F. | Estudio nº 1 (5 Studies for finger-control) Broekmans & Van Poppel |
| Demoivre, D. | Suites en Mi m, Do m, Re M, Sol m. Schott |
| Duschenes, M. | Estudios nº 3, 5, 6, 7 (12 etudes). Berandol Music |
| Eyck, J. VAN. | nº 3, 8, 27, 31, 35, 105, 127 /Der fluiten-Lusthof). Amadeus |
| Genzmer, H. | Sonate. Schott |
| Grosse, F. DER. | Estudios nº 20, 25, 28, 32 (40 Solfeggien). Sikorski |
| Hotteterre, J.M. | Preludios en Fa M, Re m, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, Sol m (L'Art de Preluder). Zurfluch. |
| Keuning, H.P. | Sonatine. Harmonia-Uitgave |
| Linde, H.M. | IV Capricem, Estudios nº 2, 3, 6, 8 (Neuzeitliche Ubungen). Hheirrichshofen, Schott |
| Marcelo, B. | Sonatas nº I, II, III, IV (12 Sonatas Op. II). Amadeus |
| Parcham, A. | Sonata in G. Hortus-Musicus |
| Poser, H. | 7 Bagatellas. Op. 52. Moeck. |
| Teleman, G. Ph. | Sonata en Fa M (Der Gertreue Music Meister) Partitas 2, 4, 5 (Die Kleine Kammermusik). Hortus-Musicus |
| Vivaldi, A. | Sonata en Re m. Schott |
| Winterfeld, L. H. | Estudios nº 2, 3, 8, 10 (12 Etuden für altblockflöte). Hofmeister. |

FLAUTA TRAVESERA

| AUTOR | TITULO |
|-----------------|---|
| Altés | Celebre Méthode Complete de Flûte (Nº 10 Al 20) |
| Bach | Siciliana (de la sonata en Mi.b.Mayor) |
| Beethoven, L.V. | Sonata en Fa M, Op. 17 |
| Blanquer, A. | Breves reencuentros (Para 2 Flautas) |
| Bozza, E. | Cuatro pequeñas piezas. |
| Clementi | Sonata op 3 nº 6 |
| Debussy, C. | El pequeño negro; En Bateau |
| Donizetti, G. | Sonata en Fa M |
| Fauré, G. | Berceuse Sicilienne, Op. 78 |
| Gariboldi, G. | Estudio Nº 5 y nº 20 (Etudes Mignones, Op. 131) |
| Haendel, G. | Sonata nº 5 en Fa M |
| Haydn, F.J. | Adagio et presto |
| Hindemith, P | Ecco |
| Honegger | Romanza |
| Köhler, E. | Estudio Nº 16; Op 33 nº 1; |
| Loeillet, J. | Sonata en Re M, Op. 3, Nº I |
| Massenet, J. | Meditation de Thâis |
| Moyse, M. | Estudio Nº 5 (24 Petites Etudes Mélodiques) |
| Mozart, W.A. | Ariette de « Così fan tutte » Andante en Do M Kv 315 |
| Nielsen, C. | The children are playing Pieza fácil para flauta sola |
| Oliver Pina, A. | Pequeña Suite Al Estilo Antiguo |
| Popp, W. | Estudio Nº 30 |
| Quantz, J.J. | Sonata En Si M |
| Telemann, G.P. | Sonata En Sol M |
| Trevor Wye | Práctica de la flauta (vol. 1, 2, 5) |

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

| | |
|-------------|----------------|
| Vinci, L. | Sonata En Re M |
| Vivaldi, A. | Sonata En Do M |

