



materiales de apoyo a la acción educativa

Programa de Intervención para la estimulación y prevención de las dificultades del lenguaje oral en Educación Infantil

CP "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

TÍTULO: Programa de Intervención para la estimulación y prevención de las dificultades del lenguaje oral en Educación Infantil

AUTORÍA:

López Martín, Isabel Patricia

Matas de Álvaro, Marcelino

Quirós López, Belén

Ruiz Garrido, María Soledad

Sánchez Cuervo, Aida

Corral Corrales, Tamara

Fernández Areces, Beatriz

Fernández Fernández,

Ángeles

Fernández Gómez, Sara

García Álvarez, Sandra

González Acero, Ana Belén

González Gutiérrez, Silvia

González Palacio, Natalia

Juarrero Rodrigo, Begoña

López Díaz, Olaya

Medrano Medio, María

Teresa

Prieto Ceñal, Elena

Prieto Ceñal, María Sandra

Quirós Fernández, María

Elena

Rojo Portela, Ángeles

Del Val de Arriba, Patricia

COORDINACIÓN: María de los Ángeles Quirós García

COLECCIÓN: Materiales de apoyo a la acción educativa.

SERIE: Innovación Pedagógica.

EDITA: Consejería de Educación del Principado de Asturias.

PROMUEVE: Consejería de Educación del Principado de Asturias.

IMPRESIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN: CP Hermanos Arregui

DEPOSITO LEGAL: AS-00627-2021

ILUSTRACIÓN y GRÁFICOS: CP Hermanos Arregui

COPYRIGHT: 2021 Consejería de Educación y Cultura.

La reproducción de fragmentos de las obras escritas que se emplean en los diferentes documentos de esta publicación se acogen a lo establecido en el artículo 32 (citás y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1.996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, «Cita e ilustración de la enseñanza», puesto que «se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes». Esta publicación tiene fines exclusivamente educativos, se realiza sin ánimo de lucro, y se distribuye gratuitamente a los centros educativos del Principado de Asturias. Queda prohibida la venta de este material a terceros, así como la reproducción total o parcial de sus contenidos sin autorización expresa de los autores y las autoras del Copyright. Todos los derechos reservados.

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Presentación	10
3. Marco legislativo	19
4. Metodología	22
5. Secuenciación de actividades	25
6. Actividades	35
6.1. Jugar con la boca	36
6.2. Jugar con la nariz	40
6.3. Jugar con el oído	52
6.4. Programa de conciencia fonológica	57
6.4.1. Nivel lingüístico: rima	63
6.4.2. Nivel lingüístico: sílaba	67
6.4.3. Nivel lingüístico: fonema	107
6.5. Fluidez	152
6.6. Conciencia léxica: segmentación de palabras	163
7. Recursos y otros enlaces	167
8. Bibliografía	190

1. INTRODUCCIÓN

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



JUSTIFICACIÓN

Es habitual en las aulas de Educación Infantil contar con un número de alumnos o alumnas que le cuesta más que al resto seguir las pautas normotípicas del desarrollo del lenguaje, sobre todo en su dimensión fonológica. Este alumnado rara vez puede contar con el apoyo de una intervención por parte del profesorado especialista en Audición y Lenguaje (AL), debido sobre todo a que estos profesionales se ven obligados a emplear prácticamente la totalidad de su horario lectivo en la intervención directa con el alumnado con necesidades educativas especiales. Por otra parte, esta modalidad se puede calificar "de más clínica que educativa", de manera que la mayoría de las veces la atención se lleva a cabo en un espacio fuera del aula ordinaria, en el que se pretende "rehabilitar" al alumnado de forma individual o en pequeños grupos. A menudo este trabajo se centra demasiado en el alumno o alumna, sin más contacto con el resto del profesorado y la familia que las puntuales informaciones sobre la evolución del caso. Actitudes personales o profesionales y sobre todo las condiciones organizativas de los centros facilitan el establecimiento de este modelo, que, desde nuestro punto de vista, limita las posibilidades de ***una escuela verdaderamente inclusiva***.

Por estos motivos, y teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en el Principado de Asturias, un grupo de trabajo formado por profesorado del C.P. "Hermanos Arregui" de Pola de Siero (Asturias) hemos elaborado un Programa de Intervención para la Estimulación y Prevención de las dificultades del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Estos materiales surgen del convencimiento de que en nuestros centros debemos ir avanzando **hacia un modelo inclusivo de intervención en las dificultades del lenguaje**, y posibilita paralelamente la **estimulación** y presencia del lenguaje oral en esta etapa. De esta forma las reflexiones previas a la formación del grupo nos hicieron entender la importancia de llevar a cabo dentro del aula ordinaria un trabajo sistemático para **prevenir** posibles problemas del lenguaje, que, a su vez tuviera también como finalidad **contribuir al desarrollo del aprendizaje de la lecto-escritura** en Educación Infantil.

AUTORIA. FASES EN LA ELABORACION DEL PROGRAMA

La **elaboración del programa** se realizó en distintas fases. Durante cinco cursos (2010/11, 2011/12, 2012/13, 2016/17, 2017/18) y a través de grupos de trabajo desarrollados en el centro -a través del CPR de Oviedo- se elaboraron los materiales coordinados por María de los Ángeles Quirós García (logopeda, maestra de AL y directora del centro, entre septiembre de 2011 a junio de 2016) y Marcelino Matas de Álvaro (orientador del centro, de 2010 a 2016). Habría que añadir también, la puesta en práctica del mismo dentro de las aulas que nos sirvió para evaluar y corregir los materiales, las actividades y la propuesta de secuenciación.

Detallamos a continuación la relación de **participantes**, número de cursos académicos y el trabajo desarrollado en las diferentes **fases**:

- Quirós García, María de los Ángeles **5 cursos** (2010/11, 2011/12, 2012/13, 2016/17, 2017/18)
- López Martín, Isabel Patricia **4 cursos** (2010/11, 2011/12, 2016/17, 2017/18)
- Matas de Álvaro, Marcelino **3 cursos** (2010/11, 2011/12, 2012/13)
- Quirós López, Belén **2 cursos** (2010/11, 2011/12)
- Ruiz Garrido, María Soledad **2 cursos** (2012/13, 2016/17)
- Sánchez Cuervo, Aida **2 cursos** (2011/12, 2017/18)
- Corral Corrales, Tamara **1 curso** (2011/12)
- Fernández Areces, Beatriz **1 curso** (2011/12)
- Fernández Fernández, Ángeles **1 curso** (2012/13)
- Fernández Gómez, Sara **1 curso** (2011/12)
- García Álvarez, Sandra **1 curso** (2012/13)
- González Acero, Ana Belén **1 curso** (2016/17)
- González Gutiérrez, Silvia **1 curso** (2016/17)
- González Palacio, Natalia **1 curso** (2012/13)
- Juarrero Rodrigo, Begoña **1 curso** (2012/13)
- López Díaz, Olaya **1 curso** (2011/12)
- Medrano Medio, María Teresa **1 curso** (2012/13)
- Prieto Ceñal, Elena **1 curso** (2012/13)
- Prieto Ceñal, María Sandra **1 curso** (2012/13)
- Quirós Fernández, María Elena **1 curso** (2012/13)
- Rojo Portela, Ángeles **1 curso** (2010/11)
- Del Val de Arriba, Patricia **1 curso** (2016/17)

FASE I 2010/11	• Diseño del programa • Elaboración de las carpetas BOCA; NARIZ Y OIDO • Programa de conciencia fonológica: Nivel lingüístico Rima y parte del Nivel lingüístico Sílabas	- María de los Ángeles Quirós García (AL) - Marcelino Matas de Álvaro (Orientador) - Isabel Patricia López Martín (maestra de EI) - Belén Quirós López (maestra de EI) - Ángeles Rojo Portela (maestra de EI)
FASE II 2011/12	• Programa de conciencia fonológica: Completar nivel lingüístico sílaba y realizar nivel lingüístico fonema • Propuesta de secuenciación	- María de los Ángeles Quirós García (AL) - Marcelino Matas de Álvaro (Orientador) - Isabel Patricia López Martín (maestra de EI) - Belén Quirós López (maestra de EI) - Aida Sánchez Cuervo (maestra de EI) - Beatriz Fernández Areces (maestra de EI) - Tamara Corral Corrales (PT) - Olaya López Díaz (AL)
FASE III 2012/13	• Búsqueda de enlaces y recursos on-line. Descarga de los mismos (Muchos de estos no se pueden compartir al carecer de licencia libre, por lo que no figuran en el programa definitivo)	- María de los Ángeles Quirós García (AL) - Marcelino Matas de Álvaro (Orientador) - Ángeles Fernández Fernández (maestra de EI) - María Sandra Prieto Ceñal (maestra de EI) - María Teresa Medrano Medio (maestra de EI) - Sandra García Álvarez (maestra de EI) - Sara Fernández Gómez (maestra de EI)

		- Elena Prieto Ceñal (maestra de primaria) - María Elena Quirós Fernández (maestra de primaria) - Natalia González Palacio (PT) - María Soledad Ruiz Garrido (PT) - Begoña Juarrero Rodrigo (AL)
FASE IV 2013/14 2014/15	• Inclusión del programa en el PLEI del centro • Puesta en práctica en las aulas y en las sesiones de AL	
FASE V 2016/17	• Puesta en práctica en aulas • Evaluación de la puesta en práctica y revisión de recursos. Modificación • Modificación y sustitución de todos los recursos e imágenes con licencia libre • Reelaboración del nivel lingüístico fonema • Elaboración de Segmentación, Fluidez (sílabas y denominación rápida de imágenes) • Revisión y adecuación de todo el programa • Elaboración de CD • Licencia	- María de los Ángeles Quirós García (AL) - Isabel Patricia López Martín (maestra de EI) - Ana Belén González Acero (maestra de EI) - Patricia del Val de Arriba (Orientadora) - Silvia González Gutiérrez (PT) - María Soledad Ruiz Garrido (PT)
FASE VI 2017/18	• Puesta en práctica en aulas • Modificación de la secuenciación • Elaboración de Conciencia léxica: Segmentación de palabras • Publicación del programa en la plataforma EXELEARNING	- María de los Ángeles Quirós García (AL) - Isabel Patricia López Martín (maestra de EI) - Aida Sánchez Cuervo (maestra de EI)

LICENCIA DEL PROGRAMA E IMÁGENES**Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada****CC BY-NC-ND**

Esta licencia es restrictiva, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

Las imágenes utilizadas en las presentaciones realizadas, y contenidas en el programa, figuran en la portada de cada una de las presentaciones o al final de las mismas con mención expresa de los autores.

Las imágenes están sacadas:

- De la página web <https://pixabay.com/es/> Licencia CCO Public Domain. Gratis para usos comerciales. No es necesario reconocimiento.
- De GOOGLE etiquetadas como reutilización no comercial siendo las mismas imágenes gratis.
- De ARASAAC.

La utilización de las mismas tiene un uso y fin educativo, no sujeta por tanto, a ningún tipo de actividad comercial.

2. PRESENTACIÓN

Programa de Intervención para la para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



OBJETIVOS

En relación con los aprendizajes del alumnado nuestro grupo de trabajo se planteó los siguientes objetivos:

- Elaborar materiales para la prevención de las dificultades del lenguaje en Educación Infantil.
- Desarrollar la capacidad receptiva (auditiva) y expresiva (práctica) del alumnado.
- Implementar modelos y estrategias que permitan dar respuesta a la diversidad del alumnado desde una perspectiva de atención inclusiva.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas (metafonológicas) para favorecer el inicio de la lecto-escritura en Educación Infantil.
- Contribuir a desarrollar los objetivos de la Etapa de Educación Infantil.
- Introducir el Programa de Intervención en la programación didáctica del profesorado de Educación Infantil.
- Estimular procesos de conciencia fonológica como habilidad imprescindible para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Realizar actividades de fluidez silábica para potenciar procesos de exactitud y velocidad lectora.
- Potenciar procesos de denominación léxica con el fin de estimular y favorecer procesos de fluidez verbal.

BLOQUES DE CONTENIDOS

El Programa de Intervención está organizado en tres grandes bloques que corresponden con los órganos más directamente implicados en el desarrollo del lenguaje: **Boca, Nariz y Oído**. Además de estos, hemos añadido un cuarto bloque de **Fluidez** encaminado al desarrollo del léxico auditivo y aprendizaje de la lectura y el bloque de **Conciencia Léxica** encaminado a entrenar al alumnado en la segmentación de las palabras.

En cada bloque incluimos una pequeña introducción y los objetivos, contenidos y actividades para desarrollar las habilidades que nos proponemos.

- **BOCA:** Este bloque se elaboró en su momento debido a la relación que se establecía entre la capacidad articuladora y las habilidades motóricas que debía desarrollar el alumnado. Para ello se consideraba necesaria una suficiente fuerza y flexibilidad muscular que permitiese un buen control de la motricidad orofacial, agilidad y precisión en los movimientos. Con este fin se propusieron una serie de actividades y se incluyó una presentación que contiene una serie de ejercicios de praxias bucofonatorias a realizar por el grupo de alumnos y alumnas y que a su vez servía para diferenciar los fonemas según su punto de articulación. Paralelamente se trabajan una serie de conceptos básicos y vocabulario específico.

En la actualidad diversas investigaciones (Susanibar, 2016) muestran evidencias de que los movimientos orofaciales no verbales, es decir, las praxias, no sirven para mejorar el habla, las dislalias, los trastornos fonológicos o retrasos de habla por diversos motivos, entre ellos:

- En primer lugar, porque no proporcionan retroalimentación fonético-fonológica.
- En segundo lugar, porque carecen de participación del sistema respiratorio y en este sentido, para la emisión de los sonidos del habla es necesaria presión sub-glótica.
- En tercer lugar, porque la actividad muscular registrada en las praxias es diferente a la de los sonidos del habla y porque los centros neurológicos del habla y de las praxias son diferentes.

- **NARIZ:** La capacidad fonatoria está en última instancia relacionada con la función respiratoria, y para su desarrollo proponemos una serie de contenidos y actividades diferenciados en los siguientes apartados:
 - a. Conocimiento de la forma y ubicación de la nariz.
 - b. Higiene nasal.
 - c. Funciones de la nariz: olfativa y respiratoria.

Del mismo modo que en el bloque anterior se proponen una serie de actividades e incluimos la presentación *¿Cómo huele?*

- **OÍDO:** La capacidad auditiva está en la base de un buen reconocimiento de los fonemas de la lengua que pueda derivar en una correcta articulación de los mismos. Para ello, el trabajo a realizar tiene que ver con el desarrollo de habilidades de percepción y discriminación auditivas, de memoria auditiva y de discriminación e integración auditivo-fonética. Proponemos un bloque de actividades con enlaces para "jugar con el oído" y un **Programa de conciencia fonológica** (basado en el *Programa para la enseñanza de habilidades metalingüísticas* de CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A.). Este programa, que está directamente relacionado con las habilidades metalingüísticas necesarias para un buen desarrollo de la lecto-escritura, está organizado en tres niveles lingüísticos:
 - Nivel lingüístico Rima.
 - Nivel lingüístico Sílabas: incluye Segmentación e Identificación.
 - Nivel lingüístico Fonema.

- **FLUIDEZ**

Hemos añadido finalmente un cuarto bloque de fluidez en donde se trabaja:

- Fluidez Léxica con denominación rápida de imágenes. Se propone esta actividad a partir de los diferentes "centros de interés" que se trabajan en las aulas de Educación Infantil (alimentos, animales, casa, partes del cuerpo, útiles escolares, juguetes e instrumentos, naturaleza, ropa, transportes) además de colores, figuras geométricas, letras y sonidos.

- Denominación rápida de sílabas aisladas y combinadas.

El objetivo de estas actividades sería conseguir una exactitud en la correspondencia fonema-grafema y una fluidez lectora que facilite la decodificación de los grafemas que favorezcan el proceso de lectura y escritura.

Asimismo, se propone un orden de las actividades de sílabas combinadas que responden al orden establecido en el Centro.

• **CONCIENCIA LÉXICA: SEGMENTACIÓN DE PALABRAS**

La separación de palabras está relacionada con el correcto aprendizaje de la lecto-escritura.

El desarrollo de actividades metalingüísticas para favorecer la actividad lectora a partir de la ejercitación de identificar y separar palabras y de reconocer la composición de las palabras (silabas/fonemas) favorece dicho aprendizaje.

Aunque la literatura científica considera esta habilidad enmarcada en el proceso de conciencia fonológica, la hemos presentado en un bloque aparte para respetar la propuesta de CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A., debiendo de trabajar esta previamente a la conciencia silábica y fonémica.

Se propone esta actividad a partir de la grabación de una oración, apoyada en una serie de imágenes con diferentes niveles de complejidad, en donde el alumnado tiene que separar y contar las palabras que forman dichas oraciones.

ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

Con el fin de explicitar los contenidos desarrollados y la organización del programa realizaremos una breve descripción de cada uno de los apartados y los documentos y recursos que contiene cada una de ellos. Hacemos referencia en esta descripción a la numeración de los mismos tal y como aparecen en el programa.

En el siguiente **índice** se relacionan los diferentes apartados, así como los documentos y presentaciones contenidas en el programa.

A_INTRODUCCIÓN	• Justificación • Autoría. Fases en la elaboración del programa • Licencia programa e imágenes
B_ PRESENTACION DEL PROGRAMA	• Objetivos • Bloques de contenidos • Organización del programa

C- MARCO LEGISLATIVO	• Marco legislativo • Relación con el proyecto educativo del centro
D-METODOLOGIA	
E_SECUENCIACION	• Incluye una propuesta de secuenciación con las actividades para los tres niveles de Educación Infantil en cada uno de los bloques; BOCA, NARIZ, OÍDO ,PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA, FLUIDEZ Y SEGMENTACIÓN LÉXICA En esta propuesta figuran el nombre de cada una de las actividades relacionadas con cada uno de los objetivos.
F-ACTIVIDADES	
1_ BOCA	1.1. Introducción • Objetivos • Contenidos • Recursos 1.2. Praxias (Presentación Power Point)
2_ NARIZ	2_1_ Introducción • Conocimiento de la forma y ubicación de la nariz • Higiene nasal • Funciones de la nariz: olfativa y respiratoria 2_2_ ¿Cómo huele? (Presentación Power Point). Videos.
3_ OIDO	3_1_ Jugar con el oído : _ Objetivos _ Recursos En este documento se incluyen los objetivos que pretendemos desarrollar y una serie de actividades con enlaces a páginas webs, programas, vídeos, para cada uno de los objetivos propuestos. El objetivo 5 hace referencia al programa de conciencia fonológica. Dado el contenido del mismo, se incluye dicho programa en el apartado F_4 y en el bloque F_6 de SEGMENTACIÓN LÉXICA. Para desarrollar parte de este programa hemos tomado como base el <i>Programa para la enseñanza de habilidades metalingüísticas</i> de CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. En este programa se presentan tres niveles de intervención: • Nivel lingüístico rima • Nivel lingüístico sílaba ○ Segmentación ○ Identificar sílabas • Nivel lingüístico fonema En cada uno de estos niveles se plantean una serie de objetivos secuenciados por orden de dificultad que se explican en el apartado 4 : PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA.

4_PROGRAMA CONCIENCIA FONOLOGICA	4_1_NIVEL LINGÜISTICO RIMA	
	Consta de cinco presentaciones en las que se proponen una serie de actividades para desarrollar los objetivos del programa de conciencia fonológica. Estas presentaciones van numeradas del 1 al 5, con el objeto de que sean trabajadas en el orden propuesto, ya que están ordenadas por dificultad. Se adjunta un documento "Guión" con el contenido de las diapositivas. 1.- Reconocer una rima. 2.- Elegir entre varias la palabra que rima con otra. 3.- Identificar la palabra sobrante. 4.- Producir una rima. 5.- Aislar una rima .	
	4_2_NIVEL LINGÜISTICO SÍLABA	
	4_2_1_ SEGMENTACION SILÁBICA	Incluye una presentación con imágenes. Se proponen actividades de segmentación silábica previas a las actividades de identificación de sílabas.. _ Objetivos- Guión
	4_2_2_ IDENTIFICAR SÍLABAS	Los objetivos propuestos son: 1. Identificar vocales en posición inicial 2. Discriminar sílabas en posición inicial 3. Discriminar sílabas en posición final 4. Discriminar sílabas en posición media 5. Unir sílabas para formar palabras: decir la palabra que se forma 6. Decir la sílaba que se forma al añadir 7. Decir la sílaba que se ha añadido a una palabra respecto a otra 8. Decir qué palabra se forma al omitir una sílaba al final de una palabra 9. Decir la sílaba que falta en una palabra respecto a otra 10. Sustituir una sílaba por otra en una palabra Para cada objetivo se proponen, con dificultad creciente, una serie de actividades. Van numeradas (del 1 al 10) con el objeto de que sean trabajadas en el orden propuesto, al igual que las actividades en forma de presentación de Power point (23 en total), ordenadas por orden de dificultad en cada uno de los objetivos. Estas actividades están secuenciadas teniendo en cuenta el modo de articulación de los fonemas:

	fricativos, oclusivos , nasales y africadas, laterales y vibrantes. Se incluye un guión para cada una de ellas .
	4_3_NIVEL LINGÜISTICO FONEMA Los objetivos propuestos son: 1. Producir fonemas aislados a través de onomatopeyas 2. Imitar la producción de palabras exagerando el sonido inicial o final 3. Identificar un fonema en una palabras 4. Buscar palabras que contengan un fonema común 5. Identificar un fonema común 6. Elegir entre varias palabras 7. Decir palabras que comiencen por el mismo fonema 8. Adición de un fonema 9. Decir el fonema que se ha añadido a una palabra respecto a otra 10. Omisión de un fonema 11. Decir el fonema que falta en una palabra respecto a otra Al igual que en el nivel anterior, en un documento se presentan los objetivos que se proponen y que, además, suponen una guía para trabajar la posición de los fonemas dentro de la palabra. Son once actividades ordenadas siguiendo una dificultad creciente. Van numeradas (del 1 al 11) con el objeto de que sean trabajadas en el orden propuesto. Se incluyen una serie de presentaciones (30 en total) , el guión de las diapositivas para cada una de ellas, ordenadas por orden de dificultad , con una serie de actividades teniendo en cuenta el modo de articulación de los fonemas, al igual que en el nivel anterior.
5_FLUIDEZ	• Introducción 5_1_FLUIDEZ LÉXICA (imágenes) Denominación rápida de imágenes: alimentos, animales, casa, partes del cuerpo, útiles escolares, juguetes e instrumentos, naturaleza, ropa, transportes, colores, figuras geométricas, letras y sonidos. Se proponen tres niveles de trabajo para cada uno de los niveles de Educación Infantil . Consta, por tanto de tres presentaciones y su correspondiente guión.

	5_2_FLUIDEZ SÍLABAS 5_2_1_Fluidez de sílabas aisladas. Son 20 documentos para realizar la lectura de sílabas. 5-2-2- Fluidez de sílabas combinadas. Son 16 documentos para realizar la lectura de sílabas con dificultad creciente según numeración.
6-SEGMENTACIÓN LÉXICA	• Introducción. • Guión • Tres presentaciones una para cada uno de los niveles ○ 1-Segmenta palabras ○ 2-Segmenta palabras ○ 3-Segmenta palabras
G-RECURSOS Y OTROS ENLACES	G_1_Fuente de letra enlazada (utilizada en las presentaciones) G_2_Gestos de apoyo .Se incluye un documento con la fundamentación teórica de <i>los llamados gestos de recuerdo de Guberina</i> como apoyo a los sonidos (fonemas) del lenguaje oral. G_3_VIDEOS BOCA G_4_VIDEOS_CUENTO OIDO G_5_Láminas para trabajar el cuento de los tres cerditos 6_6_ENLACES DE INTERÉS
H-BIBLIOGRAFIA	

3. MARCO LEGISLATIVO

Programa de Intervención para la para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



MARCO LEGISLATIVO

Este programa está enfocado a la Etapa de Educación Infantil por lo que el marco legal en el que se apoya es:

- el **Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre**, por el que se establecen las enseñanzas mínimas para el 2º ciclo de la Educación infantil.
- el **Decreto 85/2008, de 3 de septiembre**, que establece el **currículo** del segundo ciclo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias.

