

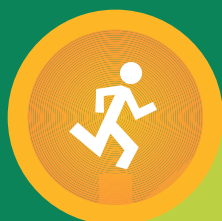


materiales de apoyo a la acción educativa  
innovación pedagógica

2º ESO

PROYECTO

*de vida  
Saludable*





# PROYECTO *de vida* *Saludable*



Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Educación y Cultura



**TÍTULO:** Proyecto de vida saludable

**COORDINACIÓN:** Servicio de Orientación Educativa y Formación del Profesorado  
Esther Lazo Reguera

**AUTORÍA:**

Joaquín Fidalgo Díaz  
Eugenia Martínez Cueto-Felgueroso  
Gemma García Martínez  
Oscar García Busto  
Cintia de Súa Quintana  
Margarita Coya Blanco

**COLECCIÓN:** Materiales de Apoyo a la Acción Educativa

**SERIE:** Innovación Pedagógica

**EDITA:** Consejería de Educación y Cultura

**PROMUEVE:** Consejería de Educación y Cultura

**DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN:** González Tejo

**IMPRIME:** GPSL

**D. L.:** AS-01279-2017

**Copyright:** 2017 Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa

La reproducción de fragmentos de las obras escritas que se emplean en los diferentes documentos de esta publicación se acogen a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1.996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes".

Esta publicación tiene fines exclusivamente educativos, se realiza sin ánimo de lucro, y se distribuye gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.

Queda prohibida la venta de este material a terceros, así como la reproducción total o parcial de sus contenidos sin autorización expresa de los autores y del Copyright.

Todos los derechos reservados.

# ÍNDICE

PROYECTO DE VIDA SALUDABLE .....	9
METODOLOGÍA .....	10
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	13
<b>¿QUÉ TRABAJAMOS? CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....</b>	<b>15</b>
BLOQUE 1. SALUD EMOCIONAL PERSONAL Y SOCIAL.....	16
BLOQUE 2. APROVECHAMIENTO DEL ENTORNO CULTURAL EN EL DESARROLLO FÍSICO, SOCIAL, AFECTIVO Y COGNITIVO DE LAS PERSONAS .....	20
<b>¿CÓMO LO QUEREMOS TRABAJAR? .....</b>	<b>25</b>
UNIDAD 1: RECREO ACTIVO/ CONVIVENCIA Y MEDIACIÓN ENTRE IGUALES .....	26
UNIDAD 2: CAMINO DE SANTIAGO.....	33
UNIDAD 3: CAMBIA TU CENTRO II.....	36
<b>¿CÓMO LO QUEREMOS EVALUAR? .....</b>	<b>43</b>
UNIDAD 1: RECREO DINÁMICOS/ CONVIVENCIA Y MEDIACIÓN MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	44
• DIARIO DE CLASE .....	44
• RÚBRICA DE RECREO .....	45
• FICHA DE CONTROL.....	45
• RÚBRICA CONVIVENCIA.....	47
UNIDAD 2: CAMINO DE SANTIAGO.....	48
UNIDAD 3: CAMBIA TU CENTRO II.....	49
• INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE 2 Y BLOQUE 3.....	49
• DIARIO DE CLASE .....	49
• RÚBRICA DEL PRODUCTO FINAL .....	50
• RÚBRICA DE TRABAJO ESCRITO .....	51
• RÚBRICA TRABAJO EN EQUIPO .....	53
• RÚBRICA DE PRESENTACIÓN ORAL.....	54
<b>ANEXO I: TEST DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES .....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXO II: APRENDIZAJE COOPERATIVO .....</b>	<b>57</b>
II. I. DINÁMICAS DE EQUIPO .....	57
II.II. DINÁMICAS PARA FAVORECER EL CONOCIMIENTO MUTUO.....	57
II. IIII.DINÁMICAS PARA VALORAR LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR EN EQUIPO .....	58
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD .....	59
<b>BIBLIOGRAFÍA Y EXPERIENCIAS DE REFERENCIA .....</b>	<b>65</b>





# PRESENTACIÓN

El concepto de *salud*, tradicionalmente entendido como ausencia de enfermedad ha ido ampliándose a través del tiempo hasta llegar a la definición propuesta por la Organización Mundial de la Salud (OMS), "Estado de completo bienestar físico, psíquico y social".

La Consejería de Educación y Cultura y la Consejería de Sanidad del Principado de Asturias han colaborado en la promoción de la educación para la salud a través de diferentes convocatorias y programas desde el año 2000.

El proceso de educar es un proceso de socialización y desarrollo, que ha de dotar al alumnado de conocimientos, actitudes y habilidades para la gestión de su propia realidad en los distintos escenarios sociales, mediante el fomento de estilos de vida saludables, hábitos, valores y normas de vida que generen actitudes favorables para la salud.

En el contexto normativo actual, la Consejería de Educación y Cultura propone a los centros educativos una materia curricular de salud, "*Proyecto de vida saludable*", en la oferta educativa de 2º de Educación Secundaria Obligatoria, que potencie en el alumnado el desarrollo de estas actitudes.

Esta publicación constituye una apuesta y un compromiso con la educación para la salud y trata de facilitar a los centros educativos el proceso de planificar y desarrollar esta materia.

Se abordan temas relacionados con el bienestar físico, psíquico y social del alumnado, así como tipos de relaciones y conflictos en el ámbito familiar, social, escolar y de pareja, relaciones de amistad, valores y buen trato entre compañeros y compañeras, relaciones afectivo-sexuales. En este escenario, esta materia se presenta como un elemento fundamental para la mejora de la convivencia en el centro educativo, facilitando la creación de un "Grupo de convivencia y mediación".

Además se potencia el enriquecimiento personal y social del alumnado a través del aprovechamiento de los recursos disponibles en el entorno, desde una perspectiva coeducativa e inclusiva, como elemento para la prevención de comportamientos nocivos para la salud y los estereotipos sexistas, en relación con el entorno natural y cultural de nuestra comunidad autónoma, como un recurso disponible para el disfrute de un ocio activo y saludable.

La guía plantea una metodología que promueva la participación activa y ciudadana a través del desarrollo de acciones que generen un cambio en el entorno social, cultural y natural del alumnado.

**Asturias, abril 2017**

**Genaro Alonso Megido**  
**Consejero de Educación y Cultura**







# PROYECTO DE VIDA SALUDABLE

Entre los objetivos de la educación planteados para la ESO, **Decreto 43/2015**, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, se incluyen “Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.”

El **Decreto 249/2007**, de 26 de septiembre, por el que se regulan los derechos y deberes del alumnado y normas de convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias recoge la voluntad de potenciar la resolución pacífica de conflictos que en otros ámbitos del derecho y de la convivencia social se han desarrollado de forma efectiva mediante los procesos de mediación, incorporando entre las funciones de las direcciones de los centros la de garantizar la mediación en la resolución de conflictos.

Desde la Consejería de Educación y Cultura y la Consejería de Sanidad del Principado de Asturias se detectan **necesidades educativas en materia de salud en el alumnado adolescente** que afectan a su desarrollo personal y social e influyen en los procesos de aprendizaje. En especial, la mejora de hábitos de alimentación y ejercicio físico, el desarrollo de habilidades sociales y hábitos de vida saludable para la prevención de conductas adictivas, así como la adquisición de capacidades para afrontar con sentido crítico la información a la que acceden en la adolescencia, mediante el diálogo y la educación afectivo-sexual, pueden mejorar el bienestar físico y emocional e influir en la mejora del éxito escolar.

Los centros educativos pueden incorporar esta materia en su oferta educativa con el objetivo de proporcionar al alumnado una orientación educativa adecuada en materia de salud para lograr una formación personal integral, siendo imprescindible la implicación del **Equipo Directivo y el Claustro**.

La elaboración de esta guía pretende facilitar **la planificación y el desarrollo de una materia para la promoción de la Salud física, psíquica y social**. Se abordan temas relacionados con la salud vivenciados y significativos para el alumnado en esta etapa como tipos de relaciones y conflictos en el ámbito familiar, social, escolar y de pareja, relaciones de amistad, valores y buen trato entre compañeros y compañeras, relaciones afectivo-sexuales. El centro educativo constituye el centro de la convivencia, facilitando la creación de un grupo de convivencia y mediación.

Además, se potencia el enriquecimiento personal y social del alumnado a través del aprovechamiento de los recursos disponibles en el entorno, desde una perspectiva coeducativa e inclusiva, como elemento para la prevención de comportamientos nocivos para la salud y los estereotipos sexistas. Se aborda desde esta materia la salud física, psíquica y social en relación con el entorno natural y cultural de nuestra comunidad autónoma, como un recurso disponible para el disfrute de un ocio activo y saludable.

Asimismo, la materia pretende también generar una participación activa y ciudadana a través del desarrollo de acciones que generen un cambio en el entorno inmediato social, cultural y natural.

Además, se analizan y reflexiona sobre los hábitos saludables en relación con la alimentación, descanso, higiene, ocio y relaciones emocionales.

Se ha tratado de desarrollar de forma que favorezca los procesos de mejora educativa a través de la programación de **actividades formativas activas, participativas e interdisciplinares**.

Esta guía ha sido elaborada por Profesorado de Enseñanza Secundaria de la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias basándose en experiencias de éxito realizadas en centros educativos.





## METODOLOGÍA

Se utiliza una **metodología activa y participativa**, fomentando el trabajo en equipo. Al alumnado se le proponen una serie de retos, en los que el profesorado actúa como mediador guiando el proceso de aprendizaje a través de la resolución de problemas y donde los contenidos se utilizan como medio para la adquisición de los objetivos y las competencias de la etapa.

Para realizar estos retos el alumnado se organiza en equipos. La organización de los mismos requiere unas metodologías y estrategias adecuadas que potencien el aprendizaje, la adquisición de valores de cooperación y ayuda, así como actitudes altruistas y prosociales. Para ello, se diseñan actividades basadas en el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje servicio.

Mediante el **aprendizaje cooperativo** se potencia la responsabilidad individual para alcanzar los objetivos de equipo, lo que contribuye a la mejora de la autoestima. Se establece una relación de interdependencia positiva entre las personas que componen el grupo. Se promueven situaciones comunicativas para que las alumnas y los alumnos, de manera guiada al principio y progresivamente de forma autónoma, puedan atender a propósitos comunicativos concretos y socialmente relevantes. Se favorece así, la implicación personal y la puesta en práctica de estrategias comunicativas. Esto hace que se mejoren las relaciones del grupo y, por consiguiente, la convivencia en el centro. La cooperación requiere, además, la puesta en práctica y desarrollo de habilidades relacionadas con la participación, respeto por otras opiniones, toma de acuerdos a través del consenso, resolución de conflictos y aceptación de las demás personas. Se incorporan en el **Anexo II** estrategias que permiten la consecución de estos objetivos.

El **aprendizaje-servicio** es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad donde el alumnado aprende, al trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo. Esta metodología permite unir el aprendizaje con el compromiso social y desarrollar la capacidad del alumnado para **provocar cambios en su entorno**.

Las actividades tratan de ser **significativas, vivenciadas y contextualizadas**, de modo que impliquen al alumnado personal, afectiva y cognitivamente.

El uso adecuado, responsable y crítico de las **tecnologías de la información y la comunicación** se incluye entre las competencias básicas y, al formar parte de la vida cotidiana, permiten dotar de funcionalidad a los aprendizajes. En este ámbito las tecnologías de la información y la comunicación están presentes para la adquisición de nuevos conocimientos y, por supuesto, como instrumento dinamizador de la propia práctica docente. Estas tecnologías son un recurso básico y una herramienta esencial en el aula.

Para conseguir que el alumnado adquiera la funcionalidad de los aprendizajes es necesaria su **puesta en práctica**, así como la **visibilidad y difusión** de los mismos entre la comunidad educativa. Compartir y exponer el trabajo final permitirá mostrar lo que han aprendido y obtener feedback, además de ser un potente elemento motivador.

Siendo la **Educación para la Salud** uno de los **temas transversales que se han de incluir en todas las materias** permite realizar un trabajo **interdisciplinar y coordinado**. Para facilitar la realización de **un trabajo interdisciplinar**, la guía aporta **dos elementos de coordinación**:

La **Ficha de coordinación inicial** de las materias implicadas en el desarrollo de los retos: En cada unidad se plantea la realización de uno o varios productos finales (posters, videos, charlas,...). Esta ficha recoge las materias implicadas en la realización de los mismos.

**Rúbricas de evaluación y diario de clase**: La guía aporta unas rúbricas para la evaluación del alumnado como punto de partida para que el profesorado implicado en los retos, evalúe de forma coherente los resultados de aprendizaje adquiridos. Estas rúbricas se pueden emplear para la evaluación y coevaluación y el **diario de clase** para la autoevaluación (se aporta un modelo que se entregará al alumnado para cada actividad).