GAITA

| AUTOR | TITULO |
|-------------------------------|--|
| Martínez Torner, Eduardo | Saltón nº 335 (transportado a Do). Cancionero de la Lirica Popular Asturiana. 1920. Real Instituto de Estudios Asturianos. |
| Martínez Torner, Eduardo | Pasucáis nº 326 (transportado a Do). Cancionero de la Lirica Popular Asturiana. 1920. Real Instituto de Estudios Asturianos. |
| VV.AA | Alborada d'Aladino el d'Amandi. <i>La gaita asturiana. Método para su aprendizaje</i> . 1991. Consejería de Educación y Cultura. Asturias. |
| Quirós, Manolo. | Atardecer (Intermedio) nº 67. 1993. El libro de la gaita. Asociación Cultural Linares. El Entrego. |
| Amieva Celorio, Xuacu | Marcha Procesional de Belmonte de Miranda. 1998. Método de gaita asturiana. Ediciones Trea. |
| De la Puente Hevia, Fernando. | Bail.le Chanu. nº 115. <i>El Son d'Arriba</i> . 2000. Autoedición. |
| R. Benito, Flavio | Habanera Guajira. 2003. Cien Melodías. Métopu de gaita asturiana. Trabe. Uviéu. Asturias. |
| R. Benito, Flavio | El Garrotín. Cien Melodías. Métopu de gaita asturiana. 2003. Trabe. Uviéu. Asturias. |
| Anónimo | Jota nº 3.31 San Clemente. Ibias. El Cancioneru l'Andecha. La jota n'Asturies. 2003. Autoedición. |
| | Floréu d'entamu. (De libre elección). |
| VV.AA | Muñeira de Llibardón. <i>La gaita asturiana. Método para su aprendizaje</i> . 1991. Consejería de Educación y Cultura. Asturias. |

GUITARRA

| AUTOR | TITULO |
|-------------------------|--|
| Aguado, D. | Estudio Nº 8 del Método de guitarra, 2ªParte |
| Bernardini, A. | Cacique, tango brasileño. |
| Brouwer, L. | Estudio Nº 8, 10 y 11 de Los estudios simples |
| Carcassi, M. | Estudio Nº 14 de Los 25 estudios melódicos progresivos Op. 60; Estudio nº 9, de los "25 Estudios melódicos progresivos" Op. 60 |
| Cardoso, J. | Siute de los Mitá-i, vol. 2 |
| Caruli, F. | Rondós Op. 60 nº 28, 29, 30; Rondós de los 30 estudios para guitarra |
| Castelnuovo-Tedesco, M. | Nº 3 de Los Appunti Op. 210 |
| Coste, N. | Estudios Nº 1 Y 5 de Los 25 Estudios Op. 38 |
| Chaviano, F. | Doce piezas breves, Cubanita, Son nº 3 |
| Dodgson y Quine | Estudio Nº 11 (Fuga pastoral) de Los 12 Estudios preparatorios |
| Duarte, J. | Six easy pictures, Op. 57 |
| García Abril, A. | Pórtico, del "Vademecum" de la iniciación al virtuosismo. |
| Guliani, M. | Preludio Nº 2 de Los seis Preludios Op. 38 Sonatina nº 1, Op. 70 |
| Leclerq, N. | Six couleurs |
| Lerich, P. | Seis preludios, nº 1, 2, 4 |

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

| | |
|-------------|---|
| Lester, B. | Danza mora de La técnica esencial de guitarra (Vol. del trémolo) |
| Narváez, L. | Canción del emperador |
| Ponce, M. | Preludio Nº 1; Preludio XXIV, "Canto popular español" |
| Riera, R. | Nostalgia, de la colección de piezas sudamericanas. |
| Sanz, G. | Pequeña suite |
| Sor, F. | Estudio Nº 11. Estudio nº 15 de los "30 estudios para guitarra", Op. 30 |
| Tárrega, F. | Lágrima; Adelita. |

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

Laúd renacentista/ Vihuela (6 ó 7 órdenes).

| |
|--|
| F. da Milano: Ricercars o Fantasias nos 4, 45, 46, 61. (Edición: Arthur J. Ness.) |
| M. de Fuenllana: Dúos del Libro primero. (Edición: Minkoff.) Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes). |
| G. A. Doni: Correntes, Fol. 19 y 20; "Pasacalli del Falconiero", Fol. 27.(Edición: S.P.E.S.) |
| G. Zamboni: Preludio, Fol. 29. (Edición: S.P.E.S.) |