En dicha legislación se establecen los **OBJETIVOS DE LA ETAPA** y aunque no se hace una mención específica en los mismos al desarrollo del lenguaje oral, podemos considerar que con la realización de este programa estamos contribuyendo a alcanzar dos de estos objetivos como son:

- f) desarrollar habilidades comunicativas (...)
- g) iniciarse en la lectoescritura (...)

En el mencionado Decreto encontramos los elementos curriculares (objetivos, contenidos y criterios de evaluación) organizados en 3 áreas de experiencia, de las cuales, para el desarrollo de la estimulación del lenguaje, nos englobamos en el **ÁREA 3: LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**. En ella se menciona que *"la lengua oral se irá estimulando a través de interacciones diversas..."*, lo que se realiza en este programa mediante el uso de rimas, la segmentación, la fluidez, el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica, la utilización de imágenes, el uso de la pizarra digital, etc.

El primer Bloque de **CONTENIDOS** de esta área está dedicado al lenguaje verbal, que nosotros trabajaremos a través de la conciencia fonológica y la fluidez. En cuanto a los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** nos centraremos en si el alumnado es capaz de utilizar la lengua oral con progresiva claridad y corrección.

Del mismo modo en esta etapa sólo se plantea una iniciación o aproximación a la lectoescritura, cuyas bases se van a ver establecidas con todas las actividades metalingüísticas que se proponen de discriminación auditiva, conciencia fonológica, apoyo gestual al aprendizaje de fonemas...

A través de la estimulación del lenguaje y gracias al trabajo preventivo de dificultades en el lenguaje también estaremos contribuyendo al desarrollo de las **Competencias Clave** establecidas en la LOMCE, especialmente a la **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**,

RELACIÓN CON EL PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Dentro del Proyecto Educativo del CP Hermanos Arregui se encuentra el **PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN** del centro (PLEI), donde enmarcamos y contextualizamos este *Programa*.

En el PLEI se refleja la importancia que tiene la lectura como una de las competencias básicas que contribuyen al desarrollo personal y social del alumnado. Poniendo en relieve la estrecha relación que, en este sentido, existe entre leer y otros procesos intelectuales complejos y complementarios como *escribir, hablar y escuchar*, y por supuesto valorando la importancia de un buen desarrollo en el proceso lecto-escritor para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Sin duda alguna hay que anteponer a la enseñanza de este proceso lecto-escritor, el aprendizaje y adquisición de múltiples estrategias, procesos y habilidades, que preparen para su correcto desarrollo, y que previenen en gran medida las dificultades con las que el alumnado se encuentra durante el proceso de adquisición de la lectura.

Estas habilidades pre-lectoras y pre-escritoras tienen diferente naturaleza: cognitiva, visual, auditiva, motriz, lingüística... Con el fin de abordar estas habilidades desde los primeros cursos de la escolaridad, una de las actuaciones que se enmarcan en el PLEI es el **Programa de Intervención para la estimulación y prevención de las dificultades del lenguaje Oral en Educación Infantil**, realizando así un trabajo sistemático dentro del aula ordinaria para favorecer y estimular el lenguaje oral, lo que nos permitirá prevenir y detectar posibles problemas en el lenguaje, así como contribuir a un correcto desarrollo en el aprendizaje de la lecto-escritura

4. METODOLOGÍA

Programa de Intervención para la para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



METODOLOGÍA

La metodología se basa en un enfoque lúdico y participativo donde los niños y niñas interactúan tanto grupal como individualmente. Para este fin proponemos el uso de la **pizarra digital** en el aula como medio de presentación de las actividades al alumnado procurando en todo momento la participación del conjunto de la clase.

Se ha pretendido que el material sea lo más atractivo posible para que se despierte en el alumnado el interés en realizar actividades destinadas a "jugar con la nariz, la boca y el oído".

El grueso de las actividades que se encuentran en el apartado de "programa de conciencia fonológica", "fluidez" Y "segmentación" se muestran a través de Power Points con una estructura similar. Se inicia con la presentación de imágenes, de sílabas y fonemas a través de los gestos de apoyo de Guberina para posteriormente "jugar" grupalmente en cada una de las diapositivas dentro de una gama muy variada de propuestas. La presentación de las diapositivas con imágenes y actividades variadas que desarrollan distintos aspectos de la conciencia fonológica se aprovecharán también para aumentar el léxico del alumnado. De esta manera se parte del bagaje de experiencias del entorno familiar y sociocultural del alumnado para ampliar el vocabulario.

La metodología con la que el profesorado debe guiar el transcurso de las sesiones debe ser flexible, aprovechando la espontaneidad del alumnado ante la presentación de las imágenes. De esta forma se aprovechará para evaluar y partir del nivel de desarrollo del que parte cada niño o niña.

Tratándose de un programa destinado fundamentalmente a la prevención de futuras dificultades y al desarrollo de estrategias básicas implicadas en el proceso lectoescritor, el respeto a las diferencias individuales y ritmos de aprendizaje es un pilar metodológico básico, donde los niños y niñas disfruten de la sesión como un juego. Se debe crear un clima de afecto y seguridad donde el alumnado se sienta cómodo y tenga confianza para participar y expresarse.

El refuerzo positivo, mediante feedback comunicativo, premiando los aciertos grupales y los esfuerzos individuales es otra estrategia metodológica

Entendemos que los objetivos, los contenidos y las actividades deben incluirse en la programación didáctica de los tres niveles de Educación Infantil, de manera que las tareas puedan integrarse en la dinámica habitual del aula, dentro de un período marcado específicamente en el horario semanal del curso y para ello proponemos una **secuenciación** para el desarrollo del mismo con actividades para cada uno de los niveles, que de ninguna forma deben considerarse de forma rígida.

Estas actividades deben servirnos de propuesta para generalizar las mismas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta etapa, aprovechando diferentes momentos y contextos para llevarlas a cabo.

5. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención
de las dificultades del lenguaje oral
en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



1. BOCA	OBJETIVOS 3 AÑOS	OBJETIVOS 4 AÑOS	OBJETIVOS 5 AÑOS
	*Vivenciar la boca: forma y partes de la boca *Conocer las distintas funciones de la boca (gusto, masticar, hablar, cantar, respirar). *Desarrollar la capacidad motórica de los órganos orofaciales. (Documento 1_1 y Presentación de PowerPoint Praxias 1_2)	*Desarrollar la capacidad motórica de los órganos orofaciales. *Diferenciar los fonemas según el punto de articulación. (Documento 1_1 y Presentación de PowerPoint Praxias 1_2)	*Desarrollar la capacidad motórica de los órganos orofaciales *Diferenciar los fonemas según el punto de articulación. (Documento 1_1 y Presentación de PowerPoint Praxias 1_2)
REGISTRO Y OBSERVACIONES			

		OBJETIVOS 3 AÑOS	OBJETIVOS 4 AÑOS	OBJETIVOS 5 AÑOS
2. NARIZ	_Conocimiento de la forma y ubicación de la nariz	*Conocer su forma externa e interna (narinas). *Respetar las características físicas propias y ajenas <i>(Ver páginas 2 y 3 documento 2.1 NARIZ)</i>		
	_Higiene nasal	*Reconocer la sensación de suciedad en la zona de la nariz. *Aprender a sonarse la nariz de forma correcta. *Desarrollar hábitos de limpieza de la nariz. <i>(Ver página 4 documento 2.1. NARIZ)</i>		
	_Funciones de la nariz: olfativa y respiratoria	*Reconocer el sentido del olfato. *Desarrollar el sentido del olfato. <i>(Ver página 6 documento 2.1. NARIZ. Y Presentación 2.2)</i>	*Tomar conciencia de la propia respiración. <i>(Ver página 8 documento 2.1 NARIZ)</i>	
		* Ejercicios de soplo <i>(Ver página 19-20 documento 2.1. NARIZ y láminas cuento punto G)</i>	*Diferenciar entre respiración nasal y bucal. *Aumentar la capacidad pulmonar. *Ejercitar la dirección, duración y fuerza del soplo. <i>(Ver páginas 9-13 documento NARIZ y videos carpeta 8.3))</i> Vídeo de respiración Vídeo del aparato respiratorio	*Desarrollar la respiración diafragmática. <i>(Ver pginas 9-13 documento NARIZ)</i> Vídeo ejercicios respiratorios carpeta 8.3)

3. OÍDO

OBJETIVOS 3 AÑOS	OBJETIVOS 4 AÑOS	OBJETIVOS 5 AÑOS
1_Conocer el oído, su forma y las funciones de oír y escuchar. (Ver página 2 documento 3.1. jugar con el oído)		
2_Discriminar auditivamente entre silencio y sonido. Presencia y ausencia de sonidos. Localización de la fuente sonora. (Ver página 3 documento 3.1. jugar con el oído y vídeos punto G)		
3_Identificar, reconocer y discriminar ruidos y sonidos (del propio cuerpo, medio ambiente, animales...) (Ver página 4 documento 3.1. jugar con el oído y vídeos punto G)	3_Identificar, reconocer y discriminar ruidos y sonidos (del propio cuerpo, medio ambiente, animales...) (Ver página 4 documento 3.1. jugar con el oído y vídeos punto G)	3_Identificar, reconocer y discriminar ruidos y sonidos (del propio cuerpo, medio ambiente, animales....) (Ver página 4 documento 3.1. jugar con el oído y vídeos punto G)
	4_Conocer y discriminar distintos tipos de sonido según su localización y atendiendo a sus cualidades (intensidad, duración y timbre). (Ver página 5 documento 3.1. jugar con el oído y vídeos punto G)	
5_Developar habilidades metafonológicas con rimas, sílabas y fonemas. (Ver propuesta de secuenciación del Programa Conciencia fonológica en cada uno de los niveles)		

		OBJETIVOS 3 AÑOS	OBJETIVOS 4 AÑOS	OBJETIVOS 5 AÑOS
4_1_NIVEL LINGÜÍSTICO RIMA	1-Reconocer una rima.	2-Elegir entre varias la palabra que rima con otra dada presentada previamente.	4-Producir una rima. Decir una palabra que rima con otra. (Ver presentación de PowerPoint según numeración de cada objetivo)	
		3-Identificar la palabra sobrante. Señalar la palabra sobrante que suena diferente en una serie dada. (Ver presentaciones de PowerPoint según numeración de cada objetivo)	5-Aislar una rima. Decir cuál es la rima de dos o más palabras. (Ver presentación de PowerPoint según numeración de cada objetivo)	
REGISTRO Y OBSERVACIONES				

OBJETIVOS 3 AÑOS		OBJETIVOS 4 AÑOS	OBJETIVOS 5 AÑOS
4_2_NIVEL LINGÜÍSTICO SILABA	SEGMENTACIÓN de sílabas: (Carpeta 4.2.1)	SEGMENTACIÓN de sílabas: (Apartado F actividades- 4.2.1)	SEGMENTACIÓN de sílabas: (Carpeta 4.2.1)
	IDENTIFICAR SÍLABAS (Ver carpeta 4.2.2 según numeración de cada objetivo) 7. Identificar vocales en posición inicial 8. Discriminar sílabas en posición inicial 8.1. Inicial Fricativas 8.2. Inicial Oclusivas 8.3. Inicial Nasales y Africada 8.4. Inicial Laterales y Vibrante	IDENTIFICAR SÍLABAS (Ver apartado F:4.2.2 según numeración de cada objetivo) 9. Discriminar sílabas en posición inicial 9.1. Inicial Nasales y Africada 9.2. Inicial Laterales y Vibrante 10. Discriminar sílabas en posición final 10.1. Final Fricativas 10.2. Final Oclusivas 10.3. Final Nasales y Africada 10.4. Final Lateral y Vibrante 4_Discriminar sílabas en posición media 4.1. Media Fricativas 4.2. Media Oclusivas 4.3. Media Nasales y Africada 4.4. Media Lateral y Vibrantes 5-Unir sílabas para formar palabras: decir la palabra que se forma.	IDENTIFICAR SÍLABAS (Ver carpeta según numeración de cada objetivo) 6. Decir la sílaba que se forma al añadir: 6.1. Adición de una sílaba al final de una palabra. 6.2. Adición de una sílaba al comienzo de una palabra. 6.3. Adición de una sílaba en medio de una palabra. 11. Decir la sílaba que se ha añadido a una palabra respecto a otra: 11.1. Al final de una palabra. 11.2. Al comienzo de una palabra. 11.3. En el medio de una palabra. 12. Decir qué palabra se forma al omitir una sílaba al final de una palabra 13. Decir la sílaba que falta en una palabra respecto a otra: 13.1. Al final de una palabra. 13.2. Al comienzo de una palabra. 13.3. En el medio de una palabra. 14. Sustituir una sílaba por otra en una palabra.
REGISTRO Y OBSERVACIONES			

		OBJETIVOS 3 AÑOS	OBJETIVOS 4 AÑOS	OBJETIVOS 5 AÑOS
4.OIDO:PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA		(Ver carpeta 4.3 según numeración de cada objetivo) 1.Producir fonemas aislados a través de onomatopeyas	(Ver carpeta 4.3 según numeración de cada objetivo) 3. Identificar un fonema: 3.1. Identificar un fonema al comienzo de una palabra. 3.2. Identificar un fonema al final de una palabra. 3.3. Identificar un fonema en el medio de una palabra	(Ver carpeta 4.3 según numeración de cada objetivo) 4. Buscar palabras: 4.3. Buscar las palabras que contengan un fonema común en el medio. 5. Identificar un fonema común: 5.1. Identificar un fonema común al comienzo de dos o más palabras. 5.2. Identificar un fonema común al final de dos o más palabras. 5.3. Identificar un fonema común en el medio de dos o más palabras. 5.4. Identificar un fonema común en diferentes posiciones en cada palabra. 6. Elegir entre varias palabras: 6.1. Elegir entre varias la palabra que comienza por el mismo fonema que otra. 6.2. Elegir entre varias la palabra que termina por el mismo fonema que otra. 6.3. Elegir entre varias la palabra que tiene en el medio el mismo fonema que otra. 7. Decir palabras: 7.1. Decir palabras que comiencen por el mismo fonema que una dada. 7.2. Decir palabras que terminen por el mismo fonema que una dada.
	4_3_NIVEL LINGÜÍSTICO FONEMA	2. Imitar la producción de palabras exagerando 2.1- el sonido inicial 2.2- el sonido final	4. Buscar palabras: 4.1. Buscar las palabras que contengan un fonema común al comienzo. 4.2. Buscar las palabras que contengan un fonema común al final.	

**4_3_NIVEL
LINGÜÍSTICO
FONEMA**

7.3. Decir palabras que tengan en el medio el mismo fonema que una dada.

8. Adición de un fonema:

- 8.1. Adición de un fonema al final de una palabra.
- 8.2. Adición de un fonema al comienzo de una palabra.
- 8.3. Adición de un fonema en el medio de una palabra.

9. Decir el fonema que se ha añadido a una palabra respecto a otra:

- 9.1. Las dos palabras se diferencian en el fonema final.
- 9.2. Las dos palabras se diferencian en el fonema inicial.
- 9.3. Las dos palabras se diferencian en el fonema del medio.

10. Omisión de un fonema:

- 10.1. Omisión de un fonema al final de una palabra.
- 10.2. Omisión de un fonema al comienzo de una palabra.
- 10.3. Omisión de un fonema en el medio de una palabra.

11. Decir el fonema que falta en una palabra respecto a otra:

- 11.1. Las dos palabras se diferencian en el fonema final.
- 11.2. Las dos palabras se diferencian en el fonema inicial.
- 11.3. Las dos palabras se diferencian en el fonema del medio.

		OBJETIVOS 3 AÑOS	OBJETIVOS 4 AÑOS	OBJETIVOS 5 AÑOS
5. FLUIDEZ	5_1_FLUIDEZ LEXICA	(Ver carpeta 5.1 según numeración de cada objetivo) 1-Denominación rápida de imágenes (alimentos, animales, casa, partes del cuerpo, útiles escolares, juguetes e instrumentos, naturaleza, ropa, transportes)	(Ver carpeta 5.1 según numeración de cada objetivo) 2-Denominación rápida de imágenes (alimentos, animales, casa, partes del cuerpo, útiles escolares, juguetes e instrumentos, naturaleza, ropa, transportes, colores, figuras geométricas, números)	(Ver carpeta 5.1 según numeración de cada objetivo) 3-Denominación rápida de imágenes (alimentos, animales, casa, partes del cuerpo, útiles escolares, juguetes e instrumentos, naturaleza, ropa, transportes, colores, figuras geométricas, números, letras y sonidos)
	5_2_LECTURA DE SILABAS		(Ver carpeta 5.2 según numeración de cada objetivo) 5.2.1.Fluidéz de silabas aisladas	(Ver carpeta 5.2 según numeración de cada objetivo) 5.2.1.Fluidéz de silabas aisladas 5.2.2.Fluidéz de silabas combinadas
	REGISTRO Y OBSERVACIONES			

		OBJETIVOS 3 AÑOS	OBJETIVOS 4 AÑOS	OBJETIVOS 5 AÑOS
		OBJETIVOS 3 AÑOS	OBJETIVOS 4 AÑOS	OBJETIVOS 5 AÑOS
6. SEGMENTACIÓN LÉXICA	SEGMENTAR PALABRAS	(Ver carpeta 6 según numeración de cada objetivo) 1-Conciencia léxica: Segmentación de palabras. Contar el número de palabras de oraciones de 2, 3 y 4 palabras.	(Ver carpeta 6 según numeración de cada objetivo) 2- Conciencia léxica: Segmentación de palabras. Contar el número de palabras de oraciones de 3, 4 y 5 palabras.	(Ver carpeta 6 según numeración de cada objetivo) 3- Conciencia léxica: Segmentación de palabras. Contar el número de palabras de oraciones de 4 a 9 palabras.
	REGISTRO Y OBSERVACIONES			

6. ACTIVIDADES

Programa de Intervención para la estimulación y prevención de las dificultades del lenguaje oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



6.1. JUGAR CON LA BOCA

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las dificultades
del lenguaje oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



INTRODUCCIÓN

La adquisición del código fonológico tiene que ver con el desarrollo de la capacidad articulatoria, que a su vez depende de las habilidades motóricas del alumno. Para una correcta pronunciación de los fonemas es necesario un buen control de la motricidad de los órganos implicados, lo cual se consigue a través del desarrollo de la suficiente fuerza y flexibilidad muscular, así como de la agilidad y precisión de los movimientos.

Hay alumnado que inicia la etapa de Educación Infantil con unas habilidades motóricas suficientes para lograr sin mayores problemas la correcta pronunciación de todos los fonemas de la lengua, pero lo normal es que la mayoría de los alumnos y alumnas vayan madurando durante los tres cursos de esta etapa en sus capacidades motóricas, tanto gruesas como finas, y consiguiendo paulatinamente la articulación correcta de los fonemas en su momento evolutivo normal. Sin embargo, al finalizar la etapa algunos alumnos y alumnas todavía carecen de la habilidad motriz suficiente para pronunciar ciertos fonemas, sobre todo los vibrantes. Para tratar de paliar estas dificultades -y en la medida que nos lo permite un programa de este tipo- proponemos los siguientes objetivos y contenidos.

OBJETIVOS

1. Vivenciar la boca: forma y partes de la boca (lengua, labios, dientes, mandíbula),
2. Conocer las distintas funciones de la boca (gusto, masticar, hablar, cantar, respirar).

3. Desarrollar la capacidad motórica de los órganos orofaciales.
4. Diferenciar los fonemas según el punto de articulación.

CONTENIDOS

1. Cómo es la boca.
2. Cualidades de la boca.
3. Funciones de la boca: Gusto, morder, masticar, cantar, hablar, respirar.
4. Praxias orofaciales.

RECURSOS

- Ejercicios de PRAXIAS para la pizarra digital. Presentación en PDF. Se encuentran en la carpeta *boca_3* de este programa.
- Aprende a relajar el cuello y la cara. Con licencia Creative Commons se encuentra descargado en la carpeta *recursos 8.3.* de este programa
<https://www.youtube.com/watch?v=zpsGa5JXCKc>
- Jugamos a imitar onomatopeyas producidas por el cuerpo humano. Con licencia Creative Commons se encuentra descargado en la carpeta *recursos 8.3.* de este programa
https://www.youtube.com/watch?v=16Wx_gcjnhI
- Ejercicios para repasar las praxias bucofonatorias. Dislalias. Con licencia Creative Commons se encuentra descargado en la carpeta *recursos 8.3.* de este programa
https://www.youtube.com/watch?v=BbB_phRBX-I

- A continuación aparecen los enlaces de dos Blogs con licencia Creative Commons, se encuentran praxias y diversas actividades útiles para la estimulación del lenguaje.

<http://susanamaestradeal.blogspot.com.es/>

<http://blogdelosmaestrosdeaudicionylenguaje.blogspot.com.es/>

➤ Otros recursos que se pueden encontrar en la red:

- Agar Raily. El gusanito

https://www.youtube.com/watch?v=EZAsMFm_FPE

- Ejercicios orales motores diarios. Trillis 4 Kids

https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xIw

- Jugar con la boca.

<https://www.youtube.com/watch?v=a8KCKxo6aEM>

- Praxias. Educar en Chile

<https://www.youtube.com/watch?v=dm7o44GVYa4>

- Praxias orofaciales. El cuento del gusanito

<https://www.youtube.com/watch?v=JJ8pgfYCWoI>

6.2. JUGAR CON LA NARIZ

Programa de Intervención para la prevención de las dificultades del lenguaje oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui
Pola de Siero
(Asturias)



INTRODUCCIÓN

Las palabras son aire, de forma que algunas de las cualidades sonoras del lenguaje oral dependen de la capacidad de fonación de la persona, que a su vez deriva de un buen desarrollo de la función respiratoria.

Así, para poder articular correctamente los fonemas (sonidos) del lenguaje, el alumnado deberá tener un control motórico sobre los órganos implicados en su capacidad articulatoria, pero también sobre los órganos que tienen que ver con la respiración y la fonación.

Algunos problemas de pronunciación observados en Educación Infantil están directamente relacionados con dificultades en la capacidad de respiración y fonación, ya se trate de un problema orgánico o funcional. Además, algunas alteraciones en los elementos suprasegmentales del habla (prosodia, ritmo, entonación) tienen como base una escasa habilidad para modular la respiración en las diversas funciones del lenguaje.

De esta forma la respiración deja de ser una mera función fisiológica para convertirse en un medio indispensable en el desarrollo del lenguaje y la comunicación de nuestro alumnado. Para ello el programa que presentamos incluye los siguientes aspectos:

➤ Conocimiento de la forma y ubicación de la nariz

Objetivos:

- Conocer su forma externa e interna (narinas).
- Respetar las características físicas propias y ajenas.

Contenidos:

- Ubicación de la nariz.
- Forma externa e interna de la nariz.

- Percepción de la imagen de la propia nariz.
- Descubrimiento y experimentación de la nariz de los compañeros.