## FICHA DE COORDINACIÓN INICIAL DE LAS MATERIAS IMPLICADAS









	NOMBRE DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURAS QUE PUEDEN HACER PROYECTOS	PRODUCTOS FINALES (TODAS LAS POSIBILIDADES)
2ºESO	RECREOS DINÁMICOS/ CONVIVENCIA Y MEDIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de salud según la Organización Mundial de la Salud</li> <li>• Modelo de relaciones sentimentales y definición de las relaciones equilibradas y respetuosas. Comunicación afectiva en las relaciones. Igualdad y respeto a la diversidad sexual</li> <li>• Los derechos humanos, discriminación o dominio. Visión crítica y compromiso personal hacia las situaciones injustas. Habilidades comunicativas, el diálogo y la búsqueda de la paz en la resolución de los conflictos</li> <li>• El centro educativo como centro de convivencia. Tipos de relaciones y conflictos en el ámbito familiar, social, escolar y de pareja. Relaciones de amistad, valores y buen trato entre compañeros y compañeras. Relaciones afectivosexuales</li> <li>• Convivencia y mediación escolar: condiciones, fases y actuación. Organización del grupo de convivencia/ mediación del centro. Compañerismo. Modelo "Todas las personas somos una (T. S. U)". El grupoclase protege a sus miembros</li> <li>• Redes sociales y blogs. El acoso y el ciberacoso y los roles: la víctima, la persona acosadora, quienes animan, testigos pasivos</li> <li>• El entorno natural, social y cultural como un espacio para el disfrute de ocio saludable</li> <li>• Efectos sobre el desarrollo físico, social, afectivo y cognitivo de las personas</li> <li>• Aprovechamiento del entorno para la prevención de comportamientos nocivos para la salud y los estereotipos sexistas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blog y Redes Sociales</li> <li>• Programa de actividades del recreo (competiciones, exhibiciones, talleres)</li> <li>• Proyecto de Aprendizaje Servicio.</li> <li>• Análisis DAFO como valoración y corrección de la eficacia</li> <li>• Informe final de la actividad y exposición del mismo en el Congreso "Cambia tu centro".</li> <li>• Grupo de convivencia y mediación (Todos Somos Uno)</li> <li>• Organización de la sala de mediación</li> <li>• Estudio, encuesta sobre la convivencia en el centro.</li> </ul>
	CAMINO DE SANTIAGO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento personal y social a través del aprovechamiento de los recursos disponibles en el entorno, desde una perspectiva coeducativa e inclusiva</li> </ul>		
	CAMBIA TU CENTRO (II)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, organización, difusión y evaluación de eventos culturales, artísticos, deportivos para el desarrollo físico, social, emocional, afectivo y cognitivo</li> </ul>		



Los iconos muestran en cada una de las unidades didácticas la propuesta de colaboración de otras materias:



La siguiente tabla muestra un ejemplo de cómo podría ser este trabajo interdisciplinar:

PRODUCTOS FINALES (TODAS LAS POSIBILIDADES)	DEPARTAMENTOS QUE PUEDEN COLABORAR EN LA ELABORACIÓN DE LOS PRODUCTOS FINALES (ADEMÁS DE LAS TUTORÍAS)
Blog y Redes Sociales	
Programa de actividades del recreo (competiciones, exhibiciones, talleres)	
Proyecto de Aprendizaje Servicio.	
Análisis DAFO como valoración y corrección de la eficacia	
Informe final de la actividad y exposición del mismo en el Congreso "Cambia tu centro".	
Grupo de convivencia y mediación (Todos las personas somos una)	
Organización de la sala de mediación	
Estudio, encuesta sobre la convivencia en el centro	

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### UNIDAD 1: RECREOS DINÁMICOS/ CONVIVENCIA Y MEDIACIÓN

1. Diario de clase
2. Rúbrica de recreo
3. Ficha de control
4. Rúbrica convivencia

### UNIDAD 2: CAMINO DE SANTIAGO Y BLOQUE 3: CAMBIA TU CENTRO II

1. Diario de clase
2. Rúbrica de trabajo escrito
3. Rúbrica trabajo en equipo
4. Rúbrica de presentación oral
5. Rúbrica del producto final

## CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA

La asignatura está estructurada en **tres unidades**, una por trimestre.

1. **Recreo Activo/ Convivencia y Mediación.**
2. **Camino de Santiago**
3. **Cambia tu centro II**

Cada una de estas unidades didácticas se compone, a su vez, de tres partes:

### ¿Qué queremos trabajar?

Dedicada a los contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias clave asociadas.

### ¿Cómo lo queremos trabajar?

Se especifican las posibles actividades a desarrollar con el alumnado a lo largo de las diferentes sesiones.

### ¿Cómo lo evaluamos?

Se proponen procedimientos variados de evaluación del alumnado como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje, y como una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación, tanto de carácter cualitativo como cuantitativo (Rúbricas de evaluación).

Asimismo, se incorporan estrategias que permiten la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación (mediante el diario de clase) y la evaluación entre iguales o la coevaluación (mediante rúbricas de evaluación), lo cual favorece la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje desde la reflexión y valoración sobre sus propias dificultades y fortalezas, y sobre la participación de los compañeros y compañeras en las actividades de tipo colaborativo, todo ello en colaboración con el profesorado.

En todo caso, los distintos procedimientos de evaluación utilizables, como la observación sistemática del trabajo del alumnado, los protocolos de registro o los trabajos de clase, permiten la integración de todas las competencias en un marco de evaluación coherente. La guía incluye **rúbricas para evaluar los trabajos escritos, las presentaciones orales y el diario de clase** que los equipos de alumnado han de completar cada día.





# PROYECTO *de vida* *Saludable*

## ¿QUÉ TRABAJAMOS?





# ¿QUÉ TRABAJAMOS?

## CONTENIDOS

### BLOQUE 1. SALUD EMOCIONAL PERSONAL Y SOCIAL.

- Concepto de salud según la Organización Mundial de la Salud.
- Modelo de relaciones sentimentales y definición de las relaciones equilibradas y respetuosas. Comunicación afectiva en las relaciones. Igualdad y respeto a la diversidad sexual.
- Los derechos humanos, discriminación o dominio. Visión crítica y compromiso personal hacia las situaciones injustas. Habilidades comunicativas, el diálogo y la búsqueda de la paz en la resolución de los conflictos.
- El centro educativo como centro de convivencia. Tipos de relaciones y conflictos en el ámbito familiar, social, escolar y de pareja. Relaciones de amistad, valores y buen trato entre compañeros y compañeras. Relaciones afectivosexuales.
- Convivencia y mediación escolar: condiciones, fases y actuación. Organización del grupo de convivencia/ mediación del centro. Compañerismo. Modelo "Todos las personas somos una (T. S. U)". El grupoclase protege a sus miembros.
- Redes sociales y blogs. El acoso y el ciberacoso y los roles: la víctima, la persona acosadora, quienes animan, testigos pasivos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### BLOQUE 1. SALUD EMOCIONAL PERSONAL Y SOCIAL

#### 1. Identificar los elementos que definen la salud según la OMS y explicarlos a través de diferentes medios de expresión

**Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:**

- Describir la evolución histórica que han sufrido los conceptos de salud y enfermedad
- Explicar el concepto actual de salud y la definición dada por la Organización Mundial de la Salud
- Identificar acciones y situaciones que inciden en la salud física, psíquica, emocional y social, tanto positiva como negativamente
- Describir y comunicar correctamente los tipos de relaciones y conflictos en los distintos ámbitos, tanto oral como por escrito y ayudándose de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Enumera acciones y situaciones que incidan positiva y negativamente en la salud física, psíquica, emocional y social
- Identifica oportunidades y amenazas que mejoran y perjudican la salud física, psíquica, emocional y social
- Reconoce y describe a través de diferentes medios de expresión los tipos de relaciones y conflictos en el ámbito familiar, social, escolar y de pareja



<p><b>2. Desarrollar actitudes de respeto hacia su persona y hacia las demás, así como estrategias para la prevención y resolución de conflictos, individuales y grupales a través del diálogo, la comunicación y la tolerancia</b></p> <p><b>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender lo que es un conflicto así como las principales fuentes que lo pueden generar, tanto a nivel individual como grupal</li><li>• Valorar las habilidades comunicativas como elementos importantes de las relaciones interpersonales</li><li>• Respetar y valorar los elementos diferenciadores de las personas, evitando los prejuicios e ideas preconcebidas.</li><li>• Utilizar estrategias adecuadas, como la comunicación, para prevenir y corregir actitudes negativas en el contexto social</li><li>• Fomentar la convivencia, las relaciones de amistad y el buen trato</li><li>• Mostrar una actitud crítica y un compromiso personal hacia las situaciones injustas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra interés por respetar los intereses de las personas, evitando los prejuicios y valorando elementos diferenciadores individuales</li><li>• Describe las principales fuentes de conflicto, individuales y grupales</li><li>• Valora la importancia de las habilidades comunicativas en las relaciones interpersonales</li><li>• Desarrollo habilidades comunicativas y aplica estrategias adecuadas para prevenir y corregir actitudes negativas en el contexto social</li><li>• Fomenta la convivencia, las relaciones de amistad y buen trato.</li></ul>
<p><b>3. Transmitir valores personales y sociales con perspectiva inclusiva y coeducativa, aplicando técnicas y reflexionando sobre las propias actitudes y comportamientos</b></p> <p><b>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describir distintos valores personales y sociales que observa en su entorno</li><li>• Identificar situaciones y comportamientos inclusivos y coeducativos, distinguiéndolos de los que no lo son</li><li>• Encontrar estrategias de transmisión de valores personales y sociales y de fomento de una convivencia positiva con perspectiva inclusiva y coeducativa</li><li>• Reflexionar sobre sus propias actitudes y comportamientos desde una perspectiva inclusiva y coeducativa</li><li>• Valorar la importancia de los valores personales y sociales con perspectiva inclusiva y coeducativa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describe valores personales y sociales</li><li>• Reflexiona sobre prejuicios y estereotipos sexistas y los relacionados con cualquier tipo de discriminación, en especial por motivos de discapacidad</li><li>• Identifica estrategias para la transmisión de valores personales y sociales y de fomento de una convivencia positiva con perspectiva inclusiva y coeducativa</li><li>• Valora la importancia del juego limpio, respeto a su persona, a las demás personas y al entorno</li></ul>





**4. Identificar y respetar las características, intereses y necesidades físicas, psicológicas, afectivas y sociales de la adolescencia**

**Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:**

- Reconocer y describir las características de la adolescencia a nivel físico, psicológico, afectivo y social comparándolas con su propia experiencia.
- Analizar y comparar su propia experiencia adolescente respecto al resto de compañeros y compañeras.
- Realizar pequeñas investigaciones de recogida, análisis y comunicación de datos relevantes sobre la adolescencia en su contexto, como pueden ser los gustos y aficiones, los deportes practicados o el entorno afectivo, familiar y social.
- Comprender los diferentes cambios a nivel físico, psicológico, afectivo y social que se producen en la etapa adolescente.
- Respetar su propio estado de desarrollo natural saludable, en toda su diversidad.
- Valorar la importancia de la diversidad y variabilidad del desarrollo físico, psicológico, afectivo y social del resto de compañeros y compañeras.