Guitarra Barroca.

| |
|--|
| G. Sanz: Gallarda, Mariona, Villano, Pavana, Torneo. Fol. 20 r.(Edición: Institución "Fernando el católico") |
|--|

Tiorba

| |
|---|
| A. Piccinini: Corrente II. (Edición: S.P.E.S.) |
| J.H. Kapsberger: Mattacino, Capona. (Edición: S.P.E.S.) |

OBOE

| AUTOR | TITULO |
|--------------------|-----------------------------------|
| Albinoni | Concierto Nº 6, Op. 7 |
| Andrau | Premier cahier d'études |
| Bach, J.S. | Adagio |
| Beethoven, L. | Adagio |
| Besozzi | Sonata en Do |
| Cimarrosa | Concierto |
| Clews | Kaleidoscope, seven pieces |
| Corelli-Barbirolli | Concierto |
| Davies | Scales and arpeggios |
| Fischer | Suite en Sol |
| Forbes | Classical and romantic pieces |
| Franck, C. | Pieza V |
| Gillet | Méthode pour le debut du hautbois |
| Grieg, E. | Four pieces |
| Haendel G. F. | Conciertos Nº 1 y Nº 3 |
| Jacob, G. | Interludes |
| Marcello, B. | Concierto Largo and Allegretto |

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

| | |
|--------------|-------------------------|
| Norton | Microjazz |
| Pierné, G. | Pièce |
| Pierre | Pieza en sol |
| Puccini, G. | Nessum dorma |
| Purcell, H. | Air and hornpipe |
| Satie, E. | Three gymnopedies |
| Telemann, G. | Miniature chamber music |
| Voxman | Selected studies |
| Walmisley | Sonatine (Siglo XIX) |

PERCUSIÓN

En la parte de percusión las personas aspirantes deberán escoger tres instrumentos de esta lista, de los cuales al menos uno de ellos deberá ser un instrumento de láminas.

CAJA

| AUTOR | TITULO |
|-----------------|--|
| Délécluse, J. | "Méthode Pour Caisse Claire", Estudios Nº 10, 11 Y 12 (Redoble Múltiple) |
| Peters, M. 1976 | Intermediate Studies for Snare Drum (Estudios 8, 12) |
| Whaley, G. | "Fundamental Studies For Snare Drum", Ejerc. 79 Y 80 |

SET-UP / MULTIPERCUSIÓN

| AUTOR | TITULO |
|----------------|--|
| Brown, T. A. | Multitudes. 24 Progressive Solos for the Multiple Percussionist. "Big Bad Bass Beat" y "The Beaten Path" |
| Goldenberg, M. | "Studies In Solo Percussion", Study In Dynamic Contrasts (Pág. 14 Y 15) |

TIMBALES

| AUTOR | TITULO |
|----------------|--|
| Hochrainer, R. | "Etüden Für Timpani, Vol. 1" , Lecc. 29, 32 Y 33 |
| Whaley, G. | "Musical Studies For Timpani", Pág. 12 Y 14 |
| Wright, J. | Graded Music for Timpani. Mazurca (grade 3 y Waltz (grade 4) |

BATERÍA

| AUTOR | TITULO |
|--------------|--|
| Agostini, D. | "Preparación a las lecturas a 1ª Vista, Vol 3", Pág. 16, 17 y 20 Initiation a la Batterie. Pag.68, estudios 1 y 2 |

XILÓFONO

| AUTOR | TITULO |
|------------|--|
| Jorand, M. | "Quince Études Pour Xilophone", Estudios 10, 11 Y 12 |
| Whaley, G. | « Fundamental Studies For Mallets », Pág. 32 Escalas Y Arpeggios Mayores Y Menores En Todas Las Tonalidades. |