Actividades:

- En la asamblea nos tocamos todos la propia nariz (la Señora Nariz) y después la del compañero o compañera de al lado, sin hacernos daño.
- Hablamos de las distintas formas de narices: chatas, puntiagudas, grandes, pequeñas. Enseñamos distintas fotos de narices, recalcando que todas son bonitas. Lo mismo hacemos con las narices de los iguales: describimos cómo son (pequeñas, gordas, afiladas...) y decimos "me gusta tu nariz".
- Vemos con el dedo que todas tienen dos agujeritos que son túneles de aire. Estos túneles siempre tienen que estar limpios para que no nos pongan malos los bichitos que están en los mocos. Se volverá a hablar de este punto en las actividades del bloque de higiene.
- Probamos si podemos mover nuestra nariz. Primero con nuestra mano y después ayudándonos de la musculatura de la cara. También probamos a abrir y cerrar las aletas. Para ello nos ayudamos del espejo de la clase.
- Se reparte a cada niño y niña una cara recortada sin nariz. Tendrán que colocar una nariz de plastilina que elaboren en el momento de la asamblea.
- Jugamos a que somos puertas y la nariz es el timbre. Cuando un niño toca a otro, dice "ding-dong".
- Saludo de los esquimales o los gnomos: con la nariz limpia y las manos atrás rozamos la nariz del compañero o compañera que está al lado.

➤ Higiene nasal

Objetivos:

- Reconocer la sensación de suciedad en la zona de la nariz.
- Aprender a sonarse la nariz de forma correcta.

- Desarrollar hábitos de limpieza de la nariz.

Contenidos:

- Identificación de conductas adecuadas e inadecuadas en la limpieza de los mocos.
- Desarrollo del gusto por la sensación de limpieza.
- Reconocimiento de la importancia de sonarse como medio para prevenir enfermedades.
- Uso autónomo del pañuelo de papel.
- Control del soplo nasal.
- Incorporación de hábitos de autonomía en la higiene nasal.

Actividades:

- Aprendemos a soplar por la nariz: Sujetamos un trocito de papel higiénico de la punta de la nariz y, manteniendo la boca cerrada, vemos cómo se mueve con el aire que echamos por la nariz.
- Motivación de la actividad anterior mediante un cuento: **Una mariposa en mi nariz**. Cada niño colorea un trozo de papel con forma de mariposa. Después les contamos que estamos en un país que tiene tantas mariposas que ya no encuentran sitio donde posarse. Entonces, cuando están cansadas de volar, se posan en cualquier lugar que encuentran: en el rabo de una vaca, en una hoja cuando está cayendo al suelo,... (se puede invitar al alumnado a que diga sitios donde se puede posar una mariposa). Y, cuando ya no hay ningún sitio libre para posarse, se quedan colgadas de la punta de nuestra nariz. (El alumnado coloca la mariposa que han dibujado en la punta de su nariz, sujetándola con un dedo). Ahí están muy contentas porque han encontrado un sitio y además pueden mover las alas con el aire que sale de nuestra nariz. (El alumnado sopla por la nariz y se mueve la mariposa). Pero ¡ay!, nos hacen cosquillas. Vamos a soplar

más fuerte por la nariz para que se vayan volando por ahí. (Los niños soplan por la nariz a la vez que sueltan el dedo que la sujeta, y la mariposa sale volando. El ejercicio se puede repetir más veces, cogiendo otra vez la mariposa, sujetándola en la nariz y echarla a volar de nuevo).

- Aprendemos a sonarnos los mocos contando el cuento del fantasma (pañuelo) que trabaja limpiando chimeneas. ("Vamos a hablar", p. 62)
- Juego del pañuelo ("Vamos a hablar", p. 62)
- En un mural con dibujos de niños y niñas con mocos, que se suenan con la manga o que se suenan con un pañuelo, vamos marcando lo que está bien y lo que está mal: con gomets, coloreando el pañuelo, etc.

➤ **Funciones de la nariz: olfativa y respiratoria.**

1.1. Función olfativa

Objetivos:

- Reconocer el sentido del olfato.
- Desarrollar el sentido del olfato.

Contenidos:

- Conocimiento de la función olfativa de la nariz.
- Vivencia y práctica de la función olfativa.
- Identificación de diferentes olores.
- Distinción entre olores agradables y desagradables.
- Asociación de los olores con las sustancias o situaciones que lo generan.
- Conocimiento de la importancia del olfato para nuestra seguridad.

Actividades:

- Presentación en la pizarra digital del Power Point "Cómo huele", se encuentra en el archivo 4.2. de este programa.
- Motivación inicial: Partiendo del cuento de Caperucita Roja vamos descubriendo los diferentes olores que Caperucita se encuentra por el bosque cuando va a casa de la abuelita: el olor del pastel o del queso que lleva en la cesta, las flores, los animales... (a partir de una lámina en la pizarra digital los niños van descubriendo las cosas que huelen). En el bosque también se encuentra con el lobo que, claro está, huele a lobo.

"¿Cómo huelen los lobos?"

(Los niños contestan lo que les parece: huelen mal, huelen a miedo,...).

Seguimos contando el cuento a la manera tradicional y cuando llegamos al punto en el que Caperucita le hace la serie de preguntas de:

"Abuelita, ¡qué nariz tan grande tienes!". "Son para olerte mejor".

Caperucita se da cuenta de que precisamente en ese momento está oliendo a lobo, que el olor que entra por su nariz es el mismo que recuerda haber olido hace un momento en el bosque cuando se encontró con el lobo. Entonces le dice: *"Aquí huele a lobo, tú eres el lobo"* y sale corriendo para que no se la coma. Grita, pasa por allí el cazador y el cuento continua.

- En la clase vamos descubriendo olores. El alumnado se levanta por turnos y durante un minuto van por la clase buscando olores: la ropa de la percha, unos rotuladores, una tiza, una goma, un lápiz, el baño,... (Podemos colocar previamente cosas que huelan: una flor, un frasco de colonia...). Anotamos en la pizarra los olores que vamos descubriendo y clasificando entre los que huelen bien o mal.

- También podemos descubrir olores del cuerpo: sudor, falta de higiene, colonia, aliento, pedos,... Diferenciar los agradables de los desagradables y lo que debemos hacer para no oler mal.
- En la asamblea el alumnado va diciendo nombres de cosas que huelen. Se escribe su nombre en la pizarra o se busca la imagen en Internet y se cuelga en la pizarra digital. (Podemos buscar en Google imágenes de "olores", diferenciando los agradables de los desagradables).
- Las cajitas sorpresas: En pequeñas cajitas se introducen materiales con un olor característico. Se irán pasando y preguntando al alumnado de qué se puede tratar. Para realizar esta actividad de forma más sencilla, el profesorado puede presentar la cajita diciendo qué olor desprende. Una vez que todo el alumnado la ha oído se volverán a pasar y tendrá que reconocer qué contiene la cajita. Ejemplos de olores pueden ser: pastillas de jabón, eucalipto, colonia, vinagre, café...
- En un mural (o en la pizarra digital) vamos descubriendo los olores que emanan de cosas peligrosas: escape de gas, algo que se quema, olores nocivos (detergentes, lejía); o que perjudican nuestra salud: olor a tabaco, humo, etc.

1.2. Función Respiratoria

Objetivos:

- Tomar conciencia de la propia respiración.
- Diferenciar entre respiración nasal y bucal.
- Aumentar la capacidad pulmonar.
- Desarrollar la respiración diafragmática.

- Ejercitar la dirección, duración y fuerza del soplo.

Contenidos:

- Conocimiento de la función respiratoria de la nariz.
- Conocimiento de las partes del aparato respiratorio.
- Vivencia y práctica de la función respiratoria.
- Distinción entre respiración nasal y bucal.
- Distinción entre respiración clavicular y diafragmática.
- Diferenciación de los tiempos de la respiración: inspiración, retención y espiración.
- Práctica y dominio del soplo: dirección, duración y fuerza.

Actividades:

- Ponemos a un niño o niña tumbada en el suelo o encima de una mesa para enseñar a los demás cómo respiramos: Con una mano en el pecho y la otra en la barriga van notando cómo se hinchan y se vacían los pulmones. Notamos cómo el aire se introduce por la nariz y se expulsa por la boca.
- Después se tumba todo el alumnado y va haciendo el mismo ejercicio que han visto hacer a su compañero o compañera.
- Continuamos la realización de ejercicios de respiración, que podemos hacer tanto tumbados como de pie (mirándonos al espejo) y que elegimos entre la diversidad que podemos encontrar en distintas publicaciones:
 - o Inspiración nasal lenta y profunda, retención del aire y espiración prolongada del mismo modo.
 - o Inspiración lenta y profunda por el conducto nasal derecho obstruyendo con el dedo el izquierdo. Igual, pero inspirando por el izquierdo y

obstruyendo el derecho.

- o Inspiración nasal lenta y profunda, retención del aire y, manteniendo la boca entreabierta, expulsión bucal del aire de forma suave y cálida sobre la mano.
- o Inspiración nasal lenta y profunda, retención del aire y espiración soplando abucinando los labios y percibiendo en el dorso de la mano cómo el aire sale fresco y con fuerza, prolongando lo más posible la espiración.
- o Inspiración nasal lenta y profunda, retención del aire seguida de espiración lenta y silbante, en la que el aire expulsado, al encontrar un obstáculo en dientes y labios en su salida, produce un sonido o silbato.

Estos ejercicios respiratorios se trabajarán inicialmente de forma lenta, prolongando lo más posible tanto la inspiración como la espiración, para favorecer la distensión y aumentar la capacidad respiratoria. Más adelante se podrán introducir distintos ritmos respiratorios combinados en la inspiración y la espiración, que permitirán adquirir un mayor control sobre todo el proceso respiratorio. Cuando se trabaje de esta forma los distintos ritmos, siempre será conveniente comenzar y terminar por un ejercicio de ritmo lento, al principio para facilitar el trabajo siguiente y al final porque dejará al alumnado en una situación más distendida.

- o Inspiración nasal lenta y prolongada, retención del aire seguida de una expulsión rápida y explosiva, que tanto puede ser nasal como bucal, soplando o silbante.
- o Inspiración nasal rápida, retención del aire y espiración lenta y prolongada, tanto nasal como de cualquiera de las formas bucales.
- o Inspiración nasal rápida, retención del aire algo más prolongada que en los otros ejercicios y espiración también rápida y explosiva por nariz o boca,

de cualquiera de las formas propuestas.

- o Inspiración nasal lenta y profunda, retención del aire seguida de espiración silbante, entrecortada en dos o tres tiempos, hasta volver a expulsar la mayor cantidad de aire pero sin volver a inspirar entre ellos. Este ejercicio se le puede representar gráficamente al alumnado para mejor comprensión y dirigírselo con las manos.
- o Inspiración nasal profunda y prolongada unida a elevación de brazos, retención y espiración soplante o silbante con descenso de brazos a la posición inicial.
- o Con las manos en la cintura, se elevará el niño o la niña sobre las puntas de los pies en la inspiración y volverá a la posición inicial en la espiración. Se puede combinar este ejercicio con el anterior.
- o Para que el alumnado constate la respiración costal superior o clavicular, se colocarán sus manos sobre los hombros del docente o de otro niño o niña para que perciba cómo se elevan en la inspiración y descienden en la espiración, realizando ésta de forma silbante para hacer más claro al niño o niña este momento, pasando después a repetir él el ejercicio.
- o Para conseguir la respiración diafragmática o abdominal, se pone una mano del niño o niña sobre el hombro y la otra en la parte anterior del abdomen del docente o de otro niño o niña, para que constate cómo es esta última zona la que se moviliza en la inspiración, quedando inmóvil el hombro. Para facilitar la respiración abdominal, se le puede colocar en la posición de tumbado, pidiéndole que respire como si tuviera que respirar con el estómago y tocándole el diafragma para facilitar su movilización.
- o Se puede facilitar también la respiración diafragmática colocando al alumnado de pie, apoyado en la pared, con los talones en el ángulo de la

misma, manteniendo el docente las manos sobre la zona alta del abdomen del niño o niña para presionar y soltar sucesivamente.

- o Otra forma de facilitar la respiración costo abdominal es sentar al alumnado en una silla con las piernas abiertas, de cara al respaldo, sobre el que se colocan los brazos cruzados y apoya en ellos la cabeza. Al respirar profundamente en esta postura se facilita el descenso del aire, ensanchándose la parte baja de la caja torácica y el abdomen.
- o También se puede ayudar al alumnado a conseguir este tipo de respiración haciendo que apoye sus manos sobre una mesa, quedando su cuerpo inclinado hacia adelante y en esa posición realizar la inspiración y espiración, lo cual favorece el descenso del aire a la zona abdominal y costal.
- o En la red se encuentran recursos como los siguientes enlaces a vídeos acerca de la respiración y su proceso con imágenes para la población infantil.

<https://www.youtube.com/watch?v=zZb-cGnojII>

<https://www.youtube.com/watch?v=wNAiyhcDWBI&feature=related>

Metodología:

Para realizar estos ejercicios se pueden utilizar diversas estrategias que sean más lúdicas y motivantes para el alumnado, como por ejemplo:

- Elaborar un juego de la oca donde dependiendo de las casillas donde caigan las fichas o de las tarjetas que saquen del montón, el alumnado tenga que realizar el ejercicio de respiración que se le indique.
- Elaborar unas tarjetas con el enunciado o el dibujo del ejercicio respiratorio y esconderlas por la clase. El alumnado tiene que realizar el ejercicio de la tarjeta que hayan encontrado. Una variante es que las

tarjetas puedan estar pinchadas en un corcho y el alumnado tire dados o bolitas y que realice el ejercicio de la tarjeta que haya acertado. Otra variante es ir sacando las tarjetas de una bolsa oscura y haciendo el ejercicio que les toque.

Ejercicios de soplo:

- Dibujamos en la pizarra a "Don Soplón" (una figura humana con las principales partes del aparato respiratorio: nariz, boca, laringe, pulmones y diafragma) y explicamos con flechas de colores (azul y roja) cómo entra y sale el aire de nuestro cuerpo. Después el alumnado puede pasar a explicarlo al resto de la clase o hacen una ficha donde dibujan con flechas de colores la entrada y salida del aire.
- Cuento de los tres cerditos: Utilizar las láminas procedentes del blog <http://rosafernandezsalamancainfantil.blogspot.com.es/2012/10/los-tres-cerditos-y-el-lobo.htm> (ver láminas descargadas en carpeta de recursos 8.3) para trabajar la dirección, duración y fuerza del soplo. Hacemos tres casas de diferentes tamaños con cartulinas y las dibujamos siguiendo el cuento de los tres cerditos: de paja la más pequeña, de madera la mediana y de ladrillo la más grande. Después de contar el cuento, el alumnado, por turnos, van soplando las casas. Tendrá que hacer poca fuerza para soplar la casa pequeña, un poco más para la mediana y mucho más para la más grande, que casi no podrán mover o tirar de la mesa donde están colocadas las casas.

6.3. JUGAR CON EL OÍDO

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las dificultades
del lenguaje oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



OBJETIVOS

1. Conocer el oído, su forma y las funciones de oír y escuchar.
2. Discriminación auditiva entre sonido y silencio. Presencia y ausencia de sonidos. Localización de la fuente sonora.
3. Identificar, reconocer y discriminar ruidos y sonidos (del propio cuerpo, medio ambiente, animales).
4. Conocer y discriminar distintos tipos de sonido según su localización y atendiendo a sus cualidades (intensidad, duración y timbre).
5. Desarrollar habilidades metafonológicas con rimas, sílabas y fonemas (conciencia fonológica).

RECURSOS

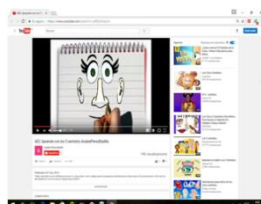
Los enlaces que se muestran a continuación son videos con licencia Creative Commons .Algunos se encuentran descargados en la carpeta G_Recursos de este programa.

1- Conocer el oído, su forma y las funciones de oír y escuchar.

RECURSOS (con licencia para compartir).

En los siguientes videos se explica de una forma sencilla el oído y sus partes. Además de la diferencia de escuchar y oír.

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=136143>



<https://www.youtube.com/watch?v=yMDjU5xqCnI>
(descargado en la carpeta 8_4)



2- Discriminación auditiva entre silencio y sonido. Presencia y ausencia de sonidos. Localización de la fuente sonora.

RECURSOS (con licencia para compartir.)

- **2.1.- Marcelo y el ruido misterioso (Cuento sonoro)**

Campaña de información y sensibilización en centros educativos "Ponte en su lugar".

Sinopsis: Marcelo y sus amigos y amigas están en clase esperando a que llegue el profesor Ventoleras, que se está retrasando más de lo normal... De repente, un ruido espantoso, como un huracán, penetra en la clase. Como Marcelo tiene sordera, está acostumbrado a situaciones en que no puede oír bien a los demás. Así que decide intentar descubrir de dónde procede este ruido misterioso...

- Promovido por: Asprodes Granada
- Proyecto realizado por: GRELL Estudio de diseño
- Financiado por: Delegación de Educación de la Junta de Andalucía, Fundación ONCE y CICODE
- Con la colaboración de: FIAPAS Campaña de información y sensibilización en centros educativos" (descargado en la carpeta 8_4).

<http://www.asprodesgranada.com/te-ofrece/recursos-educativos/cuento-animado-para-video-marcelo-y-el-ruido-misterioso/>

- **2.2.-Cotidianidades Sonoras**

Autor: Alberto Oliva. Se trata de una animación de ritmos con objetos cotidianos (descargado en la carpeta G _Recursos y otros enlaces)

<https://www.youtube.com/watch?v=WpfG6nB4nSA&authuser=0>

En la red se pueden consultar los siguientes enlaces:

- **Sonidos de animales para niños** Autor J.K. (SUPERCOOL4 KIDS)

<https://www.youtube.com/watch?v=1XABSJaexhw>

- **El señor de los mosquitos: La comunidad de las Moscas**

Autor : " Manos Unidas". Son dibujos animados en los que se pueden encontrar diferentes sonidos. Aunque no es su temática principal.

<https://www.youtube.com/watch?v=7Q†Tsj5uREk>

3- Identificar, reconocer y discriminar ruidos y sonidos (del propio cuerpo, medio ambiente, animales....)

RECURSOS (con licencia para compartir)

- **3.1.** En el siguiente vídeo de youtube "(Música) El sonido de Antonio Díaz Padrón" se nos presentan diez tipos de sonidos diferentes, del más bajo al más ruidoso (descargado en la carpeta 8_4).

https://www.youtube.com/watch?v=CBM_MPQxsiM&t=24s

- **3.2.** En el blog "Un mundo especial" de Eugenia Sáez tenemos el vídeo "Jugando con ruiditos de animales" para identificar el sonido de distintos animales (descargado en la carpeta 8_4)

<https://www.youtube.com/watch?v=kzGBwO-8s48>

- **3.3** En el siguiente vídeo de youtube escucharemos el sonido de diferentes animales de la granja (descargado en la carpeta 8_4).

<https://www.youtube.com/watch?v=T1RKvkhmZ5c>

- **3.4** En el vídeo de youtube que se presenta a continuación podemos escuchar el sonido de diferentes instrumentos musicales (descargado en la carpeta 8_4)

<https://www.youtube.com/watch?v=3peT77ZIVn4>

4- Conocer y discriminar distintos tipos de sonido según su localización y atendiendo a sus cualidades (intensidad, duración y timbre)

RECURSOS (con licencia para compartir)

- **4.1. Exploradores Sonoros.** El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Fonoteca Nacional ofrecen al



público infantil una serie de *ejercicios interactivos multimedia*, con el propósito de que los niños puedan llevar a cabo diferentes actividades lúdicas relacionadas con el sonido. Consulta el siguiente enlace:

<http://www.conaculta.gob.mx/multimedia/Exploradores/>

- **4.2.** El siguiente material son fichas imprimibles para trabajar con el alumnado las distintas cualidades del sonido (intensidad, duración, altura). Consulta el siguiente enlace:

<https://picasaweb.google.com/109654410610653624961/JuguemosConLosSonidos#5528468708598487746>

- **4.3.** En el blog de "[mariajesusmusica.wordpress](http://mariajesusmusica.wordpress.com)" se encuentran diversos recursos y enlaces para realizar actividades con el alumnado.
- **4.4.** En el siguiente video de YouTube, "Paneles de timbre e intensidades" de Alvaro Buitrago Tellez y compartido con licencia Creative Commons, hay un ejemplo de uso del panel de timbres e intensidades. (descargado en la carpeta 8_4)

<https://www.youtube.com/watch?v=tYXOPMjq4ck>

5- Desarrollar habilidades metafonológicas con rimas, sílabas y fonemas. (Conciencia fonológica)

Para ello presentamos un Programa de Conciencia Fonológica tomando como base el *Programa para la enseñanza de habilidades metalingüísticas de CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A.*

(Ver las actividades en la carpeta F.4_ Actividades: Programa_Conciencia fonológica).

6.4. PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las dificultades
del lenguaje oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



INTRODUCCIÓN: HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS

Es importante remarcar la importancia de la etapa de educación Infantil para el desarrollo del lenguaje oral, para estimular e intervenir tempranamente en los casos que así lo requieran y prevenir así futuras dificultades de aprendizaje.

La relación de la lengua oral con el desarrollo, en esta etapa, de las habilidades metalingüísticas es crucial para un buen aprendizaje de la lengua escrita. El peso que la lecto escritura tiene en nuestro sistema educativo, como instrumento fundamental de acceso a todas las áreas del currículo, hace que la estimulación y entrenamiento de esas habilidades sea fundamental en esta etapa para dar respuesta a la heterogeneidad del alumnado que nos podamos encontrar en una aula de Educación Infantil, prevenir dificultades de aprendizaje y, como consecuencia, el fracaso escolar.

Reflexionar sobre el papel del lenguaje en la escuela y las implicaciones que un retraso del lenguaje puede tener en el desarrollo cognitivo, social, emocional y en el aprendizaje de la lecto escritura, nos hace ver la importancia de llevar a cabo un programa de prevención y estimulación de la lengua oral que tenga como base el desarrollo de las habilidades metalingüísticas.

Es necesario tener en cuenta que:

- ✓ La **adquisición de la lengua oral** se hace de una forma natural y por ello se accede a un código compartido:
 - Nos apoyamos en su conocimiento previo y utilizamos estrategias de la lengua oral para asimilar nuevos recursos.
 - Si el niño o niña dispone de buen un nivel de lenguaje hablado (vocabulario y expresiones gramaticales) su actitud ante el aprendizaje será más positiva.
- ✓ El acceso al **aprendizaje de la lengua escrita** se realiza de forma aprendida, reglada, explícita y sistemática a un código arbitrario.
 - Leer es una actividad compleja que exige la puesta en marcha de mecanismos cognitivos.
- ✓ El lenguaje es necesario en la escuela para comunicarse, participar y aprender. Hay que tener en cuenta las relaciones del lenguaje con la **cognición** y el gran peso que la **lecto escritura** desempeña en nuestro sistema escolar.
- ✓ Para leer y escribir es necesario el dominio de **HABILIDADES DE ALFABETIZACIÓN TEMPRANA**:

- Conciencia fonológica
- Conocimiento alfabético
- Vocabulario
- Fluidez
- Comprensión

➤ Conciencia fonológica

La **conciencia fonológica** es la capacidad para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral, es decir, la capacidad para manipular los segmentos fonológicos del lenguaje. Implica una "**reflexión**" sobre los fonemas, sílabas, palabras o rimas.

Las investigaciones demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la **adquisición de la lecto escritura** y está directamente relacionada en el éxito de ésta.

¿Qué pasos es necesario tener en cuenta para trabajar esta habilidad?, es decir, ¿en qué orden debemos realizar las actividades para trabajarla y desarrollarla?