- Identifica intereses y motivaciones de la adolescencia en su contexto
- Aplica técnicas de recogida de información para la obtención de datos relevantes de la adolescencia en su contexto
- Describe las características de la adolescencia a nivel físico, psicológico, afectivo y social. Realiza, compara y comenta tasas e índices demográficos básicos
- Compara y analiza la situación física, psicológica, afectiva y social de la adolescencia de su contexto con otros
- Demuestra interés por respetar el desarrollo natural saludable acorde con su estado madurativo, en toda su diversidad
- Valora la importancia de la diversidad y variabilidad de experiencias fíicodeportivas, culturales y artísticas en el desarrollo físico, psicológico, afectivo y social

**5. Identificar las oportunidades y amenazas en el contexto de las Redes sociales y blogs y desarrollar estrategias de prevención de conflictos y de acompañamiento**

**Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:**

- Identificar los diferentes medios de comunicación vía Internet, como pueden ser las redes sociales o los blogs
- Hacer un uso racional de los dispositivos digitales: ordenadores, tabletas, móviles
- Describir los diferentes efectos que sobre la salud de otras personas tienen distintos tipos de comportamientos en las redes sociales y en las comunicaciones digitales
- Valorar los beneficios y perjuicios que las redes sociales, los blogs y cualquier medio de comunicación digital tienen para las relaciones personales y la salud
- Reconocer y representar situaciones de acoso y ciberacoso que se pueden presentar en su entorno social
- Identificar y analizar los diferentes roles que puede encontrar en una situación de ciberacoso: acosador, víctima, animadores del agresor/a, espectadores pasivos; así como las relaciones que se establecen
- Valorar la importancia de la actuación del grupo y la mediación frente a situaciones de acoso y ciberacoso

- Reflexiona sobre las oportunidades y amenazas en el contexto de las Redes sociales y blogs
- Reconoce y representa situaciones de acoso y ciberacoso y la actuación del grupo en defensa de la víctima y mediaciones
- Describe los efectos que los comportamientos pueden generar sobre la salud de otras personas, identificando tanto las actuaciones personales como las colectivas

<p><b>6. Valorar los derechos humanos y rechazar cualquier forma de injusticia, discriminación o dominio, asumiendo una visión crítica y compromiso personal hacia las situaciones injustas y valorando el diálogo y la búsqueda de la paz en la resolución de los conflictos</b></p> <p><b>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, buscar y presentar al resto situaciones de discriminación, dominio o injusticia</li> <li>• Analizar con espíritu crítico diversos casos en los que los derechos humanos no sean totalmente respetados</li> <li>• Debatir oralmente sobre distintos hechos relacionados con los derechos humanos utilizando la argumentación, fundamentando sus propias opiniones y respetando las de las demás personas</li> <li>• Mostrar actitudes cívicas favorables a la convivencia en su vida cotidiana y su entorno</li> <li>• Valorar la importancia del compromiso personal y colectivo para la consecución de la justicia y la paz así como de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres o de cualquier colectivo marginado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza comunicación positiva, respetuosa y empática en las relaciones con las demás personas</li> <li>• Realiza debates, análisis de casos o resolución de problemas comparando informaciones complementarias, divergentes o contradictorias referidas a un mismo hecho o situación, fundamentando las propias opiniones, y respetando las de las demás personas</li> <li>• Distingue y muestra las actitudes cívicas que son favorables a la convivencia en diferentes situaciones de la vida cotidiana</li> <li>• Reconoce la importancia del compromiso personal y colectivo para la consecución de la justicia, la paz, el respeto de las demás personas y la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, o de cualquier colectivo marginado</li> </ul>
<p><b>7. Planificar y organizar actuaciones para la mejora de la convivencia y colaboración entre iguales, la prevención de conflictos y el desarrollo de actitudes de protección a las víctimas de acoso</b></p> <p><b>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar los distintos tipos de relaciones y conflictos que se producen en el ámbito familiar, social, escolar y de pareja</li> <li>• Identificar, conocer y analizar estrategias que puedan ayudar a la mejora de la convivencia y la colaboración entre iguales, como la mediación escolar o el modelo "Todas las personas somos una"</li> <li>• Planificar y organizar dichas estrategias en su entorno</li> <li>• Comprender la importancia de tener una buena convivencia en el centro educativo</li> <li>• Contribuir a la prevención de conflictos a través del fomento de actitudes respetuosas con las demás personas</li> <li>• Colaborar en el desarrollo de actitudes de protección a las víctimas de acoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora en la resolución pacífica de conflictos entre iguales</li> <li>• Difunde y organiza actuaciones de fomento de las relaciones equilibradas y respetuosas, así como estrategias de protección a las víctimas de acoso</li> </ul>





**CONTENIDOS**

**BLOQUE 2. APROVECHAMIENTO DEL ENTORNO CULTURAL EN EL DESARROLLO FÍSICO, SOCIAL, AFECTIVO Y COGNITIVO DE LAS PERSONAS.**

- El entorno natural, social y cultural como un espacio para el disfrute de ocio saludable.
- Efectos sobre el desarrollo físico, social, afectivo y cognitivo de las personas.
- Aprovechamiento del entorno para la prevención de comportamientos nocivos para la salud y los estereotipos sexistas.
- Enriquecimiento personal y social a través del aprovechamiento de los recursos disponibles en el entorno, desde una perspectiva coeducativa e inclusiva.
- Planificación, organización, difusión y evaluación de eventos culturales, artísticos, deportivos para el desarrollo físico, social, emocional, afectivo y cognitivo.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**BLOQUE 2. APROVECHAMIENTO DEL ENTORNO CULTURAL EN EL DESARROLLO FÍSICO, SOCIAL, AFECTIVO Y COGNITIVO DE LAS PERSONAS.**

**1. Reconoce las posibilidades de nuestra Comunidad Autónoma y su entorno natural, social y cultural como un espacio para el disfrute de ocio saludable**

**Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:**

- Enumerar las distintas posibilidades que el entorno natural, social y cultural de la Comunidad Autónoma ofrece para su aprovechamiento
- Analizar las distintas opciones que puede encontrar en su entorno, tanto en el ámbito escolar como fuera de él, para poder disfrutar de un ocio saludable
- Valorar positivamente lo que el entorno natural, social y cultural le puede ofrecer para disfrutar en su tiempo libre de forma saludable
- Mostrar interés por actividades de ocio saludable que se encuentren a su alcance
- Implicar a su entorno personal, familiar y social en distintas actividades de ocio saludable

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

- Enumera, valora y analiza las posibilidades de nuestra Comunidad Autónoma y su entorno natural, social y cultural para su aprovechamiento en el tiempo libre, en el centro y fuera de él

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>BLOQUE 2. APROVECHAMIENTO DEL ENTORNO CULTURAL EN EL DESARROLLO FÍSICO, SOCIAL, AFECTIVO Y COGNITIVO DE LAS PERSONAS.</b></p>	
<p><b>2. Fomentar los valores de amistad, compañerismo, en especial cuestionando los comportamientos nocivos para la salud y los estereotipos sexistas, y cuidado por el medio ambiente</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los comportamientos nocivos para la salud que no contribuyen al bienestar social, valorándolos negativamente</li> <li>• Valorar los hábitos de ocio saludable, participando en actividades sociales que se desarrollen en su entorno</li> <li>• Realizar actividades sociales en su tiempo libre, fomentando los valores de amistad y compañerismo</li> <li>• Contribuir al cuidado por el medio ambiente, participando en actividades que se desarrollen en el entorno natural</li> <li>• Valorar la participación social como elemento de desarrollo personal</li> <li>• Rechazar comportamientos nocivos para la salud y los estereotipos sexista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla sentido crítico de hábitos de ocio saludable</li> <li>• Valora positivamente el entorno como elemento de desarrollo social</li> <li>• Realiza actividades sociales en el tiempo libre utilizando su entorno, en el centro y fuera de él</li> </ul>
<p><b>3. Identificar algunos aspectos más significativos del entorno y sus efectos sobre el desarrollo físico, social, afectivo y cognitivo de las personas</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y conocer distintos acontecimientos sociales y culturales que se desarrollan en su entorno así como su influencia en su desarrollo físico, social, afectivo y cognitivo</li> <li>• Analizar y extraer conclusiones de los distintos rasgos socioculturales, modos de ser y estilos de vida de su entorno y sus efectos sobre la salud</li> <li>• Valorar positivamente la cultura, el deporte y el arte participando activamente en actividades que se desarrollen en su entorno, tanto escolar como fuera de él</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe rasgos socioculturales extrayendo conclusiones acerca de los modos de ser y los estilos de vida implicados en su cultura, arte y gastronomía, geografía y sus efectos sobre la salud</li> <li>• Valora positivamente el enriquecimiento que supone el contacto con la cultura, el deporte y el arte, tomando iniciativas para participar en actividades concretas</li> <li>• Identifica la ubicación geográfica y conoce los acontecimientos sociales y culturales más importantes y algunas manifestaciones de la cultura popular y su influencia en el desarrollo físico, social, afectivo y cognitivo de las personas</li> <li>• Identifica y cuestiona los comportamientos asociados a hábitos nocivos para la salud y cuestiona los estereotipos sexistas</li> </ul>





**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**BLOQUE 2. APROVECHAMIENTO DEL ENTORNO CULTURAL EN EL DESARROLLO FÍSICO, SOCIAL, AFECTIVO Y COGNITIVO DE LAS PERSONAS.**

**4. Usar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía y sentido crítico, así como comunicar información, mediante diferentes lenguajes y formatos, relacionada con aspectos del entorno**

**Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:**

- Buscar información en la red sobre temas concretos relacionados con la salud
- Analizar y contrastar la información obtenida a través de la red, distinguiendo las informaciones veraces y fiables de las que no lo son
- Consultar distintas fuentes para obtener información sobre temas concretos relacionados con la salud.
- Elaborar, enviar y recibir mensajes a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, utilizando distintos medios para ello
- Comprender la importancia del buen uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, valorando su importancia como medio de comunicación y de acceso a la información.
- Valorar positivamente el tener una actitud responsable, racional y reflexiva cuando utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

- Analiza y evalúa la información obtenida a través de la red, valorando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento que facilita el acceso a la información, manteniendo una actitud responsable y reflexiva hacia su uso
- Busca con cierta autonomía información en la red sobre temas concretos relacionados con la salud y analiza y contrasta la información obtenida
- Realiza y elabora mensajes valiéndose de las tecnologías de la información y la comunicación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>BLOQUE 2. APROVECHAMIENTO DEL ENTORNO CULTURAL EN EL DESARROLLO FÍSICO, SOCIAL, AFECTIVO Y COGNITIVO DE LAS PERSONAS.</b></p>	
<p><b>5. Planificar, organizar, difundir y evaluar actuaciones que impliquen para la comunidad educativa un aprovechamiento del centro educativo y del entorno durante el tiempo de ocio, desde una perspectiva coeducativa e inclusiva</b></p> <p><b>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los diversos recursos deportivos, turísticos, culturales y gastronómicos de su entorno</li> <li>• Reflexionar y evaluar en qué contribuye o podría contribuir el uso de dichos recursos a su desarrollo físico, social, afectivo y cognitivo</li> <li>• Elaborar y difundir oralmente, por escrito y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, información sobre las características físicas, geográficas, culturales y naturales del centro educativo y del entorno, así como de los recursos identificados</li> <li>• Planificar y organizar distintos eventos utilizando los recursos de su entorno que contribuyan al enriquecimiento de toda la comunidad educativa, desde una perspectiva inclusiva y coeducativo</li> <li>• Evaluar de forma objetiva los distintos talleres, exposiciones y exhibiciones deportivas y artísticas en las que haya contribuido a su planificación, organización y desarrollo</li> <li>• Fomentar la participación de toda la comunidad educativa en los distintos eventos bajo una perspectiva coeducativo e inclusiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga los posibles recursos deportivos, turísticos, culturales, gastronómicos... del entorno y reflexiona acerca de las posibilidades de uso para su desarrollo físico, social, afectivo y cognitivo</li> <li>• Planifica, organiza y evalúa talleres y eventos, exposiciones, exhibiciones deportivas y artísticas acordes a los intereses y necesidades de la adolescencia y que redunden en un enriquecimiento de toda la comunidad educativa, desde una perspectiva inclusiva y coeducativa</li> <li>• Elabora y difunde, oralmente y por escrito de forma clara empleando diferentes lenguajes y medios de expresión, información sobre las características físicas, geográficas, culturales y naturales del centro educativo y del entorno</li> </ul>







# PROYECTO *de vida* *Saludable*

**¿CÓMO LO  
QUEREMOS TRABAJAR?**





# UNIDAD 1: RECREO ACTIVO/ CONVIVENCIA Y MEDIACIÓN ENTRE IGUALES

En este trimestre la guía presenta dos proyectos, la organización por el propio alumnado de **recreos activos y la organización de un grupo de convivencia y mediación**. Ambos pueden suponer un gran impacto en el clima de convivencia en el centro educativo. Se puede seleccionar una de ellas y en cursos sucesivos ir incorporando la otra.

## ORGANIZACIÓN DE RECREOS ACTIVOS (O SALUDABLES)

### SESIÓN 1: PRESENTACIÓN

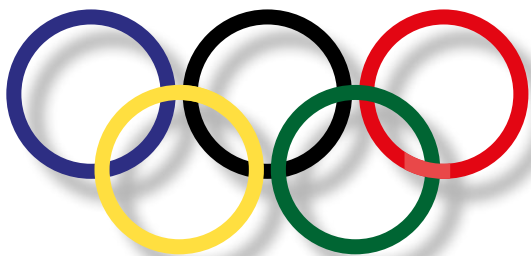
1. Se presenta una dinámica de grupo para que el alumnado se conozca. Por ejemplo: “**Doble círculo** por parejas”: consiste en que el alumnado va rotando en dos círculos concéntricos, que giran en sentido contrario, cuando paran se forman las parejas y cada pareja comenta durante 5 minutos sobre una actividad lúdica que practique y el último libro que leyeron. Cada alumno o alumna presenta a su pareja al resto del grupo.
2. Se explica la metodología de la materia: en cada sesión se trabajará por equipos y por proyectos, y al final de cada sesión las personas integrantes de cada grupo deben cubrir una página del “diario de clase”, poniendo por escrito lo que hicieron y analizando los pros y contras de cada actividad (evaluación de la actividad).

Se hace hincapié en las características que han de cumplir las actividades planificadas, **incidiendo principalmente en la planificación de actividades que fomenten la participación de alumnado de ambos sexos**.

Se dan a conocer los criterios de evaluación y calificación, así como las rúbricas.

3. Se hace un debate acerca de la definición que da la Organización Mundial de la Salud y “definición de Salud (OMS) = felicidad”.
4. Se forman grupos heterogéneos, pudiendo utilizar para el agrupamiento del alumnado test de inteligencias múltiples ( Anexo I) y siempre que sea posible se mantendrá equilibrio entre sexos.
5. Entrega a cada grupo copias del “diario de clase”.