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

MARIMBA VIBRÁFONO

| AUTOR | TITULO |
|------------------------|---|
| Mcmillan, T. | "Masterpieces For Marimba", Pág. 10 y 11. Sonata |
| Stevens, L.H. | "Método Para El Movimiento En La Marimba", Ejercicios básicos a 4 Baquetas sobre: -Golpes Alternados -Golpes Verticales - Aperturas De 3ª, 5ª Y 8ª |
| Hathway, K. y Wrght, I | Graded Music for Tuned Percussion. "Menued and Trio", de Mozart y "Pizzicato Polka" de Johann y Strauss (grade 4), ambas con acompañamiento de piano. |
| E. Séjournè | "19 Études Musicales De Vibraphone", Pág. 8, Echo Y Pág. 9, Déjà Vu. (4 Baquetas, Técnica G. Burton) Etudes Musicales de Vibraphone, vol. 5. 4, "Morceau en forme de pomme" y 10, "Sun", ambas con acompañamiento de piano. |

PIANO

| AUTOR | TITULO |
|------------------|--|
| Albéniz, I. | Capricho catalán (de "España") Vals en Mi bemol M, Op. 25 |
| Bach, J. S. | Pequeños Preludios (Uno de ellos) Invenciones a dos voces Duetos BWV 802 a 805 |
| Bartok, B. | For Children, Nº 21, 38, 39, (Vol. 1) Nº 20, 21, 30, 35, 36, 37 (Vol.2) Mikrokosmos, Vol IV |
| Beethoven, L. v. | Sonata Op. 49, Nº 2 Sonatinas nº 1, 2, 3 |
| Bertini, H. | Estudios Op.32, Nº 34, 39, 40, 46, 47, 48 Op 29 completo |
| Burgmüller, F. | Estudios Op 109 del 1 al 9 |
| Casella, A. | 11 Piezas infantiles nº 2, 4, 5, 6, 11 |
| Clementi, M. | Sonatinas Op. 36,Nº 4, 5, 6; Op. 37, Nº 1,2; Op. 38, Nº1, 2 y 3 |
| Chopin, F. | Mazurcas Op 67 nº 2; Op 68 nº 3, 4 |
| Cramer, J. B. | Estudios Vol. I Nº 1, 2, 6, 9, 20 y 30 |
| Czerny, C. | Estudios Op. 636, Nº6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 op 299 y op 748 |
| Debussy, C. | The Little Shepherd (Children's Corner) |
| Diabelli, A. | Sonatinas Op. 151,(Nº1); Op. 168,(Nº2 y 3) |
| Dussek, F. | Sonatinas Op 20 nº 2, 3 y 6 |
| Field, J. | Nocturnos nº 1, 5, 10, 13, 16 |
| Heller, S. | Estudios Op. 45, Nº 1, 22, 23; Op. 46, Nº 5, 8, 26-completo |
| Grieg, E. | Piezas Líricas Op. 12, Nº 2,3,4,1,5,8; Op. 38, Nº 2, 6, 5,7,10; op 43 nº 2,3; op 65 nº 2 |
| Haydn, J. | Sonatas Hob. XVI/10, XVII/2, XVII/12, XVII/3, XVI/9 Andante con tres variaciones en ReM, Hob XVII/D1 Sonatinas nº 1, 2, 3, 4, 5, 6 . H.V. 56, H.V.35, H.V.70, H.V.72 |
| Katchaturian, A. | Álbum para niños, nº 9, 10. |
| Kualav, F. | Sonatinas Op. 55 nº 3, 4, 6; Op. 59, 60 y 88; Op 20 nº 2; |
| Mendelssohn, F. | Romanzas Sin Palabras, Nº 2, 37, 46 Piezas infantiles nº 4, 6, 7, 9, 10, 11 |
| Moszkowsky, M. | 20 pequeños estudios op 91 |
| Mozart,W.A. | Sonatinas (E. Ibérica) nº 1, 2, 3, 4, 5, 6. Sonatinas Vienesas. |
| Pozzoli, E. | Estudios de movimiento rápido nº 1, 2, 3 |
| Pozzoli, E. | Estudio de mediana dificultad |
| Prokofiev, S. | 12 Piezas infantiles nº 4, 6, 7, 9, 11 y 12. Op 65 |
| Schumann, R. | Álbum de la juventud Op. 68, Nº 12, 13, 22, 28, 30, 32, 9, 18, 19, 20, 28 y 35. |
| Tchaikowsky,P.I. | Álbum de la juventud Op 39 nº 2, 3, 8, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 22 (Ed. Zenon o Budapest) |
| Turina,J. | Álbum de miniaturas, La fiesta. |