1. Discriminación auditiva, juegos verbales, poesías...
2. Conciencia léxica
3. Nivel lingüístico rima
4. Nivel lingüístico sílaba
5. Nivel lingüístico fonema.

Es importante remarcar que en este tipo de actividades de procesamiento fonológico tiene gran importancia la memoria a corto plazo, secuencial, operativa o de trabajo.

En nuestro programa de estimulación estas actividades se encuentran en el bloque 3 Jugar con el oído, en el 4_Programa de conciencia fonológica y en el 6 _Conciencia léxica.

La conciencia léxica debe trabajarse de forma gradual, realizando tareas cada vez más complejas como dividir:

- 1º) Oraciones simples
 - 2 palabras contenido
 - 3 palabras contenido
 - Más de tres palabras contenido + palabra función (artículo)

- Más de tres palabras contenido + palabra función (artículo) +preposición
- 2º) Oraciones coordinadas
 - Más de 3 palabras contenido + palabra función (artículo+ conjunción)

El programa de conciencia fonológica que desarrollamos tiene como base el PROGRAMA PARA LA ENSEÑANZA DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS (Clemente y Domínguez,1999). En este programa los criterios para el desarrollo de las actividades son:

- *Respecto al nivel lingüístico.* El orden es:
 - Identificar rimas
 - Identificar sílabas
 - Identificar fonemas
- *Referente a las tareas.* El orden es : rima, identificación , adición y omisión.
- *En relación a la posición de la sílaba o fonema dentro de la palabra:*
 - Tareas de identificación de sílabas y fonemas: Más fácil al comienzo y final de una palabra (en ese orden) y más difícil en medio de una palabras.
 - Tareas de adición y omisión de sílabas y fonemas en posición final, posición inicial (en ese orden) y más difícil en posición media.
- *Tipos de fonemas.* El orden es:
 - Vocales en posición silábica.
 - Fricativas : /f/, /θ/, /s/ y /x/
 - Oclusivas: /p/, /t/, /k/, /b/, /d/ y /g/
 - Resto: africada /ç/; lateral /l/, /l̥/; nasal /m/, /n/, /ɲ/ y vibrante /r/ y /r̄/
- **ESTRUCTURA DE LAS SÍLABAS:** vocal-CV-VC-CCV (prestando especial atención a aquellas que contienen grupos consonánticos)

Conocimiento alfabético

Esta habilidad metafonológica es, a su vez, **clave para aprender el principio alfabético**, es decir, para **aprender a leer y a escribir**. Los sistemas alfabéticos representan los fonemas de las palabras mediante **grafemas**.

No vamos a abordar aquí una introducción sobre los procesos en el aprendizaje de la lecto escritura. Nos remitimos a la bibliografía a los libros de

Fernando Cuetos. Sólo remarcar que en nuestro programa el uso de los gestos de refuerzo, asociados al sonido de cada fonema y al grafema, hace que poco a poco el alumnado vaya conociendo a representación escrita de los sonidos del lenguaje, favoreciendo el proceso de lecto escritura desde el primer momento.

➤ Vocabulario.

Potenciamos el vocabulario expresivo y comprensivo a lo largo de todo el desarrollo del programa, y que de forma visual se presentan los estímulos en cada una de las actividades

En las tareas de segmentación silábica, identificación de sílabas o fonemas, adicción u omisión, fluidez con denominación rápida.... se potencia el uso del vocabulario.

Podemos así mismo realizar diferentes tareas para favorecer la adquisición del vocabulario, como son:

- Inventar frases con esas palabras.
- Trabajar el léxico auditivo y fonológico en tareas de designación y denominación.
- Reforzar categorías semánticas.

➤ Fluidez

En los procesos de comprensión la "rapidez" de evocación y recuperación del léxico juega un papel fundamental. Y no sólo es importante la rapidez, sino también la velocidad. Un proceso de evocación del léxico lento será costoso y consumirá mucha memoria, por lo que la comprensión se verá comprometida.

Por ello son importantes dos tareas:

- **Fluidez verbal:** Recuperar con velocidad palabras con facilitación fonética o semántica
- **Denominación rápida:** Recuperar con velocidad palabras que le corresponden a **imágenes de carácter familiar.**

En nuestro programa hemos desarrollado en el bloque 5 estas tareas de denominación rápida por campos semánticos, colores, figuras, números, letras y sílabas.

➤ Comprensión

Los procesos de reconocimiento de las palabras escritas tienen como objetivo identificar las palabras y activar toda la información que ya se tiene almacenada en el léxico interno sobre esas palabras.

El **léxico interno** es un lugar en nuestro sistema cognitivo que constituye un espacio de almacenamiento de **información de tipo sintáctico, semántico, fonológico y pragmático**.

Esta información se utilizará para la **comprensión textual**. Para **acceder al significado de un texto es necesario**:

- ✓ Conocer gran parte de las palabras que lo forman.
- ✓ Conocer las estructuras sintácticas que los rigen.
- ✓ Conocer los elementos pragmáticos del texto.
- ✓ Poseer conocimientos sobre el tema que se está tratando.
- ✓ Analizar la estructura interna del texto (tipos de texto).

La comprensión es una tarea compleja que pone en marcha complejos procesos mentales con una serie de implicaciones: cognitivas (memoria, tareas de reconocimiento alfabético, acceso al léxico interno), lingüísticas (léxico, semántica, morfosintaxis), pragmáticas y culturales.

Favorecer en las primeras etapas de la escolaridad procesos expresivos y comprensivos, acceso al léxico y actividades de conciencia fonológica nos llevará a mejorar los procesos comprensivos tan necesarios para enfrentarnos con éxito a los aprendizajes escolares.

6.4.1. PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA. NIVEL LINGÜÍSTICO: RIMA

**Programa de Intervención para la
estimulación y prevención
de las dificultades del lenguaje oral
en Educación Infantil**

**C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)**

Objetivos

- 1.- Reconocer una rima (Presentación Power Point)
- 2.- Elegir entre varias la palabra que rima con otra (Presentación Power Point)
- 3.- Identificar la palabra sobrante (Presentación Power Point)
- 4.- Producir una rima (Presentación Power Point)
- 5.- Aislar una rima (Presentación Power Point)

GUION DIAPOSITIVAS RIMA

	<i>¿Suenan igual estas dos palabras?</i>
1.- Reconocer una rima	- Ejemplo: Espejo/conejo-mano/oveja
	- Soldado/dado
	- Seta/ ,maleta
	- Loro/toro
	- Luz/cruz
	- Dado/candado
	- Ventana/abeja
	- Flan/pan
	- Sol/col
	- Tenedor/ordenador
	- Avión/camión
	- Lápiz/mesa
	- Papel/goma
	- Ventana/campana
	- Pincel/papel
	- Cielo/caramelo
	- Oveja/maleta
	- Pelo/servilleta

2.- Elegir entre varias la palabra que rima con otra	<i>¿Qué palabra rima con...?</i> - Gol/ sol, tren, pez - Ladrillo/ lavabo, cepillo, tomate - Cereza/ galleta, cerilla, cabeza - Bola/ codo, luna, ola - Limón/ libro, timón, jaula - Tarta/ silla, tambor, carta - Globo/ goma, lobo, foca - Lata/ pata, rata, balcón - Jamón/ gol, avión, camión - Caracol/ gol, pantalón, sol - Pez/ nuez, lombriz, diez - Pelo/ pez. Caramelo, lápiz - Seta/ maleta, tren, tomate - Lana/ cama, rana, espejo - Balcón/ bata, bombón, lata - Lombriz/ raíz, pez, maíz Conejo/ cangrejo, jaula, espejo
--	--

3.- Identificar la palabra sobrante	<i>Señala la palabra que suena diferente</i> <i>¿Qué palabra sobra?</i>
	- Naranja/ cepillo/ grillo - Frutero/ sopa/ sombrero - Tienda/ merienda/ maceta (o tiesto) - Zanahoria/ zapato/ pato - Coliflor/ flor/ conejo - Botón/ gota/ bota - Mano/ piano/ casa - Galleta/ paleta/ mesa - Rata/ bata/ gota - Botón/ corcho/ bombón - Pata/ lata/ casa - Raíz/ pez/ lombriz - Chocolate/ maleta/ tomate - Bota/ boca/ gota - Pastel/ cascabel/ árbol - Jamón/ tucán/ tacón - Camión/ avión/ flor - Luna/ cuna/ campana.

4.- Producir una rima	<i>Piensa y busca palabras que riman con...</i>
	• <i>Diapositivas modelo -ejemplo:</i> - Ventana (persiana, campana, barco) - Nariz (lombri, raíz, perdiz, mano) - Abeja (oveja, oreja, lenteja, almeja) • <i>Ahora piensa tú:</i> - Martillo - Bombero - Candado - Bombón - Lata - Queso - Bombilla - Pestaña

5.- Aislar una rima	<i>¿En qué terminan estas palabras? Dí cuál es la rima</i>
	- Pelota/bota - Boca/roca - Queso/beso - Camaleón/limón - Noche/coche - Raíz/maíz - Caracol/sol - Diez/nuez - Pincel/papel - Volcán/tucán - Carta/tarta - Cometa/maleta - abeja/oveja - mantel/pincel - Ventana/campana - Caramelo/pelo - Cerilla/silla - Ventana/manzana - Boca/foca - Montaña/cabaña.

6.4.2. PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO: SÍLABA

**Programa de Intervención para la
estimulación y prevención
de las dificultades del lenguaje oral
en Educación Infantil**

**C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)**

6.4.2. PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA NIVEL LINGÜÍSTICO SÍLABA 6.4.2.1. Segmentación

Programa de Intervención para la prevención
de las dificultades del lenguaje oral en
Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



OBJETIVOS

Una de las capacidades que el alumnado debe adquirir para iniciarse en el aprendizaje de la lectura (Cuetos, 2000) es la segmentación fonológica.

Prevía a ésta y como preparación para la lectura será necesario que el alumnado adquiriera la segmentación silábica como forma de desarrollo de la conciencia fonológica. Así esta habilidad se convierte en uno de los mejores predictores del nivel lector siendo, por tanto, las habilidades de segmentación fundamentales en las etapas iniciales del aprendizaje de la lecto escritura.

Se proponen por tanto una serie de actividades en relación con esta tarea, y que tienen como objetivos:

- ✓ Segmentar palabras en sílabas con complejidad creciente.
- ✓ Reconocer palabras largas y cortas.
- ✓ Aislar las palabras según el número de sílabas con una consigna dada.
- ✓ Reconocer las palabras según el número de sílabas.
- ✓ Evocar y denominar palabras según el número de sílabas propuesto.

GUIÓN DIAPOSITIVAS

Palabras diapositivas UNA SÍLABA	<i>Busca las palabras que tienen una sílaba</i>	
	• DIAPOSITIVA 9	flor, calabacín, televisión, sol, clip, pan, globo, pez, tren
	• DIAPOSITIVA 10	tortuga, gris, nuez, dos, té, sal, tomate, miel, ñu, mar, kiwi
	• DIAPOSITIVA 11	gol, diez, dado, flan, red, pie, flor, reloj, gorro, cruz, tren, té, nuez, pan
Palabras diapositivas DOS SÍLABAS	<i>Busca las palabras que tienen dos sílabas</i>	
	• DIAPOSITIVA 12	luna, bañador, queso, sopa, loro, casa, limón, aguja, goma
	• DIAPOSITIVA 13	corona, mesa, mano, peine, barca, lazo, pato,

		tucán, mono, abeja, dedos
	• DIAPOSITIVA 14	moto, caja, erizo, isla, campana, taza, manzana, uvas, mochila, foca, farola, botón, iglú, ordenador. pera, zapato
Palabras diapositivas TRES SÍLABAS	<i>Busca las palabras que tienen tres sílabas</i>	
	• DIAPOSITIVA 15	payaso, barco, balón, plátano, naranja, bebé, azul, pelota.
	• DIAPOSITIVA 16	estrellas, sol, raqueta, conejo, pan, tortuga, tomate, pizarra, caracol.
	• DIAPOSITIVA 17	tijeras, cuchara, rodilla, buzón, caballo, jirafa, burro, cereza, pantalón, dos, zapato, tomate.
Palabras diapositivas CUATRO SÍLABAS	<i>Busca las palabras que tienen cuatro sílabas</i>	
	• DIAPOSITIVA 18	gallina, bicicleta, calabaza, carretera, camiseta, cuchillo, margarita, fresa, semáforo
	• DIAPOSITIVA 19	chocolate, plátanos, globo, mecánica, relámpago, ordenador, pajarita, elefante, ensalada, pato, pirámide, erizo
	• DIAPOSITIVA 20	patinete, rana, papelera, hamburguesa, tomate, furgoneta, pajarita, kiwi, cocodrilo,

		escalera, sartén macarrones, caravana, mariposa, impresora, casa
Palabras diapositivas CINCO SÍLABAS	<i>Busca las palabras que tienen cinco sílabas</i>	
	• DIAPOSITIVA 21	botón, hipopótamo, flor, rinoceronte, motocicleta, tarta, equilibrista, mano
	• DIAPOSITIVA 22	bebé, helicóptero, buzón, televisión, aquea, lavavajillas, botella, frigorífico, canasta, carretera, destornillador, calidoscopio
	• DIAPOSITIVA 23	Castañuelas, nube, nuez, dinosaurio, foca, martillo, enchufe, fresa, edificio, palomitas, sal, extremidades, locomotora, velero, pan, familia

6.4.2. PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA NIVEL LINGÜÍSTICO SÍLABA 6.4.2.2. Identificar sílabas

**Programa de Intervención para la prevención
de las dificultades del lenguaje oral en
Educación Infantil**

**C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)**



Objetivos

1. Identificar vocales en posición inicial
2. Discriminar sílabas en posición inicial
 - 2.1. Inicial Fricativas
 - 2.2. Inicial Oclusivas
 - 2.3. Inicial Nasalet y Africada
 - 2.4. Inicial Laterales y Vibrante
3. Discriminar sílabas en posición final
 - 3.1. Final Fricativas
 - 3.2. Final Oclusivas
 - 3.3. Final Nasalet y Africada
 - 3.4. Final Lateral y Vibrante
4. Discriminar sílabas en posición media
 - 4.1. Media Fricativas
 - 4.2. Media Oclusivas
 - 4.3. Media Nasalet y Africada
 - 4.4. Media Lateral y Vibrantes
5. Unir sílabas para formar palabras: decir la palabra que se forma
6. Decir la sílaba que se forma al añadir:
 - 6.1. Adición de una sílaba al final de una palabra
 - 6.2. Adición de una sílaba al comienzo de una palabra
 - 6.3. Adición de una sílaba en medio de una palabra
7. Decir la sílaba que se ha añadido a una palabra respecto a otra:
 - 7.1. Al final de una palabra
 - 7.2. Al comienzo de una palabra
 - 7.3. En el medio de una palabra
8. Decir qué palabra se forma al omitir una sílaba al final de una palabra
9. Decir la sílaba que falta en una palabra respecto a otra:
 - 9.1. Al final de una palabra
 - 9.2. Al comienzo de una palabra
 - 9.3. En el medio de una palabra
10. Sustituir una sílaba por otra en una palabra

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura. PSICOLOGÍA PIRÁMIDE.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO SÍLABAS IDENTIFICAR SÍLABAS

Identificar vocales en posición inicial

Programa de Intervención para la estimulación
y prevención de las dificultades del lenguaje
oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS DE VOCALES EN POSICIÓN INICIAL

VOCALES

¿Qué palabras empiezan por el sonido "a"?

Ala abanico pelota
abeja dado abrigo

Ajo águila limón
avión ajo avestruz

Hada aceituna araña
uvas elefante aletas

¿Qué palabras empiezan por el sonido "o"?

Oso oca ola
ojo boca

Hoja caracol oveja
ocho helado ogro

Foca ordenador
amapola oreja oso

¿Qué palabras empiezan por el sonido "u"?

Uvas flor avión
unicornio uña uno

Hueso lápiz humo
asa hucha huevo

¿Qué palabras empiezan por el sonido "e"?

Erizo enchufe
helado ala elefante

Estrella escoba espejo
helicóptero abrigo

¿Qué palabras empiezan por el sonido "i"?

Iglesia helicóptero
hielo hoja hipopótamo

Indio jamón iglú
isla iguana

¿Por qué sonido empieza?	
A O U E I elefante hielo avión oca uvas	A O U E I escoba oveja huevo hipopótamo avestruz
¿Cuál sobra? Hacha <u>oreja</u> hada acuario	¿Cuál sobra? <u>Abrigo</u> erizo elefante enchufe
¿Cuál sobra? Isla <u>águila</u> iglesia indio	¿Cuál sobra? Oso <u>araña</u> oveja ojo
¿Cuál sobra? <u>Erizo</u> uno uña uvas	

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO SÍLABAS IDENTIFICAR SÍLABAS

Discriminar sílabas
en posición inicial

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las dificultades
del lenguaje oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS DE SÍLABAS EN POSICIÓN INICIAL

FRICATIVAS	
S	
¿Qué empieza cómo?: sal <u>S</u> apo, palomitas, tarta, <u>s</u> alchichas	¿Qué empieza cómo?: secador Cereza, <u>s</u> eta, <u>s</u> emáforo, taxi
¿Qué empieza cómo?: sidra <u>S</u> ierra, impresora, campana, <u>s</u> irena	¿Qué empieza cómo?: soplar <u>S</u> obre, boca, <u>s</u> onajero, elefante
¿Qué empieza cómo?: sucio Gusanitos, <u>s</u> ubir, <u>s</u> uelo, frutería	
F	
¿Qué empieza cómo?: faro Taja, <u>f</u> amilia, pan, <u>f</u> antasma	¿Qué empieza cómo?: fiebre <u>F</u> ilete, <u>f</u> ila, abanico, beso
¿Qué empieza cómo?: foca Enchufe, <u>f</u> otocopiadora, caballo, <u>f</u> olio	¿Qué empieza cómo?: fuego Galleta, <u>f</u> uente, <u>f</u> urgoneta, nudo
C/Z	
¿Qué empieza como?: zapato <u>Z</u> anahoria, caja, <u>z</u> apatillas, pulpo	
¿Qué empieza cómo?: cebolla <u>C</u> epillo, teatro, abrigo, <u>c</u> ebra	¿Qué empieza cómo?: cigüeña Tortuga, <u>c</u> ine, <u>c</u> iervo, fila
¿Qué empieza cómo?: zorro Foco, <u>z</u> oo, <u>z</u> odiaco, ojo,	¿Qué empieza cómo?: zuecos <u>Z</u> umo, babero, fuego
J/G	
¿Qué empieza cómo?: jamón lavadora, <u>j</u> abón, faro, <u>j</u> aula	¿Qué empieza cómo?: jota Foca, <u>j</u> oyas, <u>j</u> ockey, vaca
¿Qué empieza cómo?: girasol <u>G</u> imnasio, ciruela, vaso, <u>g</u> igante	¿Qué empieza cómo?: genio <u>G</u> emelas, espada, tejas, <u>g</u> elatina
P	

¿Qué empieza como?: pera <u>P</u> erro, carretera, <u>p</u> eonza, vaso	
¿Qué empieza cómo?: paloma <u>P</u> alomitas, tiovivo, sopa, <u>p</u> ayaso	¿Qué empieza cómo?: puerta Cuento, <u>p</u> uerro, caballo, <u>p</u> uerto
¿Qué empieza cómo?: pinocho <u>P</u> ipa , <u>p</u> iña, cabra, <u>p</u> irata, tiza	¿Qué empieza cómo?: pozo Coche, tortuga, <u>p</u> omelo, <u>p</u> olicía
T	
¿Qué empieza cómo?: tomate Papelera, mano, <u>t</u> obogán, <u>t</u> oalla	¿Qué empieza cómo?: turrón Pelo, <u>t</u> uerca, cuna, <u>t</u> ubo
¿Qué empieza cómo?: taza <u>T</u> axi, casa, <u>t</u> aladro, lámpara	¿Qué empieza cómo?: tijera Piña, <u>t</u> iburón, silla, <u>t</u> izas
¿Qué empieza cómo?: teclado Pera, <u>t</u> elevisión, dedo, <u>t</u> esoro	
K	
¿Qué empieza cómo?: quitanieves Babero, <u>q</u> uiosco, tiburón, <u>k</u> ivi	¿Qué empieza cómo?: café Taza, <u>c</u> alamares, patata, <u>c</u> ama
¿Qué empieza cómo?: koala <u>C</u> oche, buitre, castor, <u>c</u> orazón	¿Qué empieza cómo?: cuchara <u>C</u> uento, servilleta, puerro, <u>c</u> una
B/V	
¿Qué empieza cómo?: Balón <u>B</u> abosa, calabaza, <u>b</u> añera, pez, <u>b</u> alanza	¿Qué empieza cómo?: beber <u>B</u> ebé, abrigo, dedo, calabacín, <u>v</u> ela
¿Qué empieza cómo?: biberón <u>B</u> iblioteca, <u>b</u> icicleta, diente, <u>b</u> igote, calcetín	¿Qué empieza cómo?: bola <u>B</u> otella, copa, <u>b</u> ota, margarita, <u>b</u> oca
¿Qué empieza cómo?: burro <u>B</u> uzo, fuego, <u>b</u> uzón, <u>b</u> úho, seta	

D	
¿Qué empieza cómo?: dado <u>D</u> átiles, aletas, pala, <u>d</u> alia	¿Qué empieza cómo?: dedo Lechuga, <u>d</u> edal, del antal, pirámide
¿Qué empieza cómo?: dinosaurio <u>D</u> iez, tijeras, <u>d</u> ibujo, cabra, <u>d</u> iana	¿Qué empieza cómo?: dolor Cámara, <u>d</u> oce, <u>d</u> ominó, lobo, coche
¿Qué empieza cómo?: duende Calcetín, <u>d</u> una, gato, <u>d</u> ucha, carro	
G	
¿Qué empieza cómo?: gafas <u>G</u> alleta, papelera, <u>g</u> aita, bata	¿Qué empieza cómo?: gorro Boca, conejo, <u>g</u> ominolas , <u>g</u> oma
¿Qué empieza cómo?: guantes Burro, <u>g</u> usano, <u>g</u> uardia, nido	¿Qué empieza cómo?: guitarra <u>G</u> uisantes, filete, Tierra, <u>g</u> uiñol
NASALES	
M	
¿Qué empieza cómo?: maleta Naranja, <u>m</u> ano, gallina, <u>m</u> ago	¿Qué empieza cómo?: mono <u>M</u> óvil, lavadora, lobo, <u>m</u> oto
¿Qué empieza cómo?: mesa <u>M</u> elón, desierto, <u>m</u> ejillón, calcetines	¿Qué empieza cómo?: minero <u>M</u> icrófono, pizarra, <u>m</u> icroscopio, fuente
¿Qué empieza cómo?: manoplas Galletas, <u>m</u> aceta, <u>m</u> acarrones,	¿Qué empieza cómo?: músico Nudo, <u>m</u> uleta, rana, <u>m</u> uñeca
N	
¿Qué empieza cómo?: nariz Pelota, <u>n</u> aranja, <u>n</u> ave, coche	¿Qué empieza cómo?: nido Helicóptero, <u>n</u> ieve, semáforo, <u>n</u> iebla
¿Qué empieza cómo?: nube <u>N</u> uez, uva, vaso, <u>n</u> udo	¿Qué empieza cómo?: nota Carretera, gorro, <u>n</u> oche, <u>n</u> ovia
¿Qué empieza cómo?: nevera <u>N</u> enúfar , <u>n</u> egro , gato, velas	

AFRICADA

CH

¿Qué empieza cómo?: chorizo Bocadillo, cocodrilo, <u>ch</u> ocolate, café	¿Qué empieza cómo?: chaqueta <u>Ch</u> aleco, periódico, <u>ch</u> apotear, arpa
---	--

LATERAL

L

Que palabra empieza por LA Radio, caballo, <u>l</u> ámpara, silla, zapato	Que palabras empiezan por LE <u>L</u> eón, reloj, casa, <u>l</u> engua, pelota
Que palabra empieza por LO <u>L</u> oro, botón, bola, lápiz	Que palabra empieza por LU <u>L</u> una, cuna, león, noche
Que palabra empieza por LI <u>L</u> ibro, <u>l</u> imón, puma, árbol	
Que palabra no empieza por LA Lápiz, lámpara, <u>c</u> ama, lavadora, lazo	Que palabras no empiezan por LO Loro, <u>p</u> ala, lobo, <u>b</u> olo

LL

Que palabra empieza por LLU Cuna, mesa, león, <u>l</u> luvia, luna	Que palabra empieza por LLA Payaso, <u>l</u> lave, galleta, avión
Que palabra no empieza por LLA Llave, llama, <u>l</u> ámpara, llavero	

VIBRANTE

RR

Que palabra empieza por RI Luna, libro, <u>r</u> ío, televisión, pollo	Que palabra empieza por RA Papelera, lámpara, peonza, <u>r</u> ana, tarta
Que palabras no empiezan por RO <u>R</u> osa, <u>r</u> odilla, <u>r</u> oca, oreja	

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO SÍLABAS IDENTIFICAR SÍLABAS

Discriminar sílabas
en posición final

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las dificultades
del lenguaje oral en Educación Infantil



C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)

GUIÓN DIAPOSITIVAS DE SÍLABAS EN POSICIÓN FINAL

FRICATIVAS	
S	
Encuentra las imágenes que terminan en "sa" Móvil, maripos <u>a</u> , mes <u>a</u> , gafas	Encuentra las imágenes que terminan en "sa" Bols <u>a</u> , cas <u>a</u> , puerta, princes <u>a</u>
Encuentra las imágenes que terminan en "se" Es <u>e</u> , lápiz, paloma, clas <u>e</u>	Encuentra las imágenes que terminan en "so" Vas <u>o</u> , Pozo, silla, payas <u>o</u>
Encuentra las imágenes que terminan en "so" Hues <u>o</u> , ques <u>o</u> , mano, os <u>o</u>	
F	
Encuentra las imágenes que terminan en "fa" Jiraf <u>a</u> , enchufe, sof <u>á</u> , nube	Encuentra las imágenes que terminan en "fe" Campana, caf <u>é</u> , caja, enchuf <u>e</u>
Encuentra las imágenes que terminan en "fo" Botella, grif <u>o</u> , bolígraf <u>o</u> , mono	
C/Z	
¿Qué termina como... calabaz <u>a</u> ? Pirata, peonz <u>a</u> , camisa, cerez <u>a</u> , tajalápiz	¿Qué termina cómo... "doce"? Alc <u>e</u> , pelota, ese, linc <u>e</u>
¿Qué termina como... "eriz <u>o</u> "? brazo, queso, cabra, laz <u>o</u>	
J	
¿Qué imagen termina en el sonido "ja"? bruja, castañ <u>a</u> , esponja, paraguas, oveja	¿Qué imagen termina en el sonido "jo"? catalej <u>o</u> , silla, conej <u>o</u> , fantasma, estropaj <u>o</u>
¿Qué imagen termina en el sonido "je"? traje, elefante, gato, tatuaj <u>e</u>	

OCLUSIVAS

P

¿Qué termina como... "sapo"?

vaca, pulpo, oso, topo

¿Qué termina como... "pipa"?