### SESIÓN 2: FORMACIÓN DEL COMITÉ OLÍMPICO Y PARALÍMPICO.



A los grupos se les asignan diferentes tareas:

1. **Departamento de gestión:** organización de calendario, gestión de material, anotación de resultados...
2. **Departamento de organización:** organización de eventos abierto a alumnado y miembros de la comunidad educativa (exhibiciones, talleres, charlas... por ejemplo de patinaje, judo, baile, hip-hop, pintura, poesía).
3. **Departamento de Comunicación:** realización de Blog o Newsletter y Redes Sociales.
4. **Departamento de Marketing & Merchandising:** elaboración de productos y materiales para la dinamización de las actividades (carteles, pegatinas, tarjetas de identificación...).

## SESIÓN 3: GESTIÓN DE LOS ESPACIOS.



1. Se analizan los espacios del centro y su posible utilización para la planificación de las actividades de los recreos.

(Por ejemplo cada grupo con un plano del centro, analiza qué actividades se pueden realizar en cada espacio: **Salón de actos, biblioteca, Halls, zonas verdes...**)

2. Se hace una puesta en común.

3. Se realiza el cronograma planificando las actividades y tareas a llevar a cabo en los espacios disponibles para cada uno de los tres trimestres.

4. Se asigna a los **grupos las actividades planificadas. Dentro de cada grupo se determinan las personas responsables de cada tarea.**

5. Si se quiere hacer "Aprendizaje Servicio" las actividades deben tener un impacto en la comunidad educativa. Por ejemplo: aprendizaje entre iguales o apadrinamientos (ayuda del alumnado mayor al más pequeño como "Talleres": *Yo enseño...judo. Yo enseño a ...patinar*), promoción de actividades extraescolares abiertas a las familias (como clubs de lectura, actividades deportivas, bailes de salón...).

(Más información en el video: <https://www.facebook.com/conexionasturias/videos/1494145970616202/>, Ejemplo: Kriptos Colegio Inmaculada- Jorge Barredo pasado en la idea #quesepegue de Gloria Herrero)

## SESIÓN 4: ORGANIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Se diseñan:

- los **calendarios de exhibiciones:** patinajes, judo, hip-hop, guitarra, karaoke...
- los **calendarios de competición**
- las **reglas de participación**
- las **hojas de inscripción**

Se redacta una noticia para el blog y se hacen carteles de difusión de las actividades. Es importante el diseño de un logo que identifique los recreos dinámicos de forma visual.

## SESIÓN 5: DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN



1. Ensayo de la **presentación- información** que van a dar en las aulas de una forma motivadora:

- Publicidad "aula a aula" de las actividades a realizar
- Presentación del concurso del logo de los Recreos Activos

Se reparte el alumnado en parejas o tríos mixtos, que expondrán la información de las actividades en el resto de aulas, invitando a participar en el concurso de diseño del Logo de la actividad Recreos Activos.

2. Se hace un **video corto y dinámico:** una palabra o una frase por alumno o alumna que fomente la participación en los Recreos Saludables.

3. Se realiza un estudio de hábitos de alimentación saludable, incidiendo en el tipo de alimentos que el alumnado consume durante los recreos. Ejemplo: "¿qué tomas al recreo? Bollería y productos con azúcares o un





tentempié saludable. Para ello en el aula se puede realizar una encuesta a mano alzada:

- ¿Cuántas personas toman pincho saludable y cuántos personas toman bollería industrial?
- ¿Cuántas personas toman agua y refrescos o zumos azucarados?...

4. Se analizan los datos.

## SESIÓN 6: PUBLICACIÓN DE LOS CALENDARIOS DE LAS ACTIVIDADES



1. Se planifica y organizan los recreos y se gestionan las inscripciones.
2. Se publican los calendarios de las actividades, talleres y competiciones de los tres trimestres en blog y Redes Sociales.

## SESIÓN 7: RESPONSABLES DE LAS DISTINTAS TAREAS

1. Se asignan responsables de cada tarea, actividad y día.

Ejemplos:

Responsables: Patricia, Alberto y Jaime

Actividad: Bádminton 2º trimestre los jueves

Tareas: • Poner la red, dejar y recoger raquetas y volantes.

- Informar al alumnado de que actuarán de árbitros las personas participantes
- Anotar resultados en el calendario

## SESIÓN 8: ANÁLISIS DAFO



Se hace un análisis de las **Fortalezas** y **Debilidades** de la puesta en marcha de cada actividad. Es muy importante un seguimiento cercano las primeras semanas. Para llevar a cabo dicho análisis se puede utilizar el sistema DAFO/SWOT.

Así se puede analizar la participación del alumnado del centro en cada una de las actividades, la calidad de la organización de las mismas en cuanto a planificación del material, de la temporalización...

Ejemplo:

- Fortalezas: Mucha gente
- Debilidades: Desorganización
- Oportunidades: Variedad de actividades gente que hace cosas distintas
- Amenazas: Llegan tarde a clase

### SESIÓN 9: EVALUACIÓN

1. Se realiza una evaluación de la actividad. Análisis de los datos de participación (número total, porcentaje de participación por sexos y cursos...).
2. Extraer conclusiones y realizar propuestas de mejora.
3. Se evalúa y califica el trabajo desarrollado.

### SESIÓN 10:

1. Se difunden los resultados del análisis de los datos de participación a través de Redes Sociales y posters mediante diferentes lenguajes y formas de expresión.



### SESIÓN 11: SELECCIÓN DE PERSONAS EXPERTAS PARA EL CONGRESO DE LA SALUD

Con todos los datos se perfila el contenido para el Congreso de la Salud y se seleccionan las personas para "las ponencias".

Ejemplos:

1. Los Recreos Activos: Una experiencia ...¡única!
2. Competimos pero todos y todas.
3. Datos de hábitos de alimentación en los recreos.





## CONVIVENCIA Y MEDIACIÓN ENTRE IGUALES

### SESIÓN 12: INTRODUCCIÓN



El alumnado ha de entender que el conflicto nos da una oportunidad de conocer y comprender las diferencias. Además se trata de desarrollar estrategias que favorezcan la convivencia y la prevención pacífica de conflictos.

1. Se entrega una hoja. Se pliega. En cada pliegue por un lado se pide que se señalen 5 cualidades personales que aprecien en su persona.

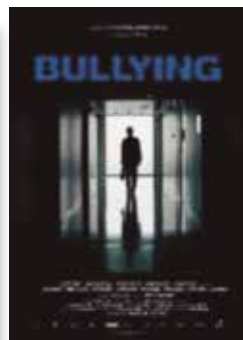
Se ponen por parejas. Por el reverso ponen 5 cualidades que aprecien en las demás personas.

2. Se analiza el acoso escolar en grupo de forma cooperativa haciendo hincapié en los conceptos de:

- Convivencia
- Acoso
- Compañerismo

3. Se matiza la diferencia entre problemas de convivencia y acoso poniendo ejemplos relacionados con su contexto.

### SESIÓN 13: SENSIBILIZACIÓN CONTRA EL ACOSO



1-Visionado de una película sobre la temática indicada. Posteriormente se puede realizar un debate y reflexión individual del alumnado.

Por ejemplo: Cobardes o Bullying. Ficha de trabajo en la web: <https://mediacionpda>. Cine contra el acoso.

### SESIÓN 14: CLASES Y CAUSAS DE CONFLICTOS EN ADOLESCENTES. MODELOS DE ACTUACIÓN EN CONFLICTOS.

Debate y reflexión sobre los orígenes de los conflictos mediante una lluvia de ideas, puesta en común y conclusiones.

Algunas causas que se pueden mencionar en cuanto a los orígenes de los conflictos son: relaciones de amistad entre iguales, de pareja con estereotipos machistas, discriminación por motivos físicos, culturales, religiosos, económicos y condiciones de vulnerabilidad.

Se puede encontrar material de apoyo para analizar las distintas formas de relacionarse y sus objetivos como son la sumisión, evasión, competición y cooperación:

<https://mediacionpda.wikispaces.com/Nuestra+documentaci%C3%B3n+clave>



En la página del IES Pérez de Ayala se pueden encontrar otros materiales para:

- Elaborar un "Protocolo de actuación"
- Determinar las "Fases de mediación"
- Conocer los "Tipos de actuación en convivencia"
- Elaborar el "Acta de confidencialidad del acuerdo"
- Algunas ideas para no olvidar



## SESIÓN 15: LOS ROLES EN UN CONFLICTO



1. Se realiza un debate acerca de:

- Los diferentes roles en un conflicto: la víctima, la persona acosadora, quienes animan y testigos pasivos.
- Papel de las Redes Sociales y del Whatsapp en el acoso.

2. Por grupos hacer un **Sketch** que represente estas situaciones.

3. El alumnado diseñará un guión en el que participen los distintos roles del conflicto.

(Más información en: Todas las personas somos una. TSU. Adaptación de la filosofía KIVA-Finlandia al centro).



## SESIÓN 16: TODOS SOMOS UNO. EL SKETCH

1. El alumnado grabará y editará el sketch **contra el acoso**





## SESIÓN 17: LA MEDIACIÓN. FASES DE LA MEDIACIÓN.

1. Se realiza una lluvia de ideas para determinar las cualidades de un mediador o mediadora.

Más información en: *Educación en y para el conflicto*.

<http://pacoc.pangea.org/documentos/>

## SESIÓN 18: SIMULACROS DE MEDIACIÓN

1. Se establecen grupos formados por un alumno o alumna que realice la función de mediador o mediadora, dos personas en conflicto y observadores y observadoras en diversas situaciones.
2. Se simulan por grupos diferentes situaciones de conflicto.

Algunos ejemplos:

1. Me hacen el vacío
2. Empezó a decir "cosas" de mí.
3. Miró a mi chica-chico
4. Si mi chico no me trata bien es mi problema. No te metas. Él me quiere.

## SESIÓN 19: ADECUACIÓN DE LA SALA DE CONVIVENCIA Y MEDIACIÓN

Se busca un aula donde se puedan realizar funciones de mediación y archivar la documentación relacionada. El alumnado planificará la organización de dicha documentación y decorará dicho espacio poniendo carteles que promuevan la resolución pacífica de conflictos.

## SESIÓN 20: FORMACIÓN DEL GRUPO DE MEDIACIÓN/ CONVIVENCIA/COMPAÑERISMO

Fases:

1. Establecer las bases del grupo de mediación, en qué consiste, cuáles son sus fines y como funciona.
2. Realizar la difusión en el centro de la creación de un grupo de mediación y sus funciones en el mismo.
3. Diseñar un logo de mediación que servirá para visualizar a las personas integrantes del grupo y sus actuaciones.
4. Realizar y difundir un vídeo promocional del grupo de Convivencia y Mediación.
5. Participar en las Redes Sociales difundiendo mensajes positivos de convivencia.

## SESIÓN 21: ORGANIZACIÓN ANUAL DE LA ATENCIÓN DE MEDIACIÓN Y GESTIÓN DE LA SALA DE CONVIVENCIA.



Se elabora un calendario anual de la atención de la sala de convivencia durante los recreos, estableciéndose guardias de 2- 3 alumnos o alumnas cada recreo.

Se evalúa y califica a través de la rúbrica y el diario de Clases.



### SESIÓN 22: ESTADO DE LA CONVIVENCIA EN EL CENTRO. PONENCIA PARA EL CONGRESO

1. Se diseña una encuesta sobre la situación de la convivencia en el centro. Se interpretan y analizan los datos para el Congreso.

Ejemplo en:

<https://mediacionpda.wikispaces.com/Encuestas+sobre+percepci%C3%B3n+de+la+convivencia+en+nuestro+centro.+IES+P%C3%A9rez+de+Ayala>

## UNIDAD 2: Camino de Santiago

**Camino de Santiago:** El reto de esta unidad didáctica es completar **cinco etapas** del Camino de Santiago en Asturias. Las etapas permitirán al alumnado conocer diferentes puntos de nuestra geografía y ver de esta manera la variedad de paisajes, flora, fauna, gastronomía y turismo activo de nuestra comunidad autónoma. El conocimiento del entorno permite el desarrollo de actividades de ocio, deportivas y culturales. En torno a su desarrollo se pueden integrar los objetivos de las diferentes materias, favoreciendo un trabajo interdisciplinar.