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

SAXOFÓN

| AUTOR | TITULO |
|-------------------|---|
| Albéniz, I. | Chant d'amour |
| Barille, R. | Fan jazz |
| Blemant, L. | Sous les sapins |
| Bozza | Aria |
| Busser, H. | Aragón |
| Fauré, G. | Piece |
| Ferling | Estudios Nº 1-10 y 19 (48 estudios). Billaudot |
| Gillou | Sonatine |
| Grovez, G. | Sarabande et allegro |
| Jolivet | Fantasie-Impromptu |
| Klose, H. | Estudios Nº 10-16-22 (de los 43 ejercicios sobre diferentes combinaciones y articulaciones incluidos en el método completo); estudio de grupetos de 3 y 4 notas; estudio de trinos. Ricordi |
| Mule, M. | 24 estudios fáciles (uno de ellos). A. Leduc |
| Pratti | 17 estudios fáciles (uno de ellos). Billaudot |
| Ravel, Maurice | Pieza en forma de habanera |
| Robert Clerisse | Reverie |
| Talenns Pello, R. | Introducción y danza |
| Tcherepnine, A. | Sonatina sportiva |
| Telemann | Sonate |
| Tomasi, Henri | Chant corse |

TROMBÓN

| AUTOR | TITULO |
|---------------|----------------------|
| Clérise, R. | Prière |
| Clérise, R. | Thème de concours |
| Dubois, P. M. | Histoire de Trombone |
| Michel, J.F. | Fantasia |
| Pezel, J. | Suite de danses |

TROMPA

| AUTOR | TITULO | EDITORIAL |
|-----------------|--|---------------------|
| Alfonse, Maxime | Estudios 15, 29, 35 | Ed. Leduc |
| Bozza, E. | En Irlande | Alphonse Leduc |
| Gluck, C.W. | Pavane (Classical Album For Horn, Nº 6) | Boosey & Hawkes |
| Haydn, F.J. | Minuetto (Classical Album For Horn, Nº 7) | Boosey & Hawkes |
| Niverd, Lucient | Scherzetto | |
| Oliere, R. | Intermezzo Op. 11 | International Music |
| Potag – Hovey | Ejercicios Nº 18, 27, 81 Y 146 (Cuaderno Nº 2) | Belwin |
| Saint – Saëns | Romance Op. 36 | Durand S.A. |
| Scriabin, A. | Romance | Edmon Leroir |
| Tuckwell, Barry | Ejercicios Nº 19 Y 20 (Completo) Trompa En Fa | Oxford University |

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

TROMPETA

| AUTOR | TITULO | EDITORIAL |
|----------------|--|-----------------------------------|
| Aroutunian, A. | Aria Y Scherzo | Alphonse Leduc |
| Bozza, E. | Badinage | Alphonse Leduc |
| Corelli, A. | Sonata en Fa | Billaudot |
| Picavais, L. | Pieza para concurso | Billaudot |
| Purcell, H. | Intrada et rigaudon | Billaudot |
| Tartini, G. | Largo y allegro, de la Sonata en Sol M para violín | Robert Nagel |
| Telemann, G.P. | Suite N° 1 | Boosey & Hawkes |
| Veracini, F. | Sonata para trompeta en Si B y piano | Billaudot (Colecc. Maurice André) |