Sopa, campana, arpa, canasta

T

¿Qué termina como... "mariquita"?

Nata, tajalápiz, árbol, margarita, canasta

¿Qué termina como... "tomate"?

Buzón, bate, ola, karate

¿Qué termina como... "confeti"?

Pavo, tortilla, manatí, tejer

¿Qué termina como... "abeto"?

Papelera, pato, pito, coco

K

¿Qué palabra termina por el sonido... "ca"?

Carretera, mesa, foca, pera, árbol

¿Qué palabra termina por el sonido... "ca"?

Vaca, agua, pelota, calle, botella

¿Qué palabra termina por el sonido... "ca"?

Pata, fresa, muñeca, payaso

¿Qué palabra termina por el sonido... "que"?

Coche, parque, torre, cocodrilo, plátano

¿Qué palabra termina por el sonido... "que"?

Patín, pájaro, bosque, queso, sandía

¿Qué palabra termina por el sonido... "que"?

Manzana, tanque, tractor, mesa, vaca

¿Qué palabra termina por el sonido... "qui"?

Paisaje, comba, esquí, coche, manatí

¿Qué palabra termina por el sonido... "co"?

Barco, columpio, pollito, nuez

¿Qué palabra termina por el sonido... "co"?

Lazo, lápiz, pato, cocodrilo, médico

¿Qué palabra termina por el sonido... "co"?

Casco, globo, rosa, luna, palacio

B/V

¿Qué termina como... "barba"?

Pelota, comba, dinosaurio, trompa, uva

¿Qué termina como... "jarabe"?

Bosque, bebé, arpa, nube

¿Qué termina como... "acebo"?

Pueblo, cubo, globo, coche

D	
¿Qué termina como..." <u>fald</u> a"? Teatro, buf <u>and</u> a, patata, casc <u>ad</u> a	¿Qué termina como..." <u>duend</u> e"? Calle, caracol, pirám <u>id</u> e, cafetera
¿Qué termina como..." <u>ded</u> o"? Nube, embud <u>o</u> , diana, candad <u>o</u>	
G (SUAVE)	
¿Qué termina en " <u>ga</u> "...? Albóndig <u>a</u> , toalla, trigo, alicat <u>e</u> s, tortug <u>a</u> , mago	¿Qué termina en " <u>go</u> "...? Teclado, abrigo <u>o</u> , puerto, omblig <u>o</u>
¿Qué termina en " <u>gue</u> "...? Ancla, sardina, mereng <u>ue</u> , despeg <u>ue</u> , bebé, madera	
NASALES	
M	
¿Qué imagen termina en el sonido " <u>ma</u> " Palom <u>a</u> , pijam <u>a</u> , globo, cam <u>a</u>	¿Qué imagen termina en el sonido " <u>mo</u> "? árbol, zum <u>o</u> , rem <u>o</u> , lobo
¿Qué imagen termina en el sonido " <u>mo</u> "? pom <u>o</u> , bolso, hum <u>o</u> , mano, piano	

N	
¿Qué termina como... <u>antena</u> ? Gall <u>in</u> a, chocolate, cachalote, confeti, cad <u>en</u> a	¿Qué termina como... <u>cisne</u> ? E <u>n</u> e, cazo, cin <u>e</u> , caracola
¿Qué termina como... <u>dominó</u> ? Bayeta, gusan <u>o</u> , desayuno, gato	¿Qué imagen termina en el sonido " <u>na</u> "? Vaca, gall <u>in</u> a, piscin <u>a</u> , lápiz
¿Qué imagen termina en el sonido " <u>no</u> "?	

Nube, silla, <u>mono</u> , <u>teléfono</u>	
Ñ	
¿Qué imagen termina en el sonido " <u>ña</u> "? Casta <u>ña</u> , cama, zapato, cigüe <u>ña</u>	¿Qué imagen termina en el sonido " <u>ña</u> "? Piña, mantequilla, silla, ni <u>ña</u>
¿Qué imagen termina en el sonido " <u>ño</u> "? Mono, pu <u>ño</u> , mano, mo <u>ño</u>	
AFRICADA	
CH	
¿Qué palabra termina por el sonido " <u>cha</u> "? Cucar <u>acha</u> , cocinita, naranjas, lengua, casa	¿Qué palabra termina por el sonido " <u>cha</u> "? Muñeca, camión, salchic <u>ha</u> , columpios, pájaro
¿Qué palabra termina por el sonido " <u>che</u> "? Co <u>che</u> , avión, reloj, tomate, rana	¿Qué palabra termina por el sonido " <u>che</u> "? Martillo, lobo, pelota, le <u>che</u> , pala
¿Qué palabra termina por el sonido " <u>che</u> "? Tren, no <u>che</u> , lámpara, llave, chocolate	¿Qué palabra termina por el sonido " <u>cho</u> "? Pozo, Pino <u>cho</u> , paloma, lobo, payaso
¿Qué palabra termina por el sonido " <u>cho</u> "? Moño, lazo, martillo, bizco <u>cho</u> , lluvia	¿Qué palabra termina por el sonido " <u>cho</u> "? Cor <u>cho</u> , loro, cama, televisión, rodilla
LATERAL	
L	
¿Qué palabra termina por el sonido.. " <u>la</u> "? Naranja, luna, pera, ve <u>la</u> , zapato	¿Qué palabra termina por el sonido.. " <u>la</u> "? Muñeca, papelera, rana, río, o <u>la</u>
¿Qué palabra termina por el sonido.. " <u>la</u> "? Chocolate, policía, pa <u>la</u> , lámpara, elefante	¿Qué palabra termina por el sonido.. " <u>la</u> "? Farol <u>la</u> , tobogán, lámpara, silla, cocodrilo
¿Qué palabra termina por el sonido.. " <u>le</u> "? Papelera, ba <u>ile</u> , naranja, galleta, ene	¿Qué palabra termina por el sonido.. " <u>le</u> "? Elefante, pollito, policía, televisión, teléfono
¿Qué palabra termina por el sonido.. " <u>li</u> "? Tomate, lámpara, jabal <u>í</u> , oreja	¿Qué palabra termina por el sonido.. " <u>lo</u> "? Chocolate, lobo, roca, cocodrilo <u>o</u> , farola

¿Qué palabra termina por el sonido.. "lo"?	
Mago, hilo, gorro, lápiz	
LL	
¿Qué palabra termina por el sonido "lla"?	¿Qué palabra termina por el sonido "lle"?
Rosa, botella, carretera, lavadora, rana	Mesa, calle, león, lluvia, pantalón

¿Qué palabra termina por el sonido "lle"?	¿Qué palabra termina por el sonido "llo"?
Muelle, pollito, luna, televisión, lazo	Pollito, caballo, galleta, gallo
¿Qué palabra termina por el sonido "llo"?	¿Qué palabra termina por el sonido "llo"?
Pelota, reloj, martillo, llave, pala	Moño, castillo, lobo, silla, peluquero

VIBRANTES

R	
¿Qué palabra termina por el sonido "ro"?	¿Qué palabra termina por el sonido "ro"?
Payaso, bombero, paloma, burro, pollito	Loro, polo, mono, toro
¿Qué palabra termina por el sonido "ra"?	¿Qué palabra termina por el sonido "ra"?
Guitarra, cara, jarra, pila	Pera, pata, pala, frutera
RR	
¿Qué palabra termina por el sonido "rra"?	¿Qué palabra termina por el sonido "rra"?
Galleta, rana, botella, reloj, jarra	Lápiz, tierra, chocolate, paloma, hada
¿Qué palabra termina por el sonido "rro"?	¿Qué palabra termina por el sonido "rro"?
Dado, gorro, colonia, paloma, polo	Payaso, fuego, reloj, sandía, zorro
¿Qué palabra termina por el sonido "rro"?	¿Qué palabra termina por el sonido "rre"?
Papelera, nuez, peluquero, burro, lápiz	Gorro, nuez, torre, paloma, payaso

BIBLIOGRAFÍA CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.
PSICOLOGÍA PIRÁMIDE.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO SÍLABAS
IDENTIFICAR SÍLABAS

Discriminar sílabas
en posición media

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las dificultades
del lenguaje oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS DE SÍLABAS EN POSICIÓN MEDIA

FRICATIVAS

S

Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "sa" gus <u>an</u> o ens <u>al</u> ada tijeras dinos <u>au</u> rio	Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "si" pers <u>an</u> a pizarra ques <u>i</u> to des <u>ie</u> rto
Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "so" gas <u>ol</u> inera zap <u>at</u> o manz <u>an</u> a impres <u>or</u> a	

F

Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "fe" caf <u>et</u> era espejo mof <u>et</u> a escalera	Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "fi" bom <u>b</u> ero moch <u>i</u> la delf <u>ín</u> al <u>f</u> ileres
Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "fo" pel <u>ot</u> a tel <u>é</u> f <u>on</u> o zap <u>at</u> o semá <u>f</u> oro	Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "fo" pantal <u>ón</u> micró <u>f</u> ono xiló <u>f</u> ono malet <u>a</u>

C/Z

¿Qué lleva en medio "za"? Piz <u>ar</u> ra tijera caz <u>ad</u> ora vaquero manz <u>an</u> a	¿Qué lleva en medio "ci"? Bañ <u>er</u> a boc <u>i</u> na cec <u>i</u> na bab <u>er</u> o coc <u>i</u> na
¿Qué lleva en medio "ce"? Cal <u>cet</u> ín teatr <u>o</u> pec <u>er</u> a taller	

J/G

Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "ja" malet <u>a</u> tej <u>ad</u> o pij <u>a</u> ma paj <u>ar</u> ita cuchill <u>o</u>	
---	--

OCLUSIVAS

P

¿Qué lleva en medio el sonido "pa"?

Piragua campana zappato pomada

¿Qué lleva en medio el sonido "ta"?

Balancín pattata pláttano monttaña bisonte

T

¿Qué lleva en medio el sonido "ti"?

Búfalo nattillas bottiquín cabezudo vesttido

¿Qué lleva en medio el sonido "tu"?

Torttuga torrija pijama cinturtuón

K

¿Qué lleva en medio el sonido "que"?

Chaqueta pirata tenaza vagquero

B/V

¿Qué lleva en medio el sonido "ba"?

Sábbana corbata teclado cabballo

¿Qué lleva en medio el sonido "bo"?

Biberón cebbolla babbosa vino

¿Qué lleva en medio el sonido "be"?

Cabbeza bibeberón camisa tebeo candado

D

¿Qué lleva en medio el sonido "di"?

Bayeta meddias sarddina nata

G

¿Qué lleva en medio el sonido "gu"?

Aggua pijama agugua lengua pipa

¿Qué lleva en medio el sonido "go"?

Pegoygo pollo puerta freggona

AFRICADA

CH

¿Qué lleva en medio el sonido "cha"?

Jirafa, cucchara, escoba, pelota

¿Qué lleva en medio el sonido "chi"?

Caballo, salchicha, cucchillo, ventana

NASALES

M

Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "ma" Tom<u>ate</u> ambulancia ,arm<u>a</u>rio ,ordenador, sem<u>a</u>foro	Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "mi" Cam<u>i</u>ón, cam<u>i</u>seta, patata, pim<u>i</u>ento, bombero
--	--

N

Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "na" Botella, orden<u>a</u>dor, zan<u>a</u>horia, pizarra, empan<u>a</u>dilla	Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "no" Man<u>o</u>plas, policía, Pin<u>o</u>cho, autobús
Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "ne" Patin<u>e</u>te, paraguas, telé<u>f</u>ono, con<u>e</u>jo, ten<u>e</u>dor	

Ñ

Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "ña" Caballo, bañ<u>a</u>dor, pañ<u>a</u>les, elefante	Encuentra las imágenes que tienen en medio el sonido "ñe" Escalera, muñ<u>e</u>ca, bañ<u>e</u>ra, papelera
---	--

LATERAL

L

¿Qué palabra tiene en medio el sonido "lu"? Papelera nuez pel<u>u</u>quero burro lápiz	¿Qué palabra tiene en medio el sonido "lo"? Gorro col<u>o</u>nia policía paloma
--	---

LL

¿Qué palabra tiene en medio el sonido "lli"? Policía camisa silla gall<u>l</u>ina sandía	
--	--

VIBRANTES

R

¿Qué palabra tiene en medio el sonido "ro"

(suave)?

Gorro mago paloma chocolate farola

¿Qué palabra tiene en medio el sonido "rre"

(fuerte)?

Caravana elefante carretera biberón

lechuga

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO SÍLABAS
IDENTIFICAR SÍLABAS

Unir sílabas

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las dificultades
del lenguaje oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



**GUIÓN DIAPOSITIVAS : UNIR SÍLABAS PARA FORMAR
PALABRAS: DECIR LA PALABRA QUE SE FORMA:**

Sonido: ¿qué palabra se forma si juntamos los trocitos /ar/ /di/ /lla/?

Palabras usadas: Ejemplo: Pato

pipa
 toro
 arco
 aspa
 café
 cama
 casa
 foca
 goma
 mano
 mapa
 mono
 rata
 sapo
 silla
 sofá
 topo

pala
 tarro
 carpeta
 estrella
 caballo
 maleta
 paleta
 pirata
 ventana
 pelota
 pistola
 tomate
 ardilla
 pasta
 pastor

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura. PSICOLOGÍA PIRÁMIDE.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO SÍLABAS
IDENTIFICAR SÍLABAS

Adición de sílabas

Programa de Intervención para la estimulación y
prevención de las dificultades del lenguaje oral
en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS ADICION DE SÍLABAS

Adición de una sílaba En posición final: Decir qué palabra se forma.

Sonido: ¿Qué palabra se forma si a [bote] le añadimos al final el trocito [lla]?
[botella]

(Presentar la diapositiva pinchando en el sonido con la imagen de [bote]. Después de dar respuesta pinchar en la diapositiva para que aparezca la siguiente diapositiva con la imagen de [botella])

<i>Bote-lla</i>	<i>Come-ta</i>	<i>Palo-te</i>
<i>Pelo-ta</i>	<i>Toma-te</i>	<i>Cone-jo</i>
<i>Cara-col</i>	<i>Muñe-ca</i>	<i>Mone-da</i>
	<i>Bata-lla</i>	<i>Bille-te</i>

Adición de una sílaba En posición inicial. Decir qué palabra se forma.

Sonido: ¿Qué palabra se forma si a [pato] le añadimos al comienzo el trocito [za]?
[zapato]

(Presentar la diapositiva pinchando en el sonido con la imagen de [pato]. Después de dar respuesta pinchar en la diapositiva para que aparezca la siguiente diapositiva con la imagen de [zapato])

<i>Za-pato</i>	<i>Pu-pila</i>	<i>Cor-bata</i>
<i>So-pera</i>	<i>Co-meta</i>	<i>Ca-seta</i>
<i>Me-silla</i>	<i>Sol-dado</i>	<i>Re-pollo</i>

Otras palabras que se pueden utilizar:

<i>Me-silla</i>	<i>Mar-sopa</i>	<i>Gu-sano</i>
<i>Her-mano</i>	<i>Va-cuna</i>	
<i>Ga-lleta</i>	<i>Cir-culo</i>	
<i>Ro-dilla</i>	<i>Más-cara</i>	
<i>Ca-bello</i>	<i>Ar-mario</i>	
<i>Hor-miga</i>	<i>Pi-miento</i>	
<i>Ca-misa</i>	<i>Do-cena</i>	

Adición de una sílaba En medio de una palabra. Decir la palabra que se forma.

Sonido: ¿Qué palabra se forma si a [cana] le añadimos en el medio el trocito [de]?
[cadena]

(Presentar la diapositiva pinchando en el sonido con la imagen de [cana]. Después de dar respuesta pinchar en la diapositiva para que salga la imagen de [cadena])

Palabras usadas:

Cadena-cana

Carrera-Cara

Baldosa-Balsa

Plátano-Plano

Patatas-patas

Peluca-Peca

Bolita-Bota

Bufanda-Buda

Cabeza-Caza

Fregona-Frena

Galleta-gata

Molino-mono

Balleta-bata

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura. PSICOLOGÍA
PIRÁMIDE.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO SÍLABAS IDENTIFICAR SÍLABAS

Decir la sílaba que se ha añadido

Programa de Intervención para la estimulación y
prevención de las dificultades del lenguaje oral
en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



**GUIÓN DIAPOSITIVAS:
DECIR LA SÍLABA QUE SE HA AÑADIDO A UNA PALABRA
RESPECTO A OTRA**

7.1. Final:

Sonido: ¿Qué trocito no oíste en en /MANO/ que sí oíste en /MANOPLA/ ?

Mano-manopla

Llave-llavero

Cara-caracol

Palo-palote

Come-cometa

Pelo-pelota

Bote-botella

Cola-colador

Cama-camarón

Pulga-pulgada

Ave-abeja

Sol-so

7.2-Inicio:

Minuto-diminuto

Pato-zapato

Puma-espuma

Diente-pendiente

Dado-candado

Talón-pantalón

Silla-mesilla

Garra-cigarra

Balón-resbalón

Curso-concurso

Canica-Mecánica

Mario-armario

7.3. Medio:

Bañista-bata

Barrote-bate

Cabina-cana

Látigo-lago

Mosquito-mosto

Raqueta-rata

Tarjeta-tarta

Cachorro-carro

Camello-callos

Camiseta-caseta

Cabaña-caña

Cartabón-carbón

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura. PSICOLOGÍA
PIRÁMIDE.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO SÍLABAS IDENTIFICAR SÍLABAS

Omisión de una sílaba al final de una palabra

Programa de Intervención para la estimulación y
prevención de las dificultades del lenguaje oral
en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS:
OMISIÓN DE UNA SÍLABA AL FINAL DE UNA PALABRA.
DECIR QUE PALABRA SE FORMA AL OMITIR.

Sonido:

¿Qué palabra nueva aparece si a /pájaro/ le quitamos en trocito /ro/?

Cartabón- Carta

Corona- Coro

Lechera- Leche

Cochera- Coche

Madreña- Madre

Pájaro- Paja

Mapache- Mapa

Paladar- Pala

Leñador- Leña

Carretera- Carrete

Piñata- Piña

Pistacho-pista

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura. PSICOLOGÍA PIRÁMIDE.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO SÍLABAS
IDENTIFICAR SÍLABAS

Decir la sílaba que falta

Programa de Intervención para la estimulación y
prevención de las dificultades del lenguaje oral
en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



**GUIÓN DIAPOSITIVAS:
DECIR LA SÍLABA QUE FALTA EN UNA PALABRA RESPECTO
A OTRA**

9.1. - Cambia la sílaba final

¿QUÉ TROCITO SUENA EN ... QUE NO SUENA EN...?

Botella	Bote
Teclado	Tecla
Farola	Faro
Manopla	Mano
Morado	Mora
Caracol	Cara

9.2. - Cambia la sílaba inicial

¿QUÉ TROCITO SUENA EN ... QUE NO SUENA EN...?

Corbata	Bata
Zapato	Pato
Caseta	Seta
Pirata	Rata
Pendientes	Dientes
Piojo	Ojo
Escama	Cama
Mostaza	Taza
Máscara	Cara

9.3 Cambia la sílaba del medio

¿QUÉ TROCITO SUENA EN ... QUE NO SUENA EN...?

Galleta	Gata
Camisa	Casa
Bayeta	Bata
Águila	Ala
Carpeta	Carta
Cuchara	Cura
Pecera	Pera
Raqueta	Rata

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura. PSICOLOGÍA PIRÁMIDE.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO SÍLABAS IDENTIFICAR SÍLABAS

Sustitución de una sílaba por otra

Programa de Intervención para la estimulación y
prevención de las dificultades del lenguaje oral
en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS: SUSTITUCIÓN DE UNA SÍLABA POR OTRA EN UNA PALABRA

DECIR LA SÍLABA QUE CAMBIA EN UNA PALABRA RESPECTO A OTRA

¿QUÉ SÍLABA CAMBIA EN CADA UNA DE ESTAS PALABRAS?