La información a analizar por el alumnado se organiza en categorías:

1. **Localización** de la ruta en el mapa de Asturias. Localidades, municipios importantes y ríos, mar, montañas. Aspectos más importantes. Monumentos importantes que podemos ver durante la etapa. Elegir cinco imágenes para este apartado.
2. **Flora y fauna** de esa zona. Especies más comunes. Especies protegidas. ¿Alguna reserva natural? ¿Zona de costa? Tres puntos de interés (medioambiental) durante la etapa. Elegir cinco imágenes.
3. **Juegos y deportes autóctonos** de la zona. Deporte en el medio natural. Instalaciones que podemos encontrar durante la etapa. Deportistas importantes en esas zonas. Algún evento deportivo conocido. Cinco imágenes.
4. **Música, arte en general**, instrumentos, danzas y bailes de esas zonas, pintura. Artistas que se conozcan de esa zona. Una posible actividad durante la ruta. Elegir cinco imágenes.
5. **Turismo activo y gastronomía.** ¿Qué actividades se pueden hacer durante la etapa? ¿Hay turismo activo en esa zona? Empresas que lo organizan, tipo de actividades. Poner un ejemplo que pueda hacerse con alumnado del instituto. Gastronomía: productos y platos típicos de la etapa. ¿Dónde estarían colocados en la pirámide alimenticia? Elabora un menú típico de esa zona.

Las etapas no tienen por qué tener continuidad, se trata de elegir zonas con diferentes características dentro de nuestra comunidad autónoma. Cada etapa tendrá la misma estructura:

En las primeras sesiones:

- a. Distribución de tareas por grupos
- b. Búsqueda guiada de información
- c. Preparación de las diferentes tareas y exposición final.

Podría ampliarse una sesión más si fuera necesario.

Durante las últimas sesiones se realizará la exposición por grupos, la evaluación y la coevaluación. Cada grupo tendrá una nota de su grupo de referencia y otro formato del grupo-clase obtenida de la media de todos los grupos.

Cada etapa comprende un número de kilómetros (15, por ejemplo). Dividimos esos kilómetros entre los cinco grupos (3 kilómetros cada grupo). Un grupo que tenga todo perfecto, conseguiría 3 kilómetros de ruta y sería un 10 en la calificación. Si no llegan al máximo de kilómetros entre todos, lógicamente la nota del grupo-clase no es de diez y "acabaríamos la ruta en coche", es decir, la calificación no será la máxima.





A cada grupo se le asigna una categoría para trabajar. En la etapa siguiente se le asigna una categoría diferente, de tal forma que al terminar las cinco etapas del Camino de Santiago todos los grupos han trabajado una vez en cada categoría. Si uno de los equipos en la primera etapa se encarga de la categoría número 1, en la segunda etapa se encargaría de la categoría 2, en la siguiente de las 3... así conseguimos que estén buscando información sobre contenidos diferentes.

### SESIÓN 1:

Explicación de la unidad. Organización de los grupos y asignación de la búsqueda de información por categorías.

### SESIÓN 2 Y 3:

1. Cada grupo trabaja en la categoría que se le haya asignado.
2. Al final de cada sesión cubren el diario de clase.

### SESION 4 Y 5:

1. Presentaciones de cada grupo. Evaluación y coevaluación.

**Se repite el mismo esquema rotando los grupos de categoría hasta la sesión 17.**

### SESION 18:

El alumnado elige aquella etapa que más le haya gustado, y organiza una actividad extraescolar con las familias para hacer juntos dicha etapa. Para la organización deberá:

- Promocionar la participación en la etapa.
- Diseñar simulaciones de una dieta adecuada para realizar esas etapas teniendo en cuenta la duración de trayecto.
- Realizar un reportaje de la actividad para el Congreso sobre la salud.

Se aplican las rúbricas de evaluación por el alumnado.

**Se puede utilizar para la búsqueda de información sobre el Camino de Santiago en Asturias:**

[www.Caminosantiago.org](http://www.Caminosantiago.org)

Ir a la pestaña "Caminos" y elegimos la opción "caminos a Santiago". Buscamos dentro de esa lista Camino del Norte y Camino Primitivo, Camino de El Salvador que son los que pasan por Asturias. Ahí aparecen diferentes etapas que incluyen número de kilómetros, localidades, descripción de puntos de interés y mucha más información relevante. Elegimos cinco etapas.

Otro link muy interesante:

<http://tematico.asturias.es/caminodesantiago/>

Buscamos "mapa de la ruta" y nos viene cada una de las etapas con toda la información relevante.

Más links de las etapas:

<http://www.senderismoenasturias.es/resumeta.htm>

<http://www.elcaminoasantiago.com/caminos/costa/costaAsturias.htm>

<http://www.verdenorte.com/camino-de-santiago-por-el-camino-del-norte>

De turismo activo:

<https://www.desdeasturias.com/asturias/aventura/>

## ¿CÓMO LO QUEREMOS TRABAJAR?

<http://www.principadodeasturias.com/index.php?cat=turismoactivo>

<https://www.asturias.es/portal/site/webasturias/menuitem.3e11b57a110e07a3b180b4968720a0a0/?vg-nextoid=4145b06c841af310VgnVCM10000078020a0aRCRD>

Espacios protegidos, flora y fauna:

<http://www.parquenaturalsomiedo.com/>

<http://www.parquenaturalderedes.es/>

<http://parquenacionalpicoseuropa.es/el-parque/el-medio-natural/fauna/>

<http://movil.asturias.es/portal/site/medioambiente/menuitem.1340904a2df84e62fe47421ca6108a0c/?-vgnextoid=2f7dbcee4b973210VgnVCM10000097030a0aRCRD&vgnextchannel=6edf25d1d8375210VgnVCM10000097030a0aRCRD&i18n.http.lang=es>

[https://www.educastur.es/documents/10531/39686/Espacios+Naturales+protegidos.+Gu%C3%ADa+docente+\(pdf\)/962305ac-c2d6-4f50-9d1c-d5d226153714](https://www.educastur.es/documents/10531/39686/Espacios+Naturales+protegidos.+Gu%C3%ADa+docente+(pdf)/962305ac-c2d6-4f50-9d1c-d5d226153714)





## UNIDAD 3: Cambia tu centro II

Esta unidad trata de ampliar, profundizar y aplicar los contenidos de las unidades anteriores tratando de mejorar aspectos de salud social y prevención de hábitos nocivos, en especial el consumo de bebidas alcohólicas, tabaco o drogas. Se trata de crear alternativas de ocio activas y saludables.

El alumnado creará unos "vídeo-vacuna" y se convertirán en "doctores y doctoras" del instituto.

### SESIÓN 1: CÓMO SON DE SALUDABLES TUS HÁBITOS Y LOS DE TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS

Dar a cada grupo copias del "diario de clase" para esta actividad.

En grupos, el alumnado debe elaborar y realizar una encuesta para decidir si nuestro centro es un centro "saludable", en función de:

- Hábitos de alimentación
- Hábitos de descanso
- Higiene
- Hábitos de ocio
- Relaciones emocionales...

Los grupos hacen una puesta en común sobre las preguntas que les parece más interesante incluir en la encuesta o añadir a la propuesta que se hace aquí.

Cinco minutos finales para que cada grupo cubra la página del "diario" correspondiente a la sesión.

Una posible propuesta:

#### ¿ES EL NUESTRO UN CENTRO SALUDABLE? EMPIEZA POR TU PROPIA EVALUACIÓN

<b>1- ¿CÓMO TE ENCUENTRAS POR LA MAÑANA?</b>	Con energía, de buen humor	2 puntos
	Indiferente	1 punto
	Con poca energía	0 puntos
	De mal humor y sin energía	-1 puntos
<b>2- ¿CUÁNTAS HORAS DUERMES HABITUALMENTE ENTRE SEMANA?</b>	Ocho o más horas	2 puntos
	Entre siete y ocho horas	1 punto
	Menos de siete horas	0 puntos
<b>3- EN EL RECREO... ¿TOMAS UN PINCHO, BOCADILLO O BARRITA ENERGÉTICA?</b>	Sí tomas pincho, bocadillo o barrita	1 punto
	No tomas pincho, bocadillo o barrita	0 puntos
<b>4- EN CASA, ¿CUIDAS TU ALIMENTACIÓN?</b>	Sí, intento tener una alimentación variada	1 punto
	No la cuido, me importa poco	0 puntos
<b>5. ¿CUÁNTAS VECES A LA SEMANA REALIZAS ALGÚN TIPO DE ACTIVIDAD FÍSICA?</b>	Más de tres veces por semana	3 puntos
	Tres veces por semana	2 puntos
	Una o dos veces por semana	1 punto
	Solo realizas actividad física en las clases de Educación Física	0 puntos

<b>6. ¿CUÁNTAS VECES TE DUCHAS A LA SEMANA?</b>	A diario	3 puntos
	Al menos entre 4 y 5 veces por semana	2 puntos
	Entre dos y tres veces por semana	1 punto
	Menos de dos veces por semana	0 puntos
<b>7. ¿TRAES ROPA PARA CAMBIARTE SI VAS A HACER DEPORTE O ACTIVIDAD FÍSICA?</b>	Sí	1 punto
	No	0 puntos
<b>8. ¿CUÁNTAS VECES TE HACES UNA REVISIÓN BUCAL EN EL DENTISTA?</b>	Una vez al año	2 puntos
	Una vez cada dos años	1 punto
	Menos de una vez cada dos años	1 punto
<b>9. LOS FINES DE SEMANA...</b>	Intentas buscar tiempo para estar con las amistades o la familia y hacer actividad física	2 puntos
	Intentas quedar con tus amistades /familia para hacer otras actividades	1 punto
	... te "tiras" literalmente encima del sofá de casa	0 puntos
<b>10. LOS FINES DE SEMANA...</b>	Hago actividades que me gustan y trato de descansar o practicar mis aficiones	1 punto
	Hago por lo menos una cosa que me gusta	0 puntos
	No hago nada que me gusta ni trato de buscar nuevas aficiones	-1 punto
<b>11- EN CASA</b>	Tienes una buena relación con tus familiares y puedes contar con ellos	2 puntos
	Tienes una relación regular con tus familiares	1 punto
	No tienes buena relación con tus familiares	0 puntos
<b>12- ¿CÓMO SUELES RELACIONARTE CON TUS AMISTADES?</b>	En persona, hablamos las cosas importantes "cara a cara" y las menos importantes utilizando otras formas de comunicación	2 puntos
	Casi siempre usando dispositivos electrónicos	1 punto
	Hablo poco con mis amigos y amigas	0 punto
	No me interesa hablar con nadie	-1 puntos





<b>13. SI SALES LOS FINES DE SEMANA...</b>	Cuidas lo que comes y bebes (bebidas no alcohólicas ni refrescos)	2 puntos
	Bebes refrescos o similares y a veces comida basura	1 punto
	A veces tomas bebidas alcohólicas y/o comida basura	0 puntos
	Tomas bebidas alcohólicas y comida basura	-1 punto
<b>14- TU RELACIÓN CON EL TABACO ES...</b>	No fumas	1 punto
	Fumas el fin de semana	0 puntos
	Fumas a diario o casi a diario	-1 puntos
<b>15- ¿ALGUNA VEZ HAS CONSUMIDO ALGÚN TIPO DE DROGA/ESTUPEFACIENTE?</b>	Nunca	1 punto
	Los has probado	0 puntos
	Los fines de semana	-1 punto
<b>AÑADIR AQUÍ OTROS ITEMS...</b>		

## SESIÓN 2: CÓMO SON DE SALUDABLES TUS HÁBITOS Y LOS DE TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS.

1. Se dan a cada grupo copias del "diario de clase" para esta actividad.
2. A partir de la encuesta realizada el día anterior (que algún equipo se habrá responsabilizado de pasar a ordenador), los alumnos y alumnas se distribuyen por parejas y realizan la encuesta con su compañero o compañera (IMPORTANTE: Insistir en que contesten con sinceridad y no lo que crean que quedará mejor). Se trata de conocer la realidad del alumnado **en su grupo**.
3. A continuación se hará un vaciado de todas las encuestas y calculará una media aritmética de los resultados y se analizan los datos extraídos de las encuestas respecto a los hábitos, puntos débiles y fuertes.
4. El alumnado pedirá la colaboración del profesorado para realizar la encuesta al resto de grupos de la ESO.
5. Se hace una escala para decidir si un grupo es SANO o no: más de 20 puntos: MUY SANO, entre 14-19 puntos, BASTANTE SANO, etc.
6. Cinco minutos finales para que cada grupo cubra la página del "diario" correspondiente a la sesión.

## SESIONES 3 Y 4 (CONTENIDOS: CÓMO SON DE SALUDABLES TUS HÁBITOS Y LOS DE TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS)

1. Se da a cada grupo copias del "diario de clase" para esta actividad.
2. Se hace el vaciado de las encuestas que hayan pasado **a otros grupos** distintos del suyo. Se analizan los resultados.
3. A partir de aquí, el objetivo del resto del trimestre (el "reto") será mejorar la SALUD del centro.
4. Cinco minutos finales para que cada grupo cubra la página del "diario" correspondiente a la sesión.