TUBA

| AUTOR | TITULO |
|-----------------------------|--|
| Bach, J. S. | Air and Bourrée |
| Bizet, G. | Carmen excerpts |
| Bordogni, G. M. | Bordogni medley |
| Bowles, R. W. | Deep rock (Jazz Style) |
| Concone, G. & Shoemaker, J. | Legato studies for tuba |
| Dowling, R. | His majesty the tuba |
| Endresen, R. M. | Supplementary studies for e flat or Bb Flat Bass |
| Fink, R. H. | Studies in legato |
| Getchell, R. W. | Practical studies (Libro 2) |
| Grieg, E. | In the hall of the Mountain King |
| Haendel, G. F. | Larghetto and allegro |
| Haydn, F. J. | Sonata N° 7 (1º Mov.) |
| Marcello, B. | Sonata N° 5 En Do Mayor |
| Mozart, W. A. | O Isis and Osiris |
| Mozart, W. A. | Serenade (Don Giovanni) |
| Mozart, W. A. | Minuetto |
| Nelhibel, V. | Suite |
| Phillips, H. I. | Eight bel canto songs |
| Purcell, H. | Recitative, song and chorus |
| Troje-Miller, N. | Sonatina classica |
| Weiss, W. H. | Village blacksmith |

VIOLA

| AUTOR | TITULO |
|-----------------------|---|
| Bach, J. S. | Bourrée I-II 2 Minuetos (de La 1ª Suite, Original para violoncello) |
| Bartók, B. | An Evening At The Village |
| Beethoven, L. v. | Romance (L'alto Classique, Vol. B) |
| Cohen, M. | Estudio N° 4 |
| Corelli, A. | Sonata Op. 5, N° 8 |
| Haendel, G. F. | Sonata En Do Mayor |
| Hoffmann, R. | Estudio N° 7 (First Studies, Op. 86) |
| Jones, D. | 3 Piezas |
| Kayser, H. E. | Estudios N° 3, 8 (36 Estudios Op. 20) |
| Marais, M. | Danzas N° 1-5 (5 Danzas Antiguas) |
| Marcello, B. | Sonata En Do Mayor |
| Polo, F. | El Corregidor (4 Piezas) |
| Roche, R. & Doury, P. | Concertinetto N° 6 En Fa Mayor |
| Schumann, R. | Rêverie |

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

| | |
|---------------|--|
| Viotti, G. B. | Two Serenade Movements (Chester String Series, Book 2) |
| Wohlfahrt | Estudio Op. 45, Nº 14 (Foundation Studies , Book 1) ESTUDIO OP. 45,Nº 50 (FOUNDATION STUDIES , BOOK 2) |