Oreja	Oveja
Palo	Pato
Bolso	Bolsa
Sapo	Saco
Casa	Caja
Rama	Rana
Bola	Bota
Huerto	Puerto
Ducha	Hucha
Taza	Tapa
Bota	Gota

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura. PSICOLOGÍA PIRÁMIDE.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

6.4.3.NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA

Programa de Intervención para la
prevención de las dificultades del lenguaje
oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



Objetivos

- 1. Producir fonemas aislados a través de onomatopeyas**
- 2. Imitar la producción de palabras exagerando el sonido inicial o final**
- 3. Identificar un fonema:**
 - 3.1. Identificar un fonema al comienzo de una palabra
 - 3.2. Identificar un fonema al final de una palabra
 - 3.3. Identificar un fonema en el medio de una palabra
- 4. Buscar palabras:**
 - 4.1. Buscar las palabras que contengan un fonema común al comienzo
 - 4.2. Buscar las palabras que contengan un fonema común al final
 - 4.3. Buscar las palabras que contengan un fonema común en el medio
- 5. Identificar un fonema común:**
 - 5.1. Identificar un fonema común al comienzo de dos o más palabras
 - 5.2. Identificar un fonema común al final de dos o más palabras
 - 5.3. Identificar un fonema común en el medio de dos o más palabras
 - 5.4. Identificar un fonema común en diferentes posiciones en cada palabra
- 6. Elegir entre varias palabras:**
 - 6.1. Elegir entre varias la palabra que comienza por el mismo fonema que otra
 - 6.2. Elegir entre varias la palabra que termina por el mismo fonema que otra
- 7. Decir palabras:**
 - 7.1. Decir palabras que comiencen por el mismo fonema que una dada
 - 7.2. Decir palabras que terminen por el mismo fonema que una dada
 - 7.3. Decir palabras que tengan en el medio el mismo fonema que una dada.
- 8. Adición de un fonema:**
 - 8.1. Adición de un fonema al final de una palabra

8.2. Adición de un fonema al comienzo de una palabra

8.3. Adición de un fonema en el medio de una palabra

9. Decir el fonema que se ha añadido a una palabra respecto a otra:

9.1. Las dos palabras se diferencian en el fonema final

9.2. Las dos palabras se diferencian en el fonema inicial

9.3. Las dos palabras se diferencian en el fonema del medio

10. Omisión de un fonema:

10.1. Omisión de un fonema al final de una palabra

10.2. Omisión de un fonema al comienzo de una palabra

10.3. Omisión de un fonema en el medio de una palabra

11. Decir el fonema que falta en una palabra respecto a otra:

11.1. Las dos palabras se diferencian en el fonema final

11.2. Las dos palabras se diferencian en el fonema inicial

11.3. Las dos palabras se diferencian en el fonema del medio

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.
PSICOLOGÍA PIRÁMIDE.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA

Producir fonemas: Onomatopeyas

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

PRODUCIR FONEMAS AISLADOS A TRAVÉS DE ONOMATOPEYAS

¿Qué sonido hace?

Perro	guau
Gallo	kikiriki
Gallina	cocococ
Vaca	mmm
Serpiente	ssssss
Gato enfadado	ffff
Tigre	grrrrr
Rana	croac
Caballo	iiiiii
Ambulancia	ia ia
Moto	rrrrrrr
Fantasma	uuuuu
Pelota al botar	tttt
Comer	ñam
Dormir	zzzzz
Reir	jajaja
Chapotear	chap, chap, chop, chop

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA

Imitar la producción de palabras

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

IMITAR LA PRODUCCIÓN DE PALABRAS EXAGERANDO EL SONIDO

En esta actividad se refuerza la producción del sonido con apoyo de las gestos de refuerzo (ver en carpeta 8 RECURSOS el punto 8.2)

2.1.- Imita la producción de estas palabras exagerando el sonido inicial

¿Por qué sonido empiezan estas palabras?

Sol	/s/
Seta	/s/
Foca	/f/
Cesta	/θ/
Jamón	/x/
Pato	/p/
Taza	/t/
Cama	/k/
Vaca	/b/
Dedo	/d/
Gato	/g/
Maleta	/m/
Nube	/n/
Chocolate	/tʃ/
Ñu	/ñ/
Lazo	/l/
Llave	/'ʎ/
Ratón	/'r/

2.2.- Imita la producción de estas palabras exagerando el sonido final

¿Por qué sonido terminan estas palabras?

Sopa	/a/
Luna	/a/
Gato	/o/
Elefante	/e/
Iglú	/u/
Alhelí	/i/
Dos	/s/
Árbol	/l/
Camión	/n/
Ordenador	/r/
Reloj	/x/
Pared	/d/
Pez	/θ/

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA

Identificar un fonema en una palabra

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

IDENTIFICAR UN FONEMA EN UNA PALABRA

3.1.- Identificar un fonema al comienzo de una palabra

¿POR QUÉ SONIDO EMPIEZAN ESTAS PALABRAS?

¿Qué empieza como.....?

Fricativas: /s/ ,/θ/ ,/f/ ,/x/	
Sopa silla, sapo, foca, seta	Familia fuego, cereza, fila, flecha
Cepillo ciruela, semáforo, cesta, cielo	Zapato farol, zorro, zumo, zanahoria
Jabón Serpiente, joyas, gemelos, jirafa, jaula	
Oclusivas: /p/ ,/t/ ,/k/ ,/b/ ,/d/ ,/g/	
Paloma Pimiento, puño, cala, peluquero	Tambor tarta, paquete, tesoro, tigre
Caballo tiburón, cocodrilo, cabra, queso	Billete ballena, guitarra, bombero, vela
Desayuno dardo, tenedor, diente, queso	Galleta gusano, ballela, guisantes, guantes
Nasales: /m/ ,/n/ Africada: /tʃ/	
Manzana nata, músico, mosca, lata	Nido libro, nieve, naranja, nudo
Chapas Chorizo, saco, churro, chaqueta	
Laterales /l/ , /'ʎ/ Vibrante: /'r/	
Lobo leche, lupa, lombriz, ramo	Yegua ñu, llavero, llama, lluvia

3.2.- Identificar un fonema al final de una palabra

Programa de Intervención para la prevención de las dificultades del lenguaje oral en Educación Infantil.

C.P. Hermanos Arregui..Pola de Siero (Asturias)

¿POR QUÉ SONIDO ACABAN ESTAS PALABRAS?

¿Qué termina cómo....?

/s/, /l/, /n/, /'r/, /x/, /θ/	
Ciempiés cactus, paracaídas, ciprés, nariz	Árbol cascabel, clavel, beber, girasol
Avión patín, caimán, sol, sillón	Ordenador papel, beber, azúcar, alfiler
Boj camión, alicates, reloj, pastel	Luz Cascanueces, perdiz, antifaz, avestruz

3.3.- Identificar un fonema en el medio de una palabra

¿QUÉ SONIDO LLEVAN EN MEDIO ESTAS PALABRAS?

¿Qué palabras tienen en medio el sonido como.....?

Fricativas: /s/, /θ/, /f/, /x/	
Casa pasta, acelga, asa, cesta, cresta, oso	Cafetera Semáforo, caseta, café, estufa, alfombra,
Cazo Taza, piscina, mosca, beso, pozo,	Pájaro paja, ajo, pajarita, caja, ceja, cala, pajitas
Oclusivas: /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/	
Cepillo Espada, esponja, pala, amapola, tacón	Martillo Castillo, patines, raqueta, tortuga, careta
Escoba Raqueta, esquimal, croquetas, escribe, paquete, tetera	Caballo uvas, labios, tiburón, camión, cabeza
Cadena soldado, abeja, madera, acebo, albóndiga	Espaguetis Agua, oveja, aguja, águila

Nasales: /m/, /n/ Africada: /tʃ/	
Camisa Tomate, cámara, enchufe, almeja, abanico	Tenedor Conejo, guisantes, aletas, gominolas, abanico, león
Pañal Leña, puño, caña,, hiena calle, bañista	cuchara cachalote, coche, cachorro, cuchillo, anillo, pesas
Laterales /l/ , /ʎ/ Vibrante: /ʀ/	
Ala Aletas, balancín, balón, bolso, araña, chuleta	Ballena desayuno, gallina, galleta, bañera
Ciruela Jarabe, amarillo, aro, aleta, cerzas, erizo	Torre Carro, jarrón, arpa, caracol, pelota, barba, carretera

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA

Buscar las palabras que contengan un
fonema común

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

BUSCAR LAS PALABRAS QUE CONTENGAN UN FONEMA COMÚN AL INICIO DE LA PALABRA

En esta presentación, el sonido que buscamos al inicio de la palabra está representado por los gestos de apoyo de Guberina.

¿QUÉ EMPIEZA POR ...?

Fricativas: /s/, /θ/, /f/, /x/	
S zapatos sol sofá foca	S serpiente ratón mesa silla
S fresa sal sirena cesta	F cisne furgoneta fregona peine
F guantes fantasma fresa cerezas	F triciclo fuente farola elefante
C/Z jersey zapatos cerezas flor	C/Z cerillas sartén flecha zorro
C/Z círculo seta bicicleta zanahoria	J/G jirafa pies lámpara jarrón
J/G jamón, ojo, juguetes, barco	J/G jersey pelota dado jorobado
Oclusivas: /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/	
P pájaro gato pimienta pan	P coche pala rana pelo
P perro llave sofá puerta	P oso patatas muñeca reloj pato
P pomo periódico pelota elefante tomate	T manzana taza tenedor helado
T tijeras zapatos tomate triciclo	K/C queso casa espejo león

K/C corazón taza cuchillo libro	B/V pies vaca búho lechuga
B/V mano bicicleta vaso basura	D dinosaurio televisión dado tren
D moto desierto dientes dedo	G (suave) gato silla taza guisantes
G (suave) guitarra zapato goma camión	
Nasales: /m/, /n/ Africada: /tʃ/	
M mano pan mono puerta	M nevera camión maleta mochila
M muñeca nariz mosca tarta	N nariz loro ratón noria
N anillo nuez galleta nevera	
CH escoba chicle churros llave	CH libro chimenea bicicleta chorizo
Laterales /l/, /'ʎ/ Vibrante: /'r̄/	
R pantalón ratón raqueta chaqueta	R rodilla queso dinero rueda
L leche lámpara tenedor lobo	L playa linterna uvas lengua
LL/Y lluvia silla yogur mano	LL/Y yoyó pie caja llave

BUSCAR LAS PALABRAS QUE CONTENGAN UN FONEMA COMÚN AL FINAL DE LA PALABRA

En esta presentación el sonido que buscamos al final de la palabra está representado por los gestos de apoyo de Guberina.

¿QUÉ TERMINA POR ...?

/s/, /l/, /n/, /'ř/, /x/, /θ/	
S ojos camión pies teléfono	S gafas pez león tijeras
N ratón camión árbol plato	N avión mesa zapato león
R ordenador árbol taza collar	R sol puerta patinar rana, coliflor
L girasol camión árbol sofá	L esquimal pañal reloj, dátiles
C/Z ordenador lápiz perdiz zapato	C/Z bolsas arroz dos, pez, nariz
D pared pantalón plato ciudad	

BUSCAR LAS PALABRAS QUE CONTENGAN UN FONEMA COMÚN EN EL MEDIO DE LA PALABRA

En esta presentación el sonido que buscamos en el medio de la palabra está representado por los gestos de apoyo de Guberina.

¿QUÉ PALABRA TIENE EN EL MEDIO ...?

Fricativas: /s/, /θ/, /f/, /x/	
S mesa cereza dado estrella	S zapato mariposa casa cielo
F teléfono vaso taza elefante	F jirafa delfín carretera labios
C/Z pecera serpiente cama brazo	C/Z pinza sol casa taza
G/J naranja zanahoria ceja cinturón	G/J pajita farola tejado gafas
Oclusivas: /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/	
P campana tenedor zapato espejo	P camiseta lámpara papelera balón
T castillo avión patines maleta	T guante patatas autobús
K/C helicóptero paraguas croquetas triciclo	K/C elefante biquini cascada tacón
B/V martillo pizarra bombero caballo	B/V oveja escoba, caravana cepillo pegamento
D girasol lavadora ordenador pulsera	D bocadillo sandalias helado tijeras
G (suave) furgoneta paraguas jirafa piscina	G (suave) hamburguesa espaguetis esponja naranja
Nasales: /m/, /n/ Africada: /tʃ/	

M armario cama pan ordenador	M amarillo vaca mariposa camisa
N rueda banco ratón anillo	N cocina pinturas silla maleta
Ñ pañal fuente collar castañas	Ñ bañador nevera uñas calle
CH cuchara cuchillo zanahoria ☐cafetera	CH pizarra mochila enchufe salchicha
Laterales /l/ , /'ʎ/ Vibrante: /'r/	
L castaña calamar oveja policía	L Teléfono pinturas balón jirafa
LL piscina playeros servilletas mejillones	
R nuez perro árbol flecha	R paladar, carretera carne cami☐a

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA

Buscar las palabras que contengan
un fonema común

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

IDENTIFICAR UN FONEMA COMÚN AL COMIENZO DE VARIAS PALABRAS

¿POR QUÉ SONIDO EMPIEZAN ESTAS PALABRAS?

<u>s</u> erpiente <u>s</u> ol <u>s</u> illa	<u>f</u> regona <u>f</u> lor <u>f</u> antasma
<u>z</u> apato <u>z</u> anahoria <u>c</u> erezas	jirafa jarrón jabón
<u>m</u> ano <u>m</u> osca <u>m</u> ochila	<u>n</u> ariz <u>n</u> oria <u>n</u> uez
<u>p</u> ala <u>p</u> imiento <u>p</u> ato	<u>t</u> ornillo <u>t</u> iburón <u>t</u> enedor
<u>c</u> orazón <u>c</u> aja <u>q</u> ueso	<u>v</u> aso <u>b</u> úho <u>b</u> ici
<u>d</u> edal <u>d</u> inosaurio <u>d</u> ominó	<u>r</u> odilla <u>r</u> ueda <u>r</u> atón
<u>g</u> ato <u>g</u> uisante <u>g</u> uitarra	<u>ch</u> icle <u>ch</u> urro <u>ch</u> imenea
<u>l</u> una <u>l</u> obo <u>l</u> eche	<u>l</u> uvia <u>y</u> ogur <u>l</u> lave

IDENTIFICAR UN FONEMA COMÚN AL FINAL DE DOS PALABRAS

¿POR QUÉ SONIDO TERMINAN ESTAS PALABRAS?

deda <u>l</u> pastel <u>l</u>	pared <u>d</u> ciudad <u>d</u>
pañ <u>a</u> l esquima <u>l</u>	árbol <u>l</u> cascabe <u>l</u>
gafa <u>s</u> ciempi <u>s</u>	lápi <u>z</u> arro <u>z</u>
león <u>n</u> pan <u>n</u>	collar <u>r</u> ordenador <u>r</u>

IDENTIFICAR UN FONEMA COMÚN EN EL MEDIO DE VARIAS PALABRAS

¿QUÉ SONIDO SE REPITE EN MEDIO ESTAS PALABRAS?

C <u>a</u> sa e <u>s</u> trella me <u>s</u> a	G <u>a</u> fas ca <u>f</u> é so <u>f</u> á
T <u>a</u> za pin <u>z</u> a bra <u>z</u> o	C <u>e</u> ja ca <u>j</u> a a <u>j</u> o
C <u>a</u> ma ca <u>m</u> isa a <u>m</u> arillo	A <u>n</u> illo ba <u>n</u> co co <u>n</u> cha
Ca <u>s</u> ta <u>ñ</u> a pa <u>ñ</u> al u <u>ñ</u> a	Á <u>r</u> bol pe <u>r</u> ro ta <u>r</u> ta
Ca <u>r</u> pe <u>t</u> a lá <u>m</u> para e <u>s</u> pe <u>j</u> o	Pa <u>t</u> ines <u>t</u> os <u>t</u> adora ca <u>s</u> ti <u>l</u> lo
Es <u>c</u> oba <u>c</u> ro <u>q</u> ueta bi <u>z</u> co <u>ch</u> o	Ca <u>b</u> allo <u>b</u> om <u>b</u> ero o <u>v</u> e <u>j</u> a
Sa <u>n</u> día ro <u>d</u> illa me <u>d</u> alla	Ma <u>n</u> guitos ma <u>n</u> guera fu <u>r</u> goneta
En <u>ch</u> ufe cu <u>ch</u> illo cu <u>ch</u> ara	Ma <u>l</u> eta he <u>l</u> ado sa <u>l</u> ero
Ge <u>l</u> leta ga <u>l</u> lina pla <u>y</u> ero	

IDENTIFICAR UN FONEMA COMÚN EN DIFERENTES POSICIONES EN CADA PALABRA

¿QUÉ SONIDO TIENEN IGUAL ESTAS PALABRAS?

Pa <u>t</u> ines esp <u>a</u> da	Tomate ca <u>s</u> ti <u>l</u> lo
C <u>a</u> ma es <u>c</u> oba	B <u>u</u> fanda ca <u>b</u> allo
D <u>o</u> minó ro <u>d</u> illa pa <u>r</u> ed <u>l</u>	G <u>u</u> isantes fu <u>r</u> goneta
C <u>h</u> orizo cu <u>ch</u> ara	L <u>u</u> na es <u>q</u> uima <u>l</u> pe <u>l</u> ota
L <u>l</u> uvia ga <u>l</u> lina	S <u>o</u> l ca <u>s</u> a ga <u>f</u> as <u>z</u>
F <u>r</u> esa de <u>l</u> f <u>í</u> n	Z <u>o</u> rro ta <u>z</u> a pe <u>z</u>
J <u>a</u> bón tej <u>a</u> do re <u>l</u> oj	M <u>o</u> no ca <u>m</u> a
N <u>u</u> ez pa <u>n</u> ba <u>n</u> co	R <u>a</u> tón á <u>r</u> bol co <u>l</u> lar

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA

Elegir entre varias la palabra que comienza por el mismo fonema que otra

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

ELEGIR ENTRE VARIAS LA PALABRA QUE COMIENZA POR EL MISMO FONEMA QUE OTRA

¿QUÉ PALABRA COMIENZA IGUAL QUE ...?

Fonemas vocálicos: /a/, /o/, /u/, /e/, /i/	
Ajo Caja moto ala	Abanico Cuna armario ola
Elefante Escalera gato mano	Erizo Vestido campana edificio
Iglesia Lazo hilo pelota	Isla Perro pila iglú
Oveja Ojo pera loro	Ordenador Vaca flor ola
Uno Uve puño pingüino	Uvas Televisión uña luna
Fricativas: /s/, /θ/, /f/, /x/	
Foca Farola botón gota	Fuerte Surf fichas zumo
Zanahoria Cerdos fábrica vestido	Circo Figura silla zapato
Seta Falda sacos estuche	Silbato Sofá tirita cinco
Jersey Jarra zapatillas guantes	Jaula Cereza fuego jirafa
Oclusivas: /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/	
Pan Manzana pera moto	Pila Percha boca hoja
Taza Casa falda televisión	Tenedor Tobogán coche mesa
Caballo Tapa queso luna	Cuna Puerta uvas camisa

Vaca Bota manzana pato	Bolso Pollito mochila barco
Dado Ducha balón roca	Dedo Goma dormir beso
Gusano Búho maleta galleta	Gorra Gato loro marco
Nasales: /m/, /n/ Africada: /tʃ/	
Muñeca Lazo mono bufanda	Medusa Manzana pendientes caja
Naranja Nueve delfín pájaro	Nube Luz. nariz maceta
Chupete Camión sandalias champú llavero	Churros Chorizo bicicleta surf
Laterales /l/, /ʎ/ Vibrante: /ʀ/	
León Lupa nenúfar dedo	Limón Dinosaurio nido lechuga
Llave Llorar lápiz sandalias	Lluvia Yegua luna libreta
Rosa Loro doce rana	Río Linterna rueda nido.

ELEGIR ENTRE VARIAS LA PALABRA QUE TERMINA POR EL MISMO FONEMA QUE OTRA

¿QUÉ PALABRA TERMINA IGUAL QUE ...?

Ojos Ratón tarta naranjas	Rosas Manzanas oveja luz
Avestruz Bebe perdiz reloj	Azul Sol bicicleta oso
Árbol Casa mantel ventana	Camión Churros bombón tiritita

Playeros Quesos labios, familia	Pescador Balón profesor árbol
Tambor Tenedor ajo cascabel	Lápiz Cruz azúcar vaca
Red Loro mesa ciudad	

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA

Decir palabras

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

DECIR PALABRAS QUE COMIENCEN POR EL MISMO FONEMA QUE UNA DADA

DI PALABRAS QUE EMPIECEN POR EL MISMO FONEMA QUE ...

Abeja	Barco
Casa	Cereza
Dado	Fantasma
Gato	Genio
Hoja	Jaula
Espada	Isla
Kiosco	Luna
Mono	Nube
Ñú	Portátil
Pala	Queso
Rosa	Sol
Teléfono	Uvas
Vela	Surf
Xilófono	Yoyo
Zorro	

DECIR PALABRAS QUE TERMINEN POR EL MISMO FONEMA QUE UNA DADA

DI PALABRAS QUE TERMINEN POR EL MISMO FONEMA QUE ...

Vaca	Vid
Bebé	Jabalí
Árbol	Tándem
Camión	Teléfono
Pastor	Cactus
Ballet	Champú
Rey	Ajedrez
Flechas	

DECIR PALABRAS QUE TENGAN EN EL MISMO FONEMA QUE UNA DADA

DI PALABRAS QUE TENGAN EN MEDIO EL MISMO FONEMA QUE ...

Pan	Oca
Pez	Efe
Oír	Ajo
Ola	Eme
Uno	Uña
Sol	Oso
Atar	Púa
Uva	

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA

Adición de un fonema

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

ADICIÓN DE UN FONEMA AL FINAL DE UNA PALABRA.

En esta presentación el sonido que añadimos está representado por los gestos de apoyo de Guberina.

¿QUÉ PALABRA SUENA SI AÑADIMOS EL SONIDO ¿

/s/	Manzana	Manzana <u>s</u>
/n/	Nada	Nada <u>n</u>
/s/	Vaso	Vaso <u>s</u>
/e/	Col	Col <u>e</u>
/n/	Buzo	Buzo <u>n</u>
/a/	Pan	Pan <u>a</u>
/a/	Más	Mas <u>a</u>
/a/	Mes	Mes <u>a</u>
/o/	Pis	Pis <u>o</u>
/o/	Sol	Sol <u>o</u>
/a/	Sal	Sala
/a/	Cal	Cal <u>a</u>
/a/	Kas	Cas <u>a</u>
/n/	Juega	Juega <u>n</u>
/a/	Gas	Gas <u>a</u>
/r/	Compra	Compr <u>a</u> r

/r/	Araña	Arañ <u>a</u>
/a/	Campan	Campan <u>a</u>
/a/	Ventan	Ventan <u>a</u>
/a/	Bot	Bot <u>a</u>
/a/	Hoj	Hoj <u>a</u>
/o/	Bols	Bols <u>o</u>
/o/	Man	Man <u>o</u>
/o/	Ri	Rí <u>o</u>
/o/	Tor	Tor <u>o</u>
/o/	Lor	Lor <u>o</u>

ADICIÓN DE UN FONEMA AL COMIENZO DE UNA PALABRA.

En esta presentación el sonido que añadimos está representado por los gestos de apoyo de Guberina.

¿QUÉ PALABRA SUENA SI AÑADIMOS AL COMIENZO DE EL SONIDO ?