### SESIONES 5, 6, 7, 8: CONVENCRIENDO PARA CAMBIAR VUESTROS HÁBITOS

1. Se dan a cada grupo copias del “diario de clase” para esta actividad.

Por grupos, el alumnado tiene que pensar y hacer propuestas para mejorar los hábitos de salud del centro y estas, al menos las mejores, se incluirán en el Congreso. Las propuestas serán en formato vídeo y tienen que ser reales, contextualizadas y creativas. Es lo que vamos a llamar “vídeos-vacuna” y se publicarán en el blog, página web, televisión de la entrada del centro, etc. Es importante que sean vídeos de corta duración y bien elaborados, así como darles difusión para que realmente esas “vacunas” sean efectivas. Debe realizarse un análisis de la realidad. Ejemplo: ¿Qué es lo que queremos cambiar? ¿Hábitos en casa, en el instituto, los fines de semana...? ¿Conoces las leyes sobre el consumo de tabaco, alcohol y estupefacientes?

A partir de la cual se hacen propuestas para mejorarla. Ejemplo: ¿Cómo puedes ayudar a un amigo o amiga que siente presión por el grupo para que empiece a fumar?

2. El alumnado dispondrá de las sesiones 5, 6 y 7 para pensar sus propuestas, hacer un guión y llevarlas a cabo. La sesión número 8 se dedicará a que cada grupo presente su propuesta al resto de la clase. Se coevalúan y al final se escogerán las tres mejores propuestas para el Congreso de la Salud.
3. Cinco minutos finales de cada sesión serán para que cada grupo cubra la página del “diario” correspondiente a la sesión.

### SESIONES 9, 10, 11, 12, 13 (CONTENIDOS: CAMBIA TU CENTRO)

1. Durante estas sesiones harán posters para difundir en el instituto una campaña para concienciar al resto del alumnado respecto a la prevención del consumo de sustancias nocivas y otras adicciones. El alumnado se convierte en “doctores y doctoras de SALUD” del instituto.
2. Al comienzo de cada sesión, dar a cada grupo copias del “diario de clase” para la actividad.
3. Dejar los cinco minutos finales de cada sesión para que cada grupo cubra la página del “diario” correspondiente a la sesión.

Materiales que se pueden utilizar para estas sesiones: “ESO por la Salud” y “EPS Toma el Timón” para 2º de ESO.

### SESIONES 14, 15, 16 Y 17: PREPARANDO EL CONGRESO DE LA SALUD

1. Estas sesiones se dedicarán a organizar el orden de intervención de cada ponente en el Congreso de la Salud, así como a realizar ensayos delante del resto de la clase.
2. Un grupo de voluntarios y voluntarias se encargará de hacer un cartel en el ordenador para anunciar el Congreso, imprimirlo y fotocopiarlo y distribuirlo por los tablones del centro escolar. También harán un díptico con los títulos de las ponencias que se presentarán.
3. Dar a cada grupo una copia del “diario de clase” y dejar los cinco minutos finales de cada sesión para que cubran la página correspondiente a dicha sesión.

### SESIONES 18 Y 19: EJECUCIÓN DEL CONGRESO DE LA SALUD

Estas dos sesiones se dedicarán a llevar a cabo el Congreso. Se contará con la ayuda de Jefatura de Estudios para tratar de que asista alumnado de otros grupos de la ESO (se tratará de hacer coincidir el Congreso con el final del curso académico).

ULTIMAS SESIONES: Análisis final de la asignatura

Cada grupo revisará las páginas de su diario de clase y hará una valoración de la asignatura, las actividades que más les han gustado y las que menos, y esa información servirá al profesorado para reflexionar sobre su práctica docente.





## CONGRESO DE SALUD

En esta parte del curso el alumnado de 1º ESO y de 2º ESO participa conjuntamente de forma internivelar. El objetivo fundamental es dar a conocer al resto del centro todas las iniciativas, trabajos y experiencias que se han ido realizando desde la asignatura. El Congreso permitirá realizar una breve ponencia a todo el alumnado en relación con el trabajo que haya realizado a lo largo del curso.

Para esa jornada es necesario un "salón de actos". Cada alumno o alumna irá identificado como "ponente". La exposición de los temas y organización del evento requiere de un trabajo previo durante las últimas semanas. La visualización por la comunidad educativa del trabajo desarrollado es motivadora y permitirá al alumnado adquirir un compromiso con el cambio de hábitos y el desarrollo de la responsabilidad personal y social.

De cada unidad de 1º y 2º de la ESO habrá, al menos, una ponencia, lo cual implica una temporalización ajustada de las mismas. Todo el alumnado debe participar al menos una vez en este Congreso. En cada unidad ya se ha ido decidiendo el alumnado y los contenidos de las ponencias.

Es muy importante la implicación del equipo directivo y el profesorado del centro para la realización de esta jornada, que supone una apuesta del centro educativo por la salud de su alumnado.

Esta jornada supone una oportunidad de apertura del centro a toda la comunidad educativa, haciéndola partícipe de los principios y valores educativos del centro e implicándola en los mismos.

Ejemplo de Estructura del Congreso con una duración estimada de una hora y media como máximo:

PARTES DEL CONGRESO	PERSONAS ENCARGADAS	CONTENIDOS	TIEMPO ESTIMADO	RECURSOS
<b>APERTURA</b>	Profesorado, equipo directivo	Breve introducción, esquema del Congreso	2-3 minutos máximo	Micrófono, música.
<b>PONENCIAS (1ª PARTE)</b>	Alumnado de 1º y 2º ESO	Cada grupo se especializa en uno o dos contenidos.	4-5 minutos por grupo, máximo 25 minutos	Presentaciones power point, vídeos, micrófono, otros.
<b>PAUSA</b>	Profesorado		10 minutos	
<b>INVITADO/A ESTRELLA</b>	Persona invitada que hable de un tema relevante, que interese al alumnado	Los que se determinen	10-15 minutos máximo	Presentaciones power point, vídeos, micrófono, otros.
<b>PAUSA</b>	Profesorado		10 minutos	
<b>PONENCIAS (2ª PARTE)</b>	Alumnado de 1º y 2º ESO	Cada grupo se especializa en uno o dos contenidos.	4-5 minutos por grupo, máximo 25 minutos	Presentaciones power point, vídeos, micrófono, otros.
<b>PARTE FINAL</b>	Alumnado de 1º y 2º ESO	Reflexiones : un producto final resumen, vídeo, canción...a elegir	5 minutos	Canción, vídeo, producto final de todo el curso, etc. (a elegir)
<b>FIN DEL CONGRESO</b>	Profesorado	Conclusiones	2-3 minutos	Música



## EJEMPLO DE CONGRESO DE LA SALUD:

<b>APERTURA</b>	Profesorado de la asignatura	2 minutos	Presentar el esquema del Congreso
<b>PONENCIAS (1ª PARTE)</b>	Unidad Desafío Urriellu (1º ESO)	4 minutos	Vídeo asesor del desayuno saludable
	Unidad Recreos saludables (2º ESO)	5 minutos	Presentación actividades realizadas
	Unidad Cambia tu centro II (2º ESO)	4 minutos	Vídeo vacuna prevención
	Unidad Actuando por la salud (1º ESO)	3 minutos	Teatro de sombras (vídeo)
	Unidad Recreos saludables (2º ESO)	5 minutos	Sketch sobre acoso escolar
<b>TIEMPO DE DESCANSO: MÁXIMO 10 MINUTOS</b>			
<b>PONENCIA DE UN EXPERTO (INVITADO ESTRELLA)</b>	Contenido a elegir	10-15 minutos máximo	Elegir un contenido relevante para el alumnado del instituto
<b>TIEMPO DE DESCANSO: MÁXIMO 10 MINUTOS</b>			
<b>PONENCIAS (2ª PARTE)</b>	Unidad Camino Santiago (2º ESO)	4 minutos	Etapas del Camino del Norte
	Unidad Cambia tu centro (I) (1º ESO)	3 minutos	Vídeo hábitos saludables
	Unidad Actuando por la salud (1º ESO)	4 minutos	Travelling primeros auxilios
	Unidad Desafío Urriellu	4 minutos	Carrera solidaria
	Unidad Recreos saludables	5 minutos	Campeonatos y exhibiciones (vídeo)
<b>PARTE FINAL</b>	Vídeo –resumen de todas las unidades (los mejores momentos y tomas falsas) máximo 4 minutos.		
<b>CLAUSURA</b>	Discurso de cierre y música o video para acabar la jornada.		





# PROYECTO *de vida* *Saludable*

**¿CÓMO LO  
QUEREMOS EVALUAR?**





# ¿CÓMO LO QUEREMOS ÉVALUAR?

## UNIDAD 1: RECREOS DINÁMICOS/ CONVIVENCIA Y MEDIACIÓN

### MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Diario de clase
2. Rúbrica de recreos
3. Ficha de control
4. Rúbrica de convivencia

### 1. DIARIO DE CLASE

<b>UNIDAD: DESAFÍO URRIELLU</b>	
<b>1. Dirección</b>	
<b>2. Secretaría</b>	
<b>3. Creación</b>	
<b>4. Comunicación</b>	
<b>5. Evaluador/a</b>	

TAREAS REALIZADAS	EVALUACIÓN				
	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
1					
2					
3					
4					
CONTIBUCIONES INDIVIDUALES	EVALUACIÓN				
	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
1					
2					
3					
4					

## 2. RÚBRICA DE RECREOS (LA NOTA NUMÉRICA SE MULTIPLICA POR DOS)

	ALTO (5 /4)	MEDIO (3)	BAJO (2)	MUY BAJO (1)
<b>COMPETICIÓN</b>	Torneos finalizados con resultados y clasificaciones actualizadas Gestión de material impecable	Casi todos los torneos terminados Solo uno o dos días algún material no terminó en su sitio	La mitad de los torneos terminados. Tres o cuatro días hubo problemas con el material, el resto bien	Torneos sin terminar. Perdidas de material o material sin recoger habitualmente Sensación de desorganización
<b>EVENTOS (EXHIBICIONES)</b>	Al menos un evento semanal (literario, artístico...) Organización perfecta	Un evento quincenal Buena organización	Un evento cada tres semanas. Organización mejorable	Menos de 3 eventos en todo el trimestre. Mal organizado
<b>COMUNICACIÓN.</b>	Hay blog y dos RRSS. Noticias (escritas y entrevistas) semanales "profesionales" y con fotos	Hay blog y una RRSS. Noticias quincenales bien escritas y con fotos	Tienen blog o RRSS. Noticias quincenales aceptablemente escritas, algunas con fotos.	Tiene blog o RRSS pero sin actualizar, ni siquiera hay 3 noticias en el trimestre
<b>MARKETING &amp; MERCHANDISING (PUBLICISTAS)</b>	Difusión profesional en cantidad y calidad de las actividades que además se actualiza Premios de calidad (diplomas, chapas, medallas (si hay presupuesto)	Buena visibilidad en cantidad y calidad que se actualiza regularmente Se entregan al menos diplomas.	Visibilidad suficiente aunque poco actualizada Se entregan al menos diplomas	Pocos carteles y de mala calidad, las actividades pasan desapercibidas No se entrega ni un triste diploma a los vencedores o participantes

## 3. FICHA DE CONTROL

**Recreos saludables: Ficha de control** Estimado compañero/a, pon SI o NO y firma por favor esta ficha respondiendo a la siguiente pregunta:

**Las actividades han estado organizadas y el material queda recogido MES:** .....

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:
<b>SI-NO</b> Firma	<b>SI-NO</b> Firma	<b>SI-NO</b> Firma	<b>SI-NO</b> Firma	<b>SI-NO</b> Firma
Observaciones:	Observaciones:	Observaciones:	Observaciones:	Observaciones:





Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:
Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:
Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:
Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:	Fecha: <b>SI-NO</b> Firma Observaciones:

## 4. RÚBRICA DE CONVIVENCIA/ MEDIACIÓN/ COMPAÑERISMO (LA NOTA NUMÉRICA SE MULTIPLICA POR DOS)

	ALTO (5 /4)	MEDIO (3)	BAJO (2)	MUY BAJO (1)
<b>CONCEPTO DE CONFLICTO, ACOSO, COMPAÑERISMO SUGERENCIA DE INSTRUMENTO: EXAMEN ESCRITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue entre conflicto de forma de solución.</li> <li>Identifica el acoso y sus formas (física, verbal, ciberacoso...)</li> <li>Define compañerismo y hace propuestas para el centro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue entre los conceptos y puede ejemplificarlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue los conceptos de conflicto, acoso, compañerismo de forma básica y sin poder ejemplificarlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No distingue entre conflicto y las formas de afrontarlo, no identifica el acoso, no puede definir compañerismo asociado a la prevención del acoso</li> </ul>
<b>MEDIACIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza una mediación correcta siguiendo sus fases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza una mediación pero con algún fallo leve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza la mediación pero con varios fallos (en el parafraseo, o con preguntas cerradas en vez de abiertas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No es capaz de realizar una mediación siguiendo sus fases</li> </ul>
<b>SKETCH TEMÁTICA ACOSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sketch correcto en fondo y forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se hace el sketch pero con fallos en cuanto al guión, interpretación y /o edición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se hace el sketch pero pobre en cuanto al fondo y la forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se consigue elaborar un sketch</li> </ul>
<b>GRUPO DE MEDIACIÓN/ CONVIVENCIA/</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se forma un grupo de mediación con actividad y presencia constante en el centro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se forma un grupo de mediación con bastante actividad y presencia en el centro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se forma un grupo de mediación pero con escasa presencia y/o actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se llega a formar grupo de mediación o si se forma pero sin actividad ni presencia</li> </ul>