VIOLÍN

| AUTOR | TITULO |
|-----------------|--|
| Bartok, B. | "Duos" 1 al 7 (vol 2, cuaderno 3º) |
| Böhm, K. | Boy Paganini Sarabanda en Sol M; Perpetuum Mobile Op. 38 nº 6 |
| Brahms, J. | Danza Húngara Nº 5 |
| Corelli, A. | Sonata En Mi Menor, Nº 8 |
| Crickboom, M. | Chants Et Morceaux (Vol. Iv) Cuaderno 3º Recopilación |
| Dancla, Ch. | Pequeña Escuela De La Melodía, Vol. 2 Y 3 Variaciones, Op. 89 nº 1 y nº 4 |
| Eccles, H. | Sonata En Sol Menor |
| Fiocco, J. H. | Allegro |
| Grieg, E. | Lyrische Stücke, Op. 38 |
| Granados | Romanza |
| Huber, A. | Concertino Fa M, Op. 21 |
| Kabalevsky | Cuatro piezas Op. 27 a (elegir 2) |
| Kayser, H. E. | Estudios Op. 20, Nº 6, 8, 12, 13, 14 15 Estudios nº 3, 5, 6, 8, 9, 13 |
| Komarovski | Concierto nº2, I movim. |
| Kreutzer, R. | Estudio De Diferentes Articulaciones Y Golpes De Arco, Nº 2 Estudios nº 2, 3, 4, 5, 6, 16 y 17 Estudio De Trinos, Nº 16 |
| Kuchler, F. | Concertino Op. 15, tempo 1º |
| Mazas, F. | Estudios Op. 36, vol.I, nº 1, 2, 3, 15 |
| Millies, H. | Concertino Al Estilo De Mozart en Re M |
| Mozart, W. A. | "Duetos" K.V. 487 (todos los restantes) |
| Pergolesi, G. | Siciliana |
| Persichetti | Masques |
| Polo, E. | Estudio De Dobles Cuerdas, Nº 8 |
| Rieding, O. | Concertino Op. 24; Concierto en La m. Op. 21. Concierto en Sol M. Op. 24 (primer tempo) |
| Seitz, F. | Concertinos Nº 2 Y 5 Concierto Op. 22 nº 5 Re M.(1º tiempo); Op. 13, Op 12 nº3, I movimiento. Concierto en Sol M. Op.24 (1º tiempo); |
| Tchaikovski P.I | Mazurca |
| Vivaldi, A. | Concierto en La Menor, Op. 3, Nº 6 Concierto en Re Menor, Concierto en La Menor para 2 Violines Concierto en Sol Menor |
| Wohlfahrt, F. | Estudio de legato y cambios de posición, Op. 45, Nº 32, 40, 42, 48 Estudio Cromático, Op. 45, Nº 54 |

VIOLONCELLO

| AUTOR | TITULO |
|-------------------|---|
| Bach, J. S. | Allegro Moderato (Suzuky Cello School 3, Nº 10) |
| Beethoven, L. Van | Minueto En Sol Mayor Sonatina en Sol M Contradanza |
| Boismortier, J. | Sonata En Sol Menor, Op. 26 Nº 5 |
| Breval, J. B. | Sonata Nº 1 En Do Mayor Concertino En Do Mayor Nº 4 |
| Bridge, F. | Spring Song |
| Caldara, A. | Sonata En Remayor |
| Cirri, G. | Sonata Nº 3 En Fa Mayor |
| De Fesch, W. | Sonata En Do Mayor, Op. 13 Nº 2 |

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

| | |
|------------------|---|
| Dotzauer | Estudios Nº 13, 15, 20 Y 21 (113 Violoncello Studen), 17 |
| Dvorak, A. | Humoresca Op. 101, Nº 7. Melodía. |
| Feuillard, L. | Estudio Nº 26 (La Técnica Del Violoncello |
| Gabriel-Marie | La Cinquantaine |
| Goltermann, G. | Concierto Nº 4(3º Mov.) |
| Haendel, G. F. | Sonata En Do Mayor |
| Klengel, J. | Sonatina Nº 1 En Do Menor Op. 48 |
| Komarevsky | El Juego |
| Lee, S. | Estudios Nº 1, 2 Y 4 (Estudios Melódicos Y Progresivos Op. 31) Estudio Nº 1 (Estudios Melódicos Y Progresivos Op. 131) Estudios Nº 1 Y 2 (Estudios Melódicos Op. 113) |
| Marcello, B. | Sonata En Do Mayor |
| Massenet, J. | Elegía |
| Mattheson | Aria |
| Pergolesi, G. B. | Nina |
| Popper, D. | Estudio Nº 1 , Op. 76 |
| Pórpura, N. | Sonata en Fa Mayor |
| Romberg, B. | Sonata en Mi Menor, Op. 38 Nº 1 (1 Y 2 Mov.) Sonata en Mi bemol M |
| Saint Saëns, C. | El cisne |
| Scarlatti | Sonata Nº 1 |
| Squire, W. | Romanza Op. 5, Nº 1 |
| Trowell, A. | Meditation N. 9 Op. 4 Humoresca Arioso |
| Volkov, H. | Tema con variaciones |
| Webster, C. | Scherzo |