/r/	Ojo	<u>R</u> ojo
/g/	Ata	<u>G</u> ata
/p/	Asa	<u>P</u> asa
/m/	Ojo	<u>M</u> ojo
/k/	Ala	<u>C</u> ala
/p/	Ata	<u>P</u> ata

/m/	Asa	<u>M</u> asa
/k/	Ojo	<u>C</u> ojo
/p/	Ala	<u>P</u> ala
/k/	Asa	<u>C</u> asa
/l/	Oro	<u>L</u> oro
/l/	Ata	<u>L</u> ata
/t/	Oro	<u>T</u> oro
/s/	Ola	<u>S</u> ola
/t/	Ala	<u>T</u> ala
/f/	Oso	<u>F</u> oso
/k/	Ola	<u>C</u> ola
/k/	Oro	<u>C</u> oro
/k/	Oso	<u>C</u> oso
/b/	Ola	<u>B</u> ola
/t/	Oso	<u>T</u> oso

GUIÓN DIAPOSITIVAS

ADICIÓN DE UN FONEMA EN EL MEDIO DE UNA PALABRA.

En esta presentación el sonido que añadimos está representado por los gestos de apoyo de Guberina.

¿QUÉ PALABRA SUENA SI AÑADIMOS EN EL MEDIO DE... EL SONIDO...?

/s/	Pata	Pa <u>s</u> ta
/l/	Banco	B <u>l</u> anco
/z/	Río	Ri <u>z</u> o
/k/	Río	Ri <u>k</u> o
/l/	Cava	C <u>l</u> ava
/r/	Cava	Ca <u>r</u> va
/s/	Moto	Mo <u>s</u> to
/p/	Pasa	Pa <u>s</u> a
/a/	Pino	Pi <u>a</u> no
/l/	Sopa	Sop <u>l</u> a
/r/	Dado	Da <u>r</u> do
/e/	Mula	Mue <u>l</u> a

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA

Decir fonema que se ha añadido

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

DECIR EL FONEMA QUE SE HA AÑADIDO A UNA PALABRA RESPECTO A OTRA

LAS DOS PALABRAS SE DIFERENCIAN EN EL FONEMA FINAL

¿QUÉ SUENA EN QUE NO SUENA EN?

Peras	Pera	/s/
Perros	Perro	/s/
Buzón	Buzo	/n/
Sala	Sal	/a/
Motor	Moto	/r/
Corren	Corre	/n/
Ojos	Ojo	/s/
Masa	Mas	/a/
Casa	Kas	/a/
Soplan	Sopla	/n/
Piso	Pis	/o/
Mesa	Mes	/a/
Cabra	Cava	/b/

DECIR EL FONEMA QUE SE HA AÑADIDO A UNA PALABRA RESPECTO A OTRA

LAS DOS PALABRAS SE DIFERENCIAN EN EL FONEMA INICIAL

¿QUÉ SUENA EN QUE NO SUENA EN?

Barco	Arco	/b/
Faro	Aro	/f/
Pasta	Asta	/p/
Bajo	Ajo	/b/
Marco	Arco	/m/
Rosa	Osa	/r/
Foca	Oca	/f/
Clavo	Lavo	/k/
Nube	Uve	/n/
Rojo	Ojo	/r/
Gata	Ata	/g/
Pala	Ala	/p/
Boca	Oca	/b/
Casa	Asa	/k/
Loro	Oro	/l/
Sola	Ola	/s/
Foso	Oso	/f/

DECIR EL FONEMA QUE SE HA AÑADIDO A UNA PALABRA RESPECTO A OTRA

En esta presentación aparece el grafema como refuerzo después de que el/la alumno/a diga el fonema correcto.

LAS DOS PALABRAS SE DIFERENCIAN EN EL FONEMA DEL MEDIO

¿QUÉ SUENA EN QUE NO SUENA EN?

Plato	Pato	/l/
Muslo	Mulo	/s/
Barca	Vaca	/r/
Pluma	Puma	/l/
Pisto	Piso	/t/
Salta	Sala	/t/
Rosca	Rosa	/k/
Calva	Cava	/r/
Carta	Cara	/t/
Arco	Aro	/k/

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA

Omitir un fonema

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

OMISIÓN DE UN FONEMA AL FINAL DE UNA PALABRA

En esta presentación el sonido que quitamos está representado por los gestos de apoyo de Guberina.

¿QUÉ PALABRA SUENA SI QUITAMOS EL SONIDO ...?

/s/	Maletas	Maleta
/a/	Profesora	Profesor
/A/	Sala	Sal
/n/	Duermen	Duerme
/l/	Farol	Faro
/n/	Pintan	Pinta
/a/	Pintora	Pintor
/r/	Motor	Moto
/a/	Agricultora	Agricultor
/o/	Solo	Sol
/r/	Pitar	Pita

GUIÓN DIAPOSITIVAS

OMISIÓN DE UN FONEMA AL COMIENZO DE UNA PALABRA

En esta presentación el sonido que quitamos está representado por los gestos de apoyo de Guberina.

¿QUÉ PALABRA SUENA SI QUITAMOS EL SONIDO ...?

/b/	Barco	Arco
/b/	Bala	Ala
/f/	Foca	Oca
/m/	Marco	Arco
/d/	Ducha	Hucha
/p/	Puerta	Huerta
/z/	Zumo	Humo
/s/	Salto	Alto
/ll/	Llave	Ave
/m/	Maleta	Aleta
/f/	Faro	Aro
/g/	Globo	Lobo
/f/	Fregar	Regar
/k/	Clavar	Lavar

OMISIÓN DE UN FONEMA EN EL MEDIO DE UNA PALABRA

En esta presentación el sonido que quitamos en el medio está representado por los gestos de apoyo de Guberina.

**¿QUÉ PALABRA SUENA SI QUITAMOS EN EL MEDIO EL SONIDO
...?**

/l/	Alto	Ato
/i/	Gaita	Gata
/n/	Planta	Plata
/r/	Cromo	Como
/l/	Floto	Foto
/s/	Rosca	Roca
/r/	Presa	Pesa
/a/	Koala	Cola
/r/	Borla	Bola
/s/	Pisto	Pito

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA

Decir fonema que falta

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

DECIR EL FONEMA QUE FALTA EN UNA PALABRA RESPECTO A OTRA

LAS DOS PALABRAS SE DIFERENCIAN EN EL FONEMA FINAL

¿QUÉ FALTA EN QUÉ SUENA EN.....?

Cebolla	Cebollas	/s/
Carne	Carnet	/t/
Fresa	Fresas	/s/
Taco	Tacón	/n/
Plátano	Plátanos	/s/
Leo	León	/n/
Cocina	Cocinan	/n/
Libro	Libros	/s/
Corre	Corren	/n/
Sal	Sala	/a/
Cruz	Cruce	/e/
Pie	Piel	/l/
Buzo	Buzón	/n/
Nadador	Nadadora	/a/

DECIR EL FONEMA QUE FALTA EN UNA PALABRA RESPECTO A OTRA

LAS DOS PALABRAS SE DIFERENCIAN EN EL FONEMA INICIAL

¿QUÉ FALTA EN QUÉ SUENA EN.....?

Lobo	Globo	/g/
Roto	Troto	/t/
Loro	Cloro	/k/
Resta	Cresta	/k/
Ola	Bola	/b/
Rasco	Frasco	/f/
Ojo	Rojo	/r/
Río	Frío	/f/
Reno	Freno	/f/
Ala	Pala	/p/
Lancha	Plancha	/p/
Oro	Loro	/l/
Lavo	Clavo	/k/
Aro	Faro	/f/
Laca	Flaca	/f/
Lata	Plata	/p/
Ronco	Tronco	/t/
Oca	Foca	/f/
Uve	Nube	/n/
Anda	Panda	/p/

DECIR EL FONEMA QUE FALTA ENTRE DOS PALABRAS QUE SE DIFERENCIAN EN EL FONEMA DEL MEDIO

LAS DOS PALABRAS SE DIFERENCIAN EN EL FONEMA DEL MEDIO

¿QUÉ FALTA EN EL MEDIO DE QUÉ SUENA EN.....?

Pata	Pasta	/s/
Moto	Mosto	/s/
Pino	Piano	/a/
Mulo	Muslo	/s/
Rosa	Rosca	/k/
Aro	Arco	/k/
Gata	Gaita	/i/
Cola	Koala	/a/
Foto	Floto	/l/
Vaca	Barca	/r/
Cesta	Cresta	/r/

BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE, M. Y DOMINGUEZ, A. La enseñanza de la lectura.

6.5. FLUIDEZ

Programa de Intervención para la estimulación y prevención de las dificultades del lenguaje oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



INTRODUCCIÓN

Cuetos señala en su libro *Psicología de la lectura* (2000) una serie de factores lingüísticos como requisitos para su aprendizaje:

- La comprensión de mensajes orales, que favorece la comprensión de los mensajes escritos.
- Aprender a escuchar.

Uno de los factores que inciden directamente en la comprensión es el **léxico auditivo**. En el proceso de reconocimiento de palabras, el desconocimiento de éstas a nivel de lenguaje oral influirá en la comprensión de las mismas al leerlas. La amplitud del vocabulario influye en el acceso al significado, por lo que a la hora de la lectura facilitará procesos comprensivos al tener la representación fonológica de esa palabra.

Así mismo, la organización en la memoria conceptual o interna permitirá acceder a las representaciones de las palabras y favorecer procesos comprensivos en la lectura.

Con las actividades de denominación rápida y fluidez tratamos de favorecer, por una parte, **procesos léxicos** que favorezcan posteriores procesos comprensivos en el aprendizaje de la lectura y, por otro, una **exactitud lectora** que nos lleve a realizar el proceso de decodificar cada grafema sin errores, es decir, con exactitud.

Estas dos premisas, *velocidad* y *exactitud* en el proceso de decodificación, evitarán problemas futuros y facilitarán en un proceso posterior los procesos comprensivos de palabras y textos.

El hecho de que realicemos actividades de fluidez silábica no implica que no debamos trabajar el **sonido de cada una de las letras** y su correspondiente **grafema**. Éste es un proceso que de forma paralela se llevará a cabo en las aulas previo a la lectura de las sílabas.

Las actividades de fluidez verbal las realizamos con actividades de denominación rápida con estímulos visuales (alimentos, animales, casa, partes del cuerpo, útiles escolares, juguetes e instrumentos, naturaleza, ropa, transportes, colores, figuras geométricas, números letras y sonidos) nombrándolos de izquierda a derecha lo más rápido posible.

Esta actividad se puede completar en el aula con:

- ✓ Actividades de **denominación semántica** : decir nombres de animales, partes del cuerpo, vehículos, frutas, etc

- ✓ Actividades **fonémicas**: evocar o nombrar palabras que empiecen por..., que terminen por..., o que tengan en medio el sonido...

OBJETIVOS PROPUESTOS CON ESTAS ACTIVIDADES:

- 1-Denominar vocabulario en relación a los centros de interés.
- 2-Adquirir un repertorio léxico que favorezcan procesos expresivos y comprensivos a nivel de lenguaje oral.
- 3-Acceder al significado del léxico para favorecer procesos comprensivos en el aprendizaje de la lectura.
- 4-Favorecer procesos de decodificación fonema/grafema.
- 5- Leer de forma fluida y precisa los grafemas trabajados.

Las actividades propuestas son:

5.1-Fluidez léxica

- 1 Guión.
 - 1 Denominación rápida de imágenes (Presentación Power Point)
- 2 Guión.
 - 2 Denominación rápida de imágenes (Presentación Power Point)
- 3 Guión.
 - 3 Denominación rápida de imágenes (Presentación Power Point)

5.2-Fluidez silábica

- _ Introducción.Objetivos
- 5.2.1- Sílabas aisladas (20 pdf)
- 5.2.2- Sílabas combinadas (16 pdf)

FLUIDEZ DENOMINACION RAPIDA

IMÁGENES
(EDC INF 3)

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención
de las dificultades del lenguaje oral
en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

DENOMINACIÓN RÁPIDA DE IMÁGENES

(9 IMÁGENES 3X3)

Di en voz alta (denomina) el nombre de estas imágenes, de derecha a izquierda

ALIMENTOS	aceitunas, acelgas, bocadillo. croquetas, manzana, calabacín. zumو, castaña, ensalada
ANIMALES	caracol, burro, búho, foca, oveja, loro, abeja, oso, gato
CASA	sofá, sartén, plato. vaso, televisor, cama. cuchillo, tenedor, cuchara.
CUERPO	pelo, oreja, pie, brazo, piernas, ojo, mano, nariz, pestaña
UTILES ESCOLARES	bolígrafo, tizas, tijeras teclado, sacapuntas, lápiz pizarra, pegamento, mochila
JUGUETES E INSTRUMENTOS	piano, guitarra, muñeca batería, pelota, violín cometa, pompero, flauta
NATURALEZA	luna, sol, estrellas, nubes, rayo, lluvia, nieve, granizo, mar
ROPA	botas, falda, zapato, zapato, bufanda, botas, falda, camiseta, vestido
TRANSPORTES	bicicleta, coche, autobús coche, tren, avión avión, bicicleta, barco

FLUIDEZ DENOMINACIÓN RÁPIDA

IMÁGENES , FIGURAS , NÚMEROS
(EDC INF 4)

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención
de las dificultades del lenguaje oral
en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUION DIAPOSITIVAS

DENOMINACION RÁPIDA DE IMÁGENES

(16 IMÁGENES 4X4)

Di en voz alta (denomina) el nombre de estas imágenes, de derecha a izquierda

ALIMENTOS	tortilla, cereza, chocolate, churros. pollo, tomate, kiwi, patata. fresa, galleta, aceitunas, manzana. gambas, zumo, croquetas, acelga.
ANIMALES	conejo, loro, burro, búho, cabra, koala, oveja, foca, mariposa, caracol, oso, abeja, gato, león, mono
CASA	armario, lavadora, ducha, frigorífico, sofá, sartén, plato, vaso. cama, cuchillo, tenedor, cuchara. alfombra, grifo, batidora, pots.
CUERPO	lengua, uñas, tripa, diente, espalda, rodilla, oreja, dedos huesos, nariz, piernas, codo cuello, boca, pestañas, pulmones
ÚTILES ESCOLARES	libro, cuaderno, lápiz, sobres impresora, tizas, bolígrafo, tijeras pegamento, pizarra, mochila, teclado ordenador, papelera, calculadora, goma
JUGUETES E INSTRUMENTOS	xilofón, acordeón, bloques, coche de juguete saxofón, camión de juguete, osito de peluche, guitarra peonza, muñeco lego, piano, patito de goma avión de juguete, batería, bolos, gaita
NATURALEZA	camino, palmera, bosque, cascada, seta, río, volcán, playa, isla, prados, desierto, flores, pájaros, ola, montaña, lago

ROPA	Botas, chaqueta, zapato, bufanda Calcetín, jersey, camiseta, bañador Camiseta, gorro, vestido, chaqueta Falda, bañador, botas, jersey
TRANSPORTES	Autobús, avión, taxi, tren Coche, moto, tren, bicicleta Barco, camión, avión, coche Patine te, bicicleta, barco autobús
COLORES	<i>Tres láminas en las que se incluyen los colores:</i> rojo, amarillo, verde, azul, naranja, rosa, blanco, gris
FIGURAS GEOMETRICAS	Lámina de 3x3: círculo, triángulo, cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo, cuadrado, círculo, rectángulo Lámina de 4x4: triángulo, cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo, triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo, cuadrado, triángulo, círculo, cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo
NUMEROS	Lámina de 3x3: cuatro, uno, tres. dos, cuatro, uno. tres, dos, cuatro.

FLUIDEZ DENOMINACIÓN RÁPIDA

IMÁGENES , FIGURAS , NÚMEROS
(EDC INF 5)

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención
de las dificultades del lenguaje oral
en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



GUIÓN DIAPOSITIVAS

DENOMINACIÓN RÁPIDA DE IMÁGENES

(16 IMÁGENES 5X4)

Di en voz alta (denomina) el nombre de estas imágenes, de derecha a izquierda

ALIMENTOS	aceitunas, acelga, bocadillo, croquetas. gambas, castaña, ensalada, churros. zumo, cereza, chocolate, tortilla. kiwi, patata, pollo, tomate. manzana, fresa, galleta, zanahoria.
ANIMALES	búho, burro, conejo, gato, oso, koala, loro, mapache, abeja, foca, caracol, tucán, oveja, perro, cabra, pez, mariposa, león, camaleón, mono
CASA	armario, lavadora, ducha, tenedor. sofá, plato, pota, cama. vaso, mesa, cuchillo, frigorífico. cuchara, bañera, estantería, televisor. alfombra, batidora, sartén, grifo.
CUERPO	lengua, bigote, tripa, rodilla, diente, huesos, ojo, uñas, pie, mano, espalda, corazón, codo, barba, pulmones, cuello, boca, oreja, pestañas, nariz
UTILES ESCOLARES	Ordenador ,papelera, calculadora, lupa, goma libro, cuaderno, lápiz, sobres, estuche impresora, tizas, bolígrafo, tijeras, folio pegamento, pizarra, mochila, carpetas, cartabón(regla),
JUGUETES E INSTRUMENTOS	canicas, piano, casita de muñecas, trenecito, violín caballito de juguete, batería, puzzle, xilofón, coche de juguete, damas, cocinita, pala, dinosaurio, cometa patito de goma, peonza, saxofón, construcciones, flauta
NATURALEZA	camino, prados, charco, lago, palmera, volcán, bosque, barro, desierto, isla, rocas, árbol, flor, pájaros, cascada, rayo, nubes, montaña, estrellas, lluvia

ROPA	camisa, corbata, bata, gorro, guantes, camiseta, jersey, bufanda, pantalones, calcetín, zapato, guantes, falda, corbata, camisa, pantalón, chaqueta, vestido, bañador, botas	
TRANSPORTES	taxi, patinete, avión, barca, bicicleta, moto, autobús, caravana, tren, camión, barca, tren, camión, coche, helicóptero, avión, caravana, barco, patinete, moto	
COLORES	<i>Dos láminas en las que se incluyen los colores:</i> rojo, amarillo, verde, azul, naranja, rosa, blanco, gris	
FIGURAS GEOMÉTRICAS	triángulo, triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo, círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo, triángulo, rectángulo, círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo, cuadrado, triángulo, cuadrado	
NÚMEROS	cinco, dos ,seis, nueve uno, tres, siete ,cuatro dos ,cinco ,uno, ocho siete, uno ,tres ,cinco	Cinco ,dos ,seis ,nueve uno, tres, siete ,cuatro dos ,cinco ,uno ,ocho siete ,uno ,tres ,cinco
LETRAS_SONIDOS	-vocales, p,t, -vocales, p,t,l,m	

6.6. CONCIENCIA LÉXICA: SEGMENTACIÓN DE PALABRAS.

Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil



C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



INTRODUCCIÓN: CONCIENCIA LEXICA: SEGMENTACIÓN DE PALABRAS

Una de las habilidades necesarias para un correcto aprendizaje de la escritura es la unión y separación correcta de las palabras que forman parte de una oración, es decir la conciencia léxica.

Proponemos con esta actividad una serie de tareas graduadas para que el alumnado sea capaz de separar palabras y tomar conciencia de cuántas palabras forman parte de una oración.

Cuetos, Sánchez y Ramos (2004, p 34-35) afirman que *"Un tercer error que puede darse en la escritura de frases es el que se refiere a las unidades y separaciones de palabras de forma incorrecta. Constantemente se observa que algunos alumnos no respetan la unidad léxica [...] Para ayudar a aquellos alumnos que tienen dificultades en la unión - separación correcta de las palabras es necesario enseñarles a tomar conciencia del número de palabras que componen la oración"*.

Proponemos aquí las siguientes tareas:

- Escuchar la locución de cada frase.
- Contar cuántas palabras tiene la frase.
- Realizar las siguientes acciones:
 - o Tantas rayitas como palabras contiene la frase.
 - o Dar una patada según oímos cada palabra .
 - o Disponer de una caja con tiras de cartulina e ir sacando las tiras según escuchamos las palabras.
- Inventar y decir una frase según un modelo dado.

Con esta tarea podemos trabajar también la duración de los sonidos del lenguaje estableciendo la diferencia entre palabras largas y cortas y la diferencia entre palabras contenido y palabras función.

GUIÓN DIAPOSITIVAS DE SEGMENTACIÓN LÉXICA

PRESENTACIÓN 1

Mamá cocina.	El loro tiene plumas.
Papá plancha.	Ana escribe.
Mamá come.	Juan come pan.
María llora.	El niño pinta.
El bebé duerme.	El niño piensa.
Papá bebe agua.	Mateo salta.
Mamá bebe zumo.	El caballo salta.
El pez nada.	El gato duerme.
El loro vuela.	La manzana es roja.

PRESENTACIÓN 2

El bebé duerme.	Tomás escucha música.
Sonia come manzana.	El conejo come zanahoria.
Daniel come sandía.	El pájaro come cacahuètes.
El niño come fresas.	La ardilla come almendras.
La niña dibuja.	La mariposa tiene alas.
El niño se lava.	El toro tiene dos cuernos.
El niño lee un libro.	La niña cepilla los dientes.
Manolo duerme en la cama.	

PRESENTACIÓN 3

La niña come espaguetis.
 El bebé duerme en su cuna.
 El bebé duerme con su papá.
 La niña juega con el balón.
 Ramón juega con el camión.
 La niña se lava los dientes.
 Verónica lee un libro en la playa.
 La chica lee un libro en la calle.
 La mujer trabaja con el ordenador.
 La panadera hace pan.
 La panadera trabaja en la panadería.
 El profesor explica en el colegio.
 El pescador trabaja en el mar.
 El león vive en la selva.
 El león tiene pelo en el cuerpo.

La mariposa tiene cuatro alas.
 La mariposa vuela entre las flores.
 La mariposa está en el jardín.
 La ardilla tiene una cola larga.
 La abeja está en la flor rosa.
 La manzana es una fruta.
 Los niños juegan en el parque.
 En el parque hay un tobogán.
 Los niños juegan por la tarde.
 Enrique está en el columpio.
 La niña se lava los dientes con el cepillo.
 La niña se lava los dientes por la noche.
 Por la noche mamá duerme en la cama.
 En el colegio los niños juegan con el ordenador.

7.RECURSOS Y OTROS ENLACES

**Programa de Intervención para la
estimulación y prevención de las
dificultades del lenguaje oral en Educación
Infantil**

**C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)**

7.1. GESTOS DE APOYO

Programa de Intervención para la
prevención de las dificultades del lenguaje
oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



INTRODUCCIÓN

Los gestos de apoyo o recuerdo, llamados "de Guberina" nacieron como necesidad de apoyo a la producción y "visualización" de los fonemas a nivel de lenguaje oral en la intervención con el alumnado con sordera.

Se comenzaron a utilizar en Asturias por un grupo de PT y AL que estaban al frente de las *aulas bases de sordos* por la década de los 80. Estas aulas tenían un proyecto común de intervención y línea metodológica, aunada y coordinada desde Programas Educativos, y con una fuerte coordinación entre sus componentes, presentando en aquel momento un Proyecto de Innovación aprobado por el MEC, en donde se reflejaba la línea de trabajo.

Se realizó, entonces, una adaptación de la *metodología verbo-tonal de P. Guberina*.

En esta adaptación subyacía la premisa del *ritmo fonético y ritmo corporal del sistema verbotal*, además del concepto de que los movimientos de los *órganos fonatorios que dan lugar a los distintos fonemas o sonidos concretos del habla son muy pequeños, casi imperceptibles resultando muy difícil actuar sobre ellos directamente*. El Método Verbotonal incorpora una serie de movimientos globales corporales con el fin de que el alumnado con discapacidad auditiva llegue a tomar conciencia de las diferentes características de los sonidos del habla, teniendo en cuenta que los órganos fonatorios son sólo una parte en la producción del habla, y que todo el cuerpo participa de esta función.