## UNIDAD 2: CAMINO DE SANTIAGO

Se evalúan 5 categorías:

1. Categoría 1: Información básica de la etapa
2. Categoría 2: Entorno natural
3. Categoría 3: Juegos y deportes autóctonos
4. Categoría 4: Música, literatura, pintura, danza y arte en general
5. Categoría 5: Gastronomía y el turismo activo

CATEGORÍA 1: INFORMACIÓN BÁSICA DE LA ETAPA	CATEGORÍA 2: ENTORNO NATURAL	CATEGORÍA 3: JUEGOS Y DEPORTES AUTÓCTONOS	CATEGORÍA 4: MÚSICA, LITERATURA, PINTURA, DANZA Y ARTE EN GENERAL	CATEGORÍA 5: GASTRONOMÍA Y EL TURISMO ACTIVO
<b>NOMBRE DE LA ETAPA Y LOCALIDADES QUE ENCONTRAMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flora de la zona. Especies más comunes y especies protegidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos y deportes tradicionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música tradicional de la zona e instrumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades que pueden realizarse en esa zona</li> </ul>
<b>INFORMACIÓN MÁS RELEVANTE DE ESAS LOCALIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fauna de la zona. Especies más comunes y especies protegidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deportes que se pueden realizar en el medio natural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Danzas y bailes de la zona. ¿Hay traje tradicional?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué empresas has encontrado en la zona?</li> </ul>
<b>TRES PUNTOS DE INTERÉS DURANTE LA ETAPA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tres puntos de interés durante la etapa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tres puntos de interés durante la etapa en los que se puedan realizar esas actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pintura y escultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Productos y platos típicos</li> </ul>
<b>TOTAL DE KILÓMETROS DE LA ETAPA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reservas naturales zonas de costa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deportistas importantes de esa zona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Posible actividad o visita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coloca esos alimentos en la pirámide alimenticia</li> </ul>
<b>RÍOS, MONTAÑAS Y/O PLAYAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas medioambientales que se hayan desarrollado para cuidar el entorno en los últimos años</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instalaciones deportivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artistas importantes de la zona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prepara un menú equilibrado con productos de la zona</li> </ul>
<b>MONUMENTOS Y SU HISTORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de paisaje de la zona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Algún evento deportivo conocido en esa zona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Algún evento destacable de la zona: música, pintura, baile...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejemplo de actividad para hacerla como actividad extraescolar</li> </ul>
<b>CINCO IMÁGENES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cinco imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cinco imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cinco imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cinco imágenes</li> </ul>



# UNIDAD 3: CAMBIA TU CENTRO II

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE 2 Y BLOQUE 3

1. Diario de clase
2. Rúbrica del producto final
3. Rúbrica de trabajo escrito
4. Rúbrica trabajo en equipo
5. Rúbrica de presentación oral

### 1. DIARIO DE CLASE

UNIDAD: DESAFÍO URRIELLU	
1. Dirección	
2. Secretaría	
3. Creación	
4. Comunicación	
5. Evaluador/a	

### 2. EVALUACIÓN FINAL DE HOY / EQUIPO

TAREAS REALIZADAS	EVALUACIÓN				
	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
1					
CONTIBUCIONES INDIVIDUALES	EVALUACIÓN				
	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
1					
2					
3					
4					

FECHA .....





### 3. RÚBRICA DEL PRODUCTO FINAL

	ALTO (5 /4)	MEDIO (3)	BAJO (2)	MUY BAJO (1)
CALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad final del producto muy alta</li> <li>• Product final terminado y adecuado</li> <li>• Contiene elementos muy interesantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad alta del producto final</li> <li>• Producto final casi terminado y adecuado</li> <li>• Contiene elementos adecuados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad final del producto es baja</li> <li>• Producto final terminado pero no adecuado</li> <li>• Contenidos pobres o muy básicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto final de baja calidad</li> <li>• Producto final incompleto</li> <li>• No contiene elementos esenciales</li> </ul>
REQUISITOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se han conseguido todos los requisitos que se pedían</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se han conseguido casi todos los requisitos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se han conseguido la mitad de los requisitos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sólo se han conseguido uno o dos requisitos</li> </ul>
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El producto final abarca todos los contenidos son detalle y profundidad</li> <li>• Organización muy bien estructurada y es relevante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El producto final incluye información esencial sobre el contenido a trabajar</li> <li>• Información importante y estructurada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El producto final incluye parte de la información sobre el contenido</li> <li>• No es información relevante pero está bien organizada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El producto final incluye algo de información sobre el contenido a trabajar</li> <li>• No hay organización</li> </ul>
CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas muy creativas</li> <li>• Muestra gran cantidad de pensamientos creatives</li> <li>• Muestra un gran esfuerzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas creativas</li> <li>• Pensamiento original</li> <li>• Muestra gran esfuerzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas poco creativas</li> <li>• Muestra algo de pensamiento creativo</li> <li>• Esfuerzo limitado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No es creativo</li> <li>• No es original</li> <li>• Falta esfuerzo</li> </ul>

## 4. RÚBRICA DE TRABAJO ESCRITO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE ADQUISICIÓN			
	ALTO (5 /4)	MEDIO(3)	BAJO (2)	MUY BAJO (1)
<b>COHERENCIA Y COHESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto perfectamente dividido en párrafos. Frases bien enlazadas. Texto fácil de seguir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto tiene sentido y se ajusta a lo que se pidió, aunque contiene algunos errores de estructura. La división en párrafos no es siempre adecuada y/o le falta enlazar unos con otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto presenta problemas importantes en la estructura que hace que sea difícil comprenderlo. No hay una organización en párrafos ni están enlazadas las ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto no tiene coherencia y carece de una buena estructura. No hay párrafos ni conexiones entre las diferentes ideas</li> </ul>
<b>ORTOGRAFÍA, USO ADECUADO DE ESTRUCTURAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay errores de ortografía, la puntuación es correcta y los márgenes adecuados y una presentación muy cuidada</li> <li>• Buen uso de tiempos verbales, adjetivos y adverbios</li> <li>• Buen uso de oraciones complejas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno o alumna comete algunos errores de ortografía pero no son muy importantes. Hay algunos errores de puntuación. Cuida la presentación y los márgenes</li> <li>• Buen uso gramatical</li> <li>• Se pueden ver algunas oraciones complejas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno o alumna comete algunos errores de ortografía importantes. Tiene problemas con la puntuación. No presta mucha atención a los márgenes ni a la presentación</li> <li>• Bastantes problemas con la gramática</li> <li>• No sabe utilizar oraciones complejas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno o alumna comete muchos errores de ortografía y son muy graves. No sabe ni utiliza bien la puntuación. No cuida los aspectos básicos de presentación de un texto</li> <li>• No hay un buen uso gramatical</li> <li>• No aparecen oraciones complejas</li> </ul>





<p><b>USO DEL VOCABULARIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno o alumna utiliza un amplio abanico de vocabulario relacionado con el contenido con un importante número de sinónimos</li> <li>• El vocabulario es completamente adecuado al contenido y a la situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno o alumna usa vocabulario adecuado e intenta no repetirlo</li> <li>• Utiliza las palabras adecuadas en función a lo que se le pide y utiliza el registro correcto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario bastante básico y repite con frecuencia las mismas palabras y expresiones</li> <li>• Problemas con el registro, no es adecuado o no tiene en cuenta a quién va dirigido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario muy pobre y muchas repeticiones, uso de las mismas expresiones todo el tiempo</li> <li>• No se tiene en cuenta a quienes va dirigido</li> </ul>
<p><b>CONTENIDO Y CREATIVIDAD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mensaje es claro y relevante y cubre todos los aspectos relacionados con el contenido</li> <li>• Se ve claramente un buen uso de creatividad e imaginación</li> <li>• El alumno o alumna utiliza un estilo de escribir personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto responde al objetivo principal e incluye información relevante y detalles interesantes</li> <li>• Hay algunos detalles que muestran parte de una forma de escribir personal y uso creativo de la selección de ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información insuficiente, y carece de detalles o de un uso personal de la escritura</li> <li>• No hay ninguna idea original</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido muy poco relevante</li> <li>• No hay originalidad ni señales de haber intentado hacer algo propio</li> </ul>

## 5. RÚBRICA TRABAJO EN EQUIPO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE ADQUISICIÓN			
	ALTO (5 /4)	MEDIO (3)	BAJO (2)	MUY BAJO (1)
<b>CONTRIBUCIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa siempre</li> <li>Tiene ideas creativas</li> <li>Contribuye activamente con criterio y opiniones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa a menudo</li> <li>Da buenas ideas</li> <li>Contribuye con conocimiento y opiniones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa algunas veces</li> <li>Da ideas</li> <li>Raramente contribuye con ideas y opiniones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A penas participa</li> <li>Nunca da ideas, opiniones ni aporta conocimiento</li> </ul>
<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica problemas de manera instantánea</li> <li>Busca soluciones de forma activa</li> <li>Siempre sugiere soluciones a los problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica fácilmente problemas</li> <li>Intenta buscar soluciones</li> <li>Busca soluciones frecuentemente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dificultades para identificar problemas</li> <li>Pocas veces busca soluciones o da una opinión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nunca identifica problemas</li> <li>Casi nunca ayuda a los compañeros y compañeras a buscar soluciones</li> </ul>
<b>ACTITUD Y COMPORTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha con respeto a todos sus compañeros y compañeras</li> <li>Muestra sensibilidad hacia los sentimientos y necesidades de aprendizaje de sus compañeros y compañeras</li> <li>Siempre habla con amabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Casi siempre escucha a todos los compañeros y compañeras</li> <li>Muestra comprensión hacia sus compañeros y compañeras</li> <li>Casi siempre habla de forma amable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dificultades para escuchar a los compañeros y compañeras</li> <li>A veces discute con los compañeros y compañeras</li> <li>A veces dice cosas negativas sobre el Proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nunca escucha a los compañeros y compañeras</li> <li>Discute muchas veces con los compañeros y compañeras</li> <li>Dice cosas negativas del Proyecto y de los compañeros y compañeras</li> </ul>





<b>TRABAJO CON COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS</b>	• Da estabilidad al grupo	• Anima a sus compañeros y compañeras	• Ayuda a sus compañeros y compañeras	• No ayuda con el trabajo grupal
	• Muy buen organizador u organizadora	• Buen organizador u organizadora	• Necesita ayuda para organizarse	• No hace su rol asignado
	• Soluciona las dudas de los diferentes roles del equipo	• Soluciona algunas dudas sobre los roles del equipo	• Tiene dudas sobre los roles grupales	• Nunca hace las tareas asignadas
	• Siempre hace el trabajo asignado	• A menudo finaliza las tareas asignadas	• Pocas veces finaliza las tareas asignadas	• Nunca anima a las demás personas
	• Siempre anima a los compañeros y compañeras	• Motiva a los y las demás frecuentemente	• Rara vez anima a los compañeros y compañeras	

**RÚBRICA DE PRESENTACIÓN ORAL**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE ADQUISICIÓN			
	ALTO (5 /4)	MEDIO (3)	BAJO (2)	MUY BAJO (1)
<b>ESTRUCTURAS Y VOCABULARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de estructuras variadas y vocabulario específico relacionado con el contenido. Muy pocos fallos</li> <li>• En el caso de existir errores no afectan a la comunicación del contenido</li> <li>• Se da cuenta de sus propios errores y los corrige</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunas ocasiones las estructuras y el vocabulario son muy simples, pero la información se transmite adecuadamente</li> <li>• En ocasiones el alumno o alumna duda y comete errores y no siempre se da cuenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras y vocabulario bastante limitados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras y vocabulario muy limitados. Errores muy básicos que impiden que la información llegue correctamente</li> <li>• El alumno o alumna nunca se da cuenta de los errores</li> </ul>

<p><b>FLUIDEZ Y DESTREZAS COMUNICATIVAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez en la exposición y el alumno o alumna muestra seguridad a la hora de hablar</li> <li>• Uso adecuado del Lengua Castellana y Literatura Lenguaje corporal y contacto visual con la audiencia</li> <li>• Y hay interacción respeta los turnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición fluida, aunque a veces hay signos de inseguridad</li> <li>• Uso del Lengua Castellana y Literatura y Lenguaje corporal y contacto visual bastante adecuado</li> <li>• Casi siempre respeta los turnos y hay interacción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno o alumna muestra bastante inseguridad y poca fluidez por lo que cuesta que la información llegue a la audiencia. Pausas constantes</li> <li>• A menudo el alumno o alumna se pierde y tiene dificultades para continuar. No hay fluidez en la exposición y repite de manera constante algunas frases</li> <li>• Si hay interacción y no respeta los turnos e interrumpe a los y las demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno o alumna lee en vez de hablar y exponer</li> <li>• No hay contacto visual ni uso del Lengua Castellana y Literatura y Lenguaje corporal</li> <li>• No respeta los turnos ni participa</li> </ul>
<p><b>VOCALIZACIÓN Y ENTONACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocalización y entonación correctas. Pausas acertadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos problemas a la hora de vocalizar o en la entonación y las pausas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso improvisado sin cuidar la vocalización ni la entonación. Monótono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muchas dificultades para entender la información debido a la falta de preparación</li> </ul>





**CONTENIDO  
Y CÓMO SE  
PRESENTA**

- Contenido bien seleccionado y relevante. Perfectamente organizado utilizando muchos nexos de unión.
- Es muy evidente que ha habido una selección previa de ideas. Las ideas y las conclusiones están perfectamente presentadas
- El alumno o alumna utiliza muchos recursos para reforzar su discurso y mantener la atención de la audiencia. Tiempo muy bien ajustado.