Se relacionan y se vivencian los elementos componentes del movimiento (tiempo, espacio, tensión e intensidad) con los elementos prosódicos del habla (espacio, ritmo, tiempo, entonación, tensión e intensidad). En base a estos elementos comunes se realiza el trabajo de ritmo corporal, tratando de que esos movimientos globales que realizamos con el cuerpo se correspondan a los pequeños movimientos que realizamos en la articulación. (1)

Estos gestos intentan ser un "apoyo visual" de la producción oral, teniendo en cuenta el sonido que representan, y tratando de subrayar las características propioceptivas que tienen algunos de los fonemas (la apertura de la vocal /a/ con boca y brazos; el cierre de boca y brazos para producir /u/; la explosión del fonema /p/, la posterioridad del fonema /K/ echando a su vez los brazos hacia atrás, la elevación de la mano y lengua para producir /l/, la salida del aire /b/, etc...).

Se trata por tanto *de que su configuración recuerde algo auditivo*. De ahí la ejecución de los mismos realizándolos de forma amplia, con todo el cuerpo y donde intervienen además diferentes partes del cuerpo en su ejecución. Se trabajaban entonces unidos al ritmo corporal y a la producción de los

fonemas, para tratar de utilizarlos en el proceso de enseñanza de la lengua oral al alumnado con sordera y posteriormente dando continuidad en el proceso de la lecto - escritura realizando y reforzando la conversión fonema-grafema. En este proceso nos sirven, de recuerdo y refuerzo, en las habilidades de conciencia fonológica, las cuales tienen un papel fundamental en el proceso de lectura.

Los gestos aquí representados fueron dibujados por M^a de los Ángeles (Marián) Quirós García trabajando como AL en un centro entonces denominado "*de integración preferente de discapacidad auditiva*" (CP José Bernardo). En este centro se comenzaron a utilizar en el aula base con el alumnado con sordera, con el objetivo referido, haciéndose extensivos posteriormente en el aprendizaje de la lectura con el resto del alumnado del centro.

Posteriormente, en colaboración con el equipo de orientación específico de atención a la discapacidad auditiva se dan a conocer en su página web.

Se extienden en la intervención de PT y AL por diversos centros e incluso como refuerzo en el aprendizaje de la lectoescritura y comienzan a difundirse "*como los gestos de Guberina*" (sin que los mismos tengan una correspondencia fidedigna con el método verbo tonal estrictamente).

Surgen después algunas modificaciones a estos iniciales, que tienen hospedaje en algunas páginas webs o blogs, realizados en formato digital, pero con variaciones en algunos de los gestos de recuerdo. Figuran a continuación los gestos iniciales (dibujados) y utilizados en nuestro Programa de Estimulación y Prevención del lenguaje oral.

Bibliografía:

Habla y Audición. Método verbotonal. Nau Llibres

Webgrafia

- (1) Página de la asociación Española Verbotonal:
<http://www.verbotonal.org/sistema-verbotonal/metodo-verbotonal.html>
- (1) El método verbotonal
http://liceu.uab.es/~joaquim/applied_linguistics/L2_phonetics/Corr_Fon_VT.html
- Página web EOEP específico de atención a la discapacidad Auditiva
http://web.educastur.princast.es/eoep/eeaovied/documentos/intpf_saacgr.htm

GESTOS DE APOYO O RECUERDO

i

Poner la mano sobre la cabeza con el dedo índice levantado hacia arriba



e

Tocar con las manos las orejas en su borde superior



a

Abrir los brazos extendiéndolos lateralmente



o

Brazos arqueados por encima de la cabeza



u

Brazos en la cintura, plegando el cuerpo



ch

Mano abierta con la palma delante de la boca. Bajarla hacia abajo abierta mientras se pronuncia.

**C (sonidos c, z)**

Colocar el dedo índice en la barbilla y girarlo.

**d****f**

Brazos puestas a la altura de la cintura imitando el movimiento del tren

**g (sonido ga, gue...)**

Mano extendida colocada en el cuello



j (sonidos ge, gi, j)

Puño cerrado puesto en el cuello

**k** (sonidos ca, co, cu, k, q)

Brazos a la altura de la cintura
moviéndolos hacia atrás

**l**

Mano hacia atrás por encima
del hombro.

**ll**

Mano hacia atrás por encima del hombro,
repetiendo el movimiento dos veces.



m

Mano en la mejilla

**n**

Dedo índice en la nariz

**ñ**

Colocar el dedo índice en la nariz y girarlo.

**p**

Puño cerrado - abierto en movimiento alternativo



r (sonido suave)

Cerrar el puño y girarlo una vez

**rr (sonido fuerte)**

Cerrar el puño y girarlo varias veces

**b (letras b, v)**

Mano derecha colocada delante de la boca con la palma hacia abajo, moviéndola hacia delante.



s

Dedo índice delante de la boca, imitando el sonido de "silencio"

**t**

Dedos índice y anular de ambas manos abriendo y cerrando a modo de tijera



Cuando se comienza el proceso de lecto-escritura **el grafema h** : *coger los labios con los dedos de la mano cerrándolos* (se expresa de este modo "que no suena").

7.2. ENLACES DE INTERÉS

**Programa de Intervención para la
prevención de las dificultades del lenguaje
oral en Educación Infantil**

**C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)**

- <https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/05/e-stimulacion-del-leguaje-oral-en-infantil-mila-serrano.pdf>

1. BOCA

- <https://www.youtube.com/watch?v=JJ8pgfYCWoI>. Praxias orofaciales- Cuento del gusanito
- https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xIw. Ejercicios orales motores diarios
- <https://www.aulapt.org/wp-content/uploads/2009/05/los-cuentos-de-la-ardillita.pdf>. Juegos de praxias, cuento de La Ardillita.

2. NARIZ

- <http://widemat.com/5-divertidos-ejercicios-de-respiracion-para-ninos/>
5 divertidos ejercicios de respiración para niños con animales
Guía Infantil:
- <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/logopedia/5-juegos-para-ensenar-a-respirar-a-los-ninos/>
5 actividades para enseñar a respirar a los niños
- Orientación Andujar: Módulo de respiración y soplo (actividades secuenciadas)
 3. 3 años: www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/08/Módulo-de-respiración-3-años.pdf
 4. 4 años: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/08/M%C3%B3dulo-de-respiraci%C3%B3n-4-a%C3%B1os.pdf>
 5. 5 años: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/08/M%C3%B3dulo-de-respiraci%C3%B3n-5-a%C3%B1os.pdf>
- <http://blogdelosmaestrosdeaudicionylenguaje.blogspot.com.es/2013/11/>

[recopilacion-materiales-respiracion-y.html](#)

Ejercicios de control de la respiración con personajes de dibujos, para descargar

- <https://www.bloghoptoys.es/trucos-para-ensenarle-sonarse-la-nariz/>
Trucos para enseñar a sonarse la nariz
- **VIDEOS DE RESPIRACIÓN**
 - **Aparato respiratorio:**
<https://www.youtube.com/watch?v=thUI3RfZUms>
https://www.youtube.com/watch?v=Wq_bPoRTn7I
<https://www.youtube.com/watch?v=PBq-tIGcDc4>
<https://www.youtube.com/watch?v=blyK50vbxu4>
 - **Respiración (yoga):**
<https://www.youtube.com/watch?v=eSBjHB4ezGs>
<https://www.youtube.com/watch?v=ibJFHBTWBDA> (cuento)

6. OÍDO

1- Conocer el oído, su forma y las funciones de oír y escuchar.

- <http://www.youtube.com/watch?v=pt2HzJbEsFw&feature=related>
(Vídeo canción de los sonidos)
- <https://www.youtube.com/watch?v=IS3GJudLlgg>
(El oído y su cuidado)
- <https://www.youtube.com/watch?v=kz1wc0Fed-4>
(Proyecto: "yo aprendo a cuidar mis oídos")

2- Discriminación auditiva entre silencio y sonido. Presencia y ausencia de sonidos. Localización de la fuente sonora.

- <https://www.youtube.com/watch?v=Da-dZFEP-Ic>
(Diferencia entre sonido, ruido y silencio)
- <https://www.youtube.com/watch?v=sl5EnHMpw3M>

(Naturlitos: el ruido también contamina)

- <https://www.youtube.com/watch?v=-fJxjqLrouw>
(Ruido)
- <https://www.youtube.com/watch?v=OZFAedNij1M>
(Canción “si yo fuera silencio”)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=7LudDuIMrU0>
(Hagamos silencio .canción)

3- Identificar, reconocer y discriminar ruidos y sonidos (del propio cuerpo, medio ambiente, animales....)

- <https://picasaweb.google.com/109654410610653624961/TarjetasDeEstimulosSonoros#>
(Tarjetas de estímulos sonoros)
- <https://www.youtube.com/watch?v=yxDVaBHGR4A>
(Adivina los sonidos del cuerpo humano)
- <https://www.youtube.com/watch?v=-7BQ6-UQ0Zs>
(Aprendemos los sonidos producidos por el cuerpo humano_Discriminación auditiva).
- <https://www.youtube.com/watch?v=xGuyWxpZocM>
(Jugamos a escuchar los sonidos de la casa_Discriminación sonidos. Eugenia Romero)
- <https://www.youtube.com/watch?v=noQTk4mOmIQ>
(Los sonidos de la naturaleza_ Discriminación sonidos. Eugenia Romero)
- <http://www.youtube.com/watch?v=oBxwFA7b6Bk&feature=related>
(Vídeo sonidos de los animales)
- http://www.youtube.com/watch?v=P0hvx_I7RM
(Video sonidos animales)
- <https://www.youtube.com/watch?v=iueuwi-lfCk>
(Los Sonidos de Los Animales ¿Dónde Viven? Eugenia Romero)

- <https://www.youtube.com/watch?v=tC64E1GhdMw>
(Sonidos de animales para niños en español _60 animales para niños)
- http://www.youtube.com/watch?v=ZH8g_DGDw7A&feature=related
(Video sonidos animales salvajes)
- <http://www.youtube.com/watch?v=Q9SV0qQWAHs&feature=related>
(Sonidos de animales para niños)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ZF29rHlRLZk>
(Jugamos a Adivinar los Sonidos de los Animales, la Casa y la Ciudad_ Discriminación auditiva Eugenia Romero)
- <http://www.youtube.com/watch?v=vbqLG0S98N0&feature=related>
(Video instrumentos musicales)
- <https://www.youtube.com/watch?v=boCQpqAkuRs>
(Discriminación auditiva, los instrumentos musicales)
- <https://www.youtube.com/watch?v=eRP2FRjySjo>
(Juego de asociación de sonidos)
- <https://www.youtube.com/watch?v=-kFOUeCOWcY>
(Cuál hace sonido Eugenia Romero)
- <https://www.youtube.com/watch?v=yX2muaO9BEw>
(Los sonidos de los transportes - Discriminación Auditiva - Juego Educativo - Niños y Niñas)
- <https://www.youtube.com/watch?v=PFdPjRjHgAM>
(Los transportes | Juegos educativos para niños. **Eugenia Romero**)
- https://www.youtube.com/watch?v=PddcWc-L_uA
(Sonidos para niños .Adivina que o quien hace el sonido)

4- Conocer y discriminar distintos tipos de sonido según su localización y atendiendo a sus cualidades (intensidad, duración y timbre)

- <http://www.conaculta.gob.mx/multimedia/Exploradores/>
(Multimedia.Fonoteca nacional)
- <https://www.youtube.com/watch?v=lsBx9rUzzR4>
(Sonidos Graves y Agudos)
- <https://www.youtube.com/watch?v=o5nuX2-ja0Y>
(El mundo de Polli - cap 020 graves y agudos)
- <https://www.youtube.com/watch?v=2uAiRKvrFlo>
(Sonidos graves y agudos para niños)
- http://www.youtube.com/watch?v=aKLeiZZuBHc&feature=player_embedded
(Descubriendo los Sonidos. Capítulo I. Musizón y el sonido)
- <http://www.youtube.com/watch?v=W7VDeSFnMdk&feature=related>
(Descubriendo los sonidos fuertes y débiles, capítulo 2)
- <http://www.youtube.com/watch?v=KEXojOmh10I>
(Descubriendo los Sonidos. Capítulo III. Los sonidos Largos y Cortos).
- <https://picasaweb.google.com/109654410610653624961/JuguemosConLosSonidos#5528468708598487746>
(Materiales, fichas)
- <http://www.youtube.com/watch?v=GBtNH6Z4hBA&feature=related>
(Ritmo)

5- Desarrollar habilidades metafonológicas con rimas, sílabas y fonemas.
(Ver enlaces en el Programa de Conciencia fonológica)

7. PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

- <http://contenidos.educarex.es/mci/2010/28/A-JUGAR.swf>.
(Disfrutamos hablando. Programa Específico de Estimulación oral:Junta de Extremadura)

- <http://creena.educacion.navarra.es/web/>
(Materiales para trabajar las habilidades fonológicas equipo de audición y lenguaje CREENA)
- <https://irakurgune.hezkuntza.net/es/para-trabajar-la-conciencia-fonologica>
- <https://9letras.wordpress.com/conciencia-fonologica/>
- <http://www.editorial-club-universitario.es/pdf/2368.pdf>.
(AVANZA. Programa de desarrollo de las habilidades escolares básicas. Iniciación al aprendizaje de la lectoescritura. Habilidades fonológicas 1. GUTIÉRREZ FRESNEDA , R. y otros)
- <https://cuentosparacrecer.org/blog/como-trabajar-conciencia-fonologica-de-los-3-a-los-6-anos/>

4.1- Nivel lingüístico rima

- <http://slideplayer.es/slide/3754042/>
(QUININ FREIRE)
- <http://logopediacreativa.blogspot.com.es/2010/10/tarjetas-de-rima-y-asociacion-dibujo.html>
(Logopedia Creativa. Natalia G.J)
- <https://www.youtube.com/watch?v=TR7HZ43lwl8>
(Juegos de rimas para niños | Conciencia fonológica. Eugenia Romero)
- <https://www.youtube.com/watch?v=zZQYzFpjY54>
(Juegos de rimas para niños: Terminan igual. Eugenia Romero)
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/03/19/que-rima-con-trabajamos-la-conciencia-fonologica/>
- <https://es.slideshare.net/MaryteNuez/ppt42-rimas>
(MARIA TERESA MAYA NUÑEZ)
- <https://es.slideshare.net/sabinosixto/practica-rimas>

- <https://www.orientacionandujar.es/2017/10/18/conciencia-fonologica-palabras-riman/>
- https://issuu.com/mjosefl/docs/conciencia_fonologica_1-rimas/2
(Conciencia fonológica: rimas . MARIA JOSE FANO. Actividades de conciencia fonológica basadas en rimas y estructura vocálica) .

4.2- Nivel lingüístico sílaba

4.2.1- Segmentación

- <https://www.orientacionandujar.es/2018/04/28/actividad-dislexia-trabajamos-las-habilidades-fonologicas-a-traves-de-silabas/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/03/15/100-fichas-en-imagenes-para-trabajar-la-segmentacion-silabica-contamos/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/02/25/contamos-silabas-coloreando-conciencia-fonologica-motricidad/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/02/12/conciencia-fonologica-motricidad-gruesa-puntea-numero-silabas/>
- <https://www.aulapt.org/2016/10/12/cuantas-silabas-cuenta-silabas/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=HSsHlpSfLPQ>
(Contamos el número de sílabas. El colegio. Eugenia Romero)

4.2.2- Identificar sílabas

- http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1469
(Belén López Baquero)
- <https://www.youtube.com/watch?v=ce26TsZRfiw>

(Eugenia Romero Empiezan igual)

- <http://web.educastur.princast.es/proyectos/lea/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/04/15/conciencia-silabica-une-silabas-para-formas-palabras-nivel-1/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/02/15/divertida-actividad-donde-trabajamos-la-conciencia-silabica-la-segmentacion/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/02/08/conciencia-fonologica-imagenes-escribimos-palabras-la-silaba-inicial-2/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2017/12/19/conciencia-fonologica-imagenes-escribimos-palabras-la-silaba-final/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2017/11/13/conciencia-fonologica-jugar-las-palabras-encadenadas-dibujitos-pictogramas/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=fUUwbfyTIbs>
(Adivina qué palabra queda . Juego conciencia fonológica Eugenia Romero).
- <http://siembraestrellas.blogspot.com.es/search/label/Habilidades%20Metaling%C3%BC%C3%ADsticas>
MATERIAL IMPRESO CONCIENCIA SILÁBICA: SÍLABA FINAL.
(Belinda Haro Castillo).

4.3- Nivel lingüístico fonema

- https://www.youtube.com/watch?v=16Wx_qcjhI. Jugamos a (Imitar Onomatopeyas producidas por el cuerpo humano..Eugenia Romero).
- <https://www.youtube.com/watch?v=FubHJR3cpJw>
(Sonidos de onomatopeyas para niños.Ejercicios discriminación auditiva. Eugenia Romero)

- <https://www.orientacionandujar.es/2018/04/25/encuentra-la-ultima-vocal-conciencia-fonologica/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/05/16/fichas-conciencia-fonemica-empieza-por/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/05/04/5-barajas-fonologicas-lista-para-imprimir-y-trabajar-en-nuestras-aulas/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=GIUMp46bNsE>
(Jugamos a Adivinar si suenan igual estas palabras. Primera parte. Eugenia Romero)
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/04/23/conciencia-fonologica-y-vocabulario-busca-una-nueva-palabra-quitando-una-letra-soluciones-incluidas/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/03/20/habilidades-fonologicas-letra-incial-y-final/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/03/11/juego-para-trabajar-la-conciencia-fonologica-con-nombres-propios-y-dibujos/>
- <https://www.orientacionandujar.es/2016/09/30/discriminacion-auditiva-conciencia-fonologica-corta-completa-sonido-final/>
- http://www.arasaac.org/materiales.php?busqueda=basico&buscador=1&titulo_descripcion_basico=CONCIENCIA+FONOLOGICA&autor_basico=&idiomas_basico=&area_curricular_basico=0&subarea_curricular_basico=0&tipo_basico=0&dirigido_basico=0&nivel_basico=0&saa_basico=0&button=Buscar
(Libros para discriminar las consonantes por pares de palabras. Lola García Cucalón)
- <http://siembraestrellas.blogspot.com.es/2018/05/material-impreso-conciencia-fonemica.html>
(Belinda Haro Castillo).

8. FLUIDEZ

5.1-Fluidez léxica

- <https://www.youtube.com/watch?v=10VKh09rVRy>
(Aprendemos el vocabulario de las profesiones_Juego educativo-.Eugenia Romero)
- <https://www.youtube.com/watch?v=mjj0GB2thPE>
(Aprendemos el vocabulario del Verano)
- <https://www.youtube.com/watch?v=apXMutSPbq4>
(Aprendemos el vocabulario del Otoño).
- https://www.youtube.com/watch?v=riTxr8y-eVE&list=PL_XMUpZO_zAqOZyoZIucbloCy4l-aD8qq
(Palabras que inician con la letra A en español para niños - Videos Aprende).
- <https://www.youtube.com/watch?v=hKQ44eZNgoI>
(Las vocales-Aprende la vocal A-La canción de las vocales con Mon el dragón).
- <https://www.youtube.com/watch?v=4jIqBVBMLwI>
(Palabras que inician con la letra i para niños en español - Videos Aprende).
- <https://www.youtube.com/watch?v=oOfcRymvJC0>
(Palabras con e_niños)
- <https://www.youtube.com/watch?v=-yjkKrUqeF8>
(La vocal E-Aprende las vocales con Mon el dragón-Canción infantil)
- <https://www.youtube.com/watch?v=2xvL7ycRbPs>
(Palabras que empiezan por la Vocal I. Aprende con Mon el dragón).
- <https://www.youtube.com/watch?v=gT8X9cVgFUM>
(Aprende palabras que empiezan por la Vocal U con Mon el dragón).
- https://www.youtube.com/watch?v=a3Ab_PSk3GM

(Aprende la vocal O-Canción de la vocal O).

- <https://www.youtube.com/watch?v=FXC4fwl6X28>
(Verduras en español).
- <https://www.youtube.com/watch?v=OWOLdCinoWE>
(Frutas en español - Aprender español)
- https://www.youtube.com/watch?v=cArTYmkh_-Q
(Animales en español - Aprender vocabulario - Parte 1)
- <https://www.youtube.com/watch?v=OPMGglkJvxQ>
(Animales en español - Vocabulario de fauna - Parte 2)
- https://www.youtube.com/watch?v=lzLLkxt_Mes
(Medios de transporte y vehículos en español)
- <https://9letras.wordpress.com/vocabulario/>
(Esta página dispone de fichas imprimibles y ejercicios en formato ppt que trabajan el vocabulario de diferentes campos semánticos. Alberto Abarca Fillat)

9. CONCIENCIA LÉXICA: SEGMENTACIÓN DE PALABRAS

- <http://siembraestrellas.blogspot.com.es/2017/10/conciencia-lexica-trabajamos-las.html>
(Belinda Haro Castillo)
- <https://www.orientacionandujar.es/2018/04/20/contamos-palabras-en-oraciones-actividad-conciencia-lexica/>
- <https://es.slideshare.net/marijeao/juguemos-aveo-veo-eugenia-romero>
- <https://es.slideshare.net/logiva/frutaslogiva-1122536>

(Lourdes Giraldo Vargas)

- <https://www.orientacionandujar.es/2013/02/26/colecciones-de-bits-de-inteligencia-para-estimulacion-temprana-5-nuevas-y-5-en-video/>
- <http://www.leoloqueveo.org/index.htm>

8. BIBLIOGRAFÍA

Programa de Intervención para la
prevención de las dificultades del lenguaje
oral en Educación Infantil

C.P. "Hermanos Arregui"
Pola de Siero (Asturias)



BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, V. (2004). *Las prácticas educativas ante las dificultades del lenguaje. Una propuesta desde la acción. La colaboración entre logopedas, psicopedagogos/as, profesores/as y padres*. Barcelona: Ars Médica.
- Alegría, J. (2006). *Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades*. *Infancia y Aprendizaje*, 29, 93-111.
- Bosch, L. (1987). *Los trastornos fonológicos en el niño*. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 4, 195-200.
- Castejón, L., España, Y. (2007). *Hacia un modelo inclusivo de intervención en las dificultades del lenguaje*. Oviedo: Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias.
- Castejón Fernández, L; González Pumariiega Solís, S; Cuetos Vega, F. (2011) *Adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles: un estudio longitudinal*. *Infancia y Aprendizaje*. 34, 1, 19-30
- Castejón Fernández, L; González Pumariiega Solís, S; Cuetos Vega, F. (2015) *El desarrollo de la fluidez en la lectura de palabras en educación primaria: un seguimiento longitudinal de seis años*. *Infancia y Aprendizaje*. 38, 4, 856-871.
- Clemente, R. (1995). *Desarrollo del lenguaje para profesionales de la intervención en ambientes educativos*. Barcelona: Octaedro.
- Clemente, M., Domínguez, A. (1999) *La enseñanza de la lectura*. PSICOLOGÍA PIRÁMIDE.
- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura*. Madrid: Wolters Kluwer.

- Cuetos, F. (2010). *Psicología de la lectura*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Cuetos, F. ,Ramos, J.L. y Ruano,E. (2004). *PROESC. Evaluación de los procesos de escritura. Manual..* Madrid: TEA Educaciones.
- Monfort, M. (1987). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. Madrid: CEPE
- Pascual, P. (1995). *Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño*. Madrid: Escuela Española.
- Susanibar, F. y otros (2016). *Trastornos del habla. De los fundamentos a la evaluación*. Editorial EOS.
- VARIOS (2013) *Javitor, el castor lector y los amigos de las letras*. Madrid: CEPE
- VARIOS (1996). *¡Vamos a hablar! Programa de estimulación del lenguaje oral*. Oviedo: Dirección Provincial del MEC - Asturias.

materiales de apoyo a la acción educativa