- En general el contenido es adecuado a lo que se pedía.
- Selección de información bastante adecuada, en general corresponde a lo que se pedía. Las ideas y las conclusiones están bien presentadas pero no han conseguido enlazar unos apartados con otros.
- Recursos bastante bien utilizados para reforzar su discurso y se esfuerza por mantener la atención de la audiencia. Buen uso del tiempo.

- El contenido encaja solo en parte con lo que se pedía. La organización y los enlaces entre ideas son confusos o poco acertados. No ha habido una buena búsqueda previa. Las conclusiones no están claras ni se presentan correctamente.
- Recursos muy limitados.
- Muchas dificultades para mantener la atención de la audiencia y uso poco adecuado del tiempo.

- El contenido no coincide con lo que se pedía o es muy pobre.
- No hay conexión de ideas ni coherencia entre las cosas que se dicen.
- La audiencia enseguida pierde el interés.
- No hay buena gestión del tiempo.
- No hay recursos para reforzar las ideas



# ANEXO I: TEST DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

<http://www.e-encuesta.com/answer?testid=ZT0MBIIE3rQ=>

<http://www.psicoadactiva.com/tests/inteligencias-multiples/test-inteligencias-multiples.htm>

## ANEXO II: APRENDIZAJE COOPERATIVO

### II. I. DINÁMICAS DE EQUIPO

Para conseguir que un equipo funcione bien ha de estar muy cohesionado, por eso los profesores y profesoras necesitamos ir creando un clima adecuado de cooperación, ayuda mutua, solidaridad... Para ello es necesario implementar dinámicas de cohesión de equipo.

### II. II. DINÁMICAS PARA FAVORECER EL CONOCIMIENTO MUTUO

#### 1.1. Puzzles de adivinanzas, versos o refranes

La actividad se realiza durante los primeros días de curso. Es una dinámica de grupos que tiene como finalidad que los y las estudiantes se conozcan, se relacionen y vayan adquiriendo confianza entre si.

Una vez iniciada la sesión, se le da a cada estudiante una parte de la adivinanza, verso o refrán. El número de partes debe oscilar entre dos y cuatro. La actividad consiste en buscar por la clase a compañeros y compañeras que tienen la parte o partes para completar el texto. Se sentarán juntos y juntas, hablarán entre si y se harán unas preguntas de conocimiento mutuo. Finalmente cada grupo leerá su texto completo y se presentarán mutuamente, dando datos sobre su nombre, edad, aficiones, etc.

#### 1.2. El blanco y la diana

Los y las estudiantes formaron equipos. Esta dinámica se puede realizar en alguna de las primeras sesiones de trabajo en equipo, para explicarse cómo son y conocerse mejor.

En una cartulina grande se dibujan una serie de círculos concéntricos (el "blanco") (en tantos como aspectos de su vida personal y manera de ser que quieran poner en común, desde su nombre hasta cuál es la signatura que les gusta más y la que les gusta menos, pasando por su afición preferida y su manía más acentuada, su mejor cualidad y su peor defecto, etc.), y se dividen en tantas partes como miembros tenga su equipo de base (cuatro o cinco).

En una de las cuatro o cinco partes del círculo central (la "diana") cada persona escribe su nombre; en la parte del círculo que viene a continuación, su mejor cualidad y su peor defecto; en la siguiente, su principal afición y su principal manía, etc.

Al final han de observar lo que han escrito y ponerse de acuerdo sobre los aspectos que tienen en común y, a partir de ahí, buscar un nombre que identifique a su equipo.





## II. IIII.DINÁMICAS PARA VALORAR LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR EN EQUIPO

### El equipo de Manuel

El objetivo de esta dinámica es descubrir que el trabajo en grupo genera más ideas que el trabajo individual.

*Desarrollo de la actividad*

#### 1. Lectura del caso “El equipo de Manuel”

*Manuel está harto de hacer trabajo en grupo. Dice que él trabaja mejor solo. Cuando trabaja en equipo considera que pierde el tiempo. Además no está nada contento con su equipo. Rosa no hace nada y se aprovecha del trabajo de los otros y las otras. Juan habla mucho, no respeta el turno de palabra y no escucha a los demás. Ramón intenta imponer sus ideas y siempre se tiene que hacer lo que él dice. María, por otro lado, no dice nunca nada, se pasa todo el rato escuchando al resto del equipo y si no se le pide expresamente no participa. En definitiva, Manuel ha decidido hacer solo los trabajos de la clase de ahora en adelante.*

#### 2. Comentario

Después de que cada uno ha leído el caso, se puede mantener una conversación con todo el grupo clase, explicando si se han encontrado con algún caso parecido, en su experiencia anterior en el momento de hacer algún trabajo en equipo, en el instituto o en la escuela de primaria, si han conocido casos parecidos al de Juan, Rosa, María o Manuel, etc.

El profesor o profesora que dinamiza la actividad puede acabar este intercambio de impresiones con éste comentario:

*“Seguramente el problema de este equipo es que no saben trabajar en grupo de forma cooperativa, simplemente, que el equipo no ha sabido organizarse a la hora de trabajar. En cambio si el equipo está bien organizado se pueden adquirir muchas ventajas. Con lo que haremos ahora vamos a intentar descubrir las ventajas del trabajo en equipo”.*

#### Ejercicios sobre el caso del equipo de Manuel

Los alumnos y alumnas tienen un folio dividido en tres apartados (A, B y C) (Figura 21). En el apartado A, individualmente, tienen que escribir las ventajas que consideren que – a pesar de lo que dice Manuel- tiene el trabajo en equipo: las razones a favor del trabajo en equipo.

A continuación, los alumnos y alumnas se reúnen en equipos de cuatro o cinco miembros y ponen en común las respuestas personales que han escrito en el apartado A. En una primera vuelta, cada estudiante va diciendo una ventaja –solo una- y un miembro del equipo (que hace de secretario o secretaria) las va anotando en una hoja aparte. Se dan tantas vueltas como haga falta hasta que todos los miembros del equipo hayan podido decir las ventajas que habían escrito inicialmente en el apartado A de su plantilla. Si una ventaja que había anotado alguien ya la ha dicho otro compañero o compañera, evidentemente no se anota en ésta hoja, en la cual quedan recogidas todas las ventajas que han aportado entre todos los miembros del equipo. Después cada alumno o alumna escribe en el apartado B de la plantilla, las ventajas nuevas que él o ella no había escrito antes en el apartado A de su plantilla.

Finalmente, los equipos de toda la clase ponen en común las respuestas de cada equipo. En una primera vuelta, se dice una de las ventajas –solo una- que ha anotado cada equipo, y se dan tantas vueltas como haga falta hasta que hayan salido todas las razones a favor del trabajo en equipo. Otro alumno o alumna hace de “secretario general” y va anotando en la pizarra las razones que han encontrado entre todos los equipos. Después de esto, cada estudiante anota en el apartado C de su plantilla las ventajas de la lista general que el no había escrito en los apartados A y B.

#### 4. Conclusiones

El profesor o profesora que dirige la actividad pide que levanten la mano todos los alumnos que han escrito alguna ventaja en los apartados B y C de su plantilla. Difícilmente habrá alguien que en el apartado A de su plantilla ya haya anotado todas las ventajas de la lista final. Si no es así, señal que han aprendido alguna cosa de los compañeros y compañeras de su equipo o de los otros equipos, ya que juntos han descubierto más ventajas de las que habrían encontrado ellos solos y solas.

Ésta es una de las grandes ventajas del trabajo en equipo (que quizás no había salido en la lista general...): genera más ideas que el trabajo individual.

**2.2. Mis profesiones favoritas**

El objetivo de esta actividad es descubrir que en la mayoría de profesiones el trabajo en equipo es muy importante porque, de hecho, se trata de profesiones en las cuales trabajan juntas diferentes personas que hacen tareas complementarias, que se necesitan mutuamente, o bien tareas que, por si mismas, requieren que trabajen juntas diferentes personas porque una sola no podría hacerla o tardaría mucho.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Cada alumno/alumna que participa en la actividad piensa tres profesiones que le gustaría – o no le desagradaría del todo- poder ejercer en el futuro. Entre los y las participantes tienen que analizar cuantas más profesiones mejor, sin que haya ninguna de repetida. Para ello cada alumno/alumna piensa tres, dice en voz alta la que ha escogido en primer lugar, y, si ya la ha dicho otra persona antes, dice la segunda, o la tercera, que había apuntado.

Una vez el alumando conoce la profesión que les ha tocado analizar responden a las siguientes preguntas:

¿En qué consiste ésta profesión? Enumera unas cuantas tareas (cuatro o cinco) que hacen las personas que ejercen esta profesión.

¿Para hacer la mayoría de estas tareas, las personas que ejercen esta profesión necesitan la colaboración de alguna otra persona del mismo oficio o bien de un oficio parecido o complementario? SÍ/NO

¿Quiénes ejercen esta profesión, es mejor que sepan trabajar en equipo? SÍ/NO

¿Alguien os ha enseñado, en la escuela o en el instituto, hasta ahora, de una manera sistemática, a trabajar en equipo? SI/NO

Después los participantes se agrupan en equipos de cinco o seis miembros cada uno, y ponen en común este pequeño análisis de la profesión que han hecho cada persona.

A continuación se ponen en común los totales de cada equipo, para saber, de todas las profesiones analizadas:

¿Cuántas hay que, para ejercerlas, se necesita trabajar en equipo, y cuántas no?

¿Cuántas hay que, para ejercerlas, es muy importante saber trabajar en equipo?

¿Cuántos alumnos/alumnas hay en la clase que consideren que, en la escuela o el instituto, les han enseñado de forma sistemática a trabajar en equipo, y cuantos hay que consideren que no?

A partir de aquí se hacen las valoraciones pertinentes, para descubrir la importancia del trabajo en equipo y la necesidad de que se les enseñe a trabajar de esta manera.

PROFESIÓN	TAREAS PROPIAS DE LA PROFESIÓN	¿ESTAS TAREAS SE TIENEN QUE HACER EN EQUIPO?		¿ES IMPORTANTE QUE SEPAMOS TRABAJAR EN EQUIPO?		¿OS HAN ENSEÑADO A TRABAJAR EN EQUIPO, EN LA ESCUELA O EL INSTITUTO?	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
TOTAL :							





## II.II. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS COOPERATIVAS EN LA SECUENCIA DE ACTUACIONES DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

### Al inicio de la unidad didáctica

- 1.1. Activación de ideas previas:
  - Folio Giratorio
  - El Juego de las Palabras
- 1.2. Presentación de los objetivos y contenidos:
  - Parada de Tres Minutos
  - Podio Cooperativo

### Durante la unidad

- 2.1. Transmisión de conocimientos
  - Parada de Tres Minutos
  - Parejas de toma de apunte
  - Lectura compartida
- 2.2. Planificación y ejecución de tareas
  - 1-2-4
  - Lápices al centro
  - Placemat consensus
- 2.3 Corrección de actividades
  - El Número
  - *Uno por Todos*

### Al final de la unidad didáctica

- 3.1. Actividades de recapitulación y síntesis
  - *Los Cuatro Sabios*
  - Mapa conceptual a cuatro bandas
  - La sustancia

### FOLIO GIRATORIO

1. El profesora o profesora encarga una tarea a los equipos de base (una lista de palabras, la redacción de un cuento, las cosas que saben de un determinado tema para conocer sus ideas iniciales, una frase que resuma una idea fundamental del texto que han leído o del tema que han estudiado, etc.).
2. Un miembro del equipo empieza a escribir su parte en un folio "giratorio" y lo pasa al que tiene a su lado siguiendo la dirección de las agujas del reloj, para que escriba su parte de la tarea en el folio. Y así sucesivamente hasta que todos los miembros del equipo han participado en la tarea.
3. Cuando un miembro del equipo escribe su parte, el resto han de prestar atención, ayudar, corregir..., puesto que todos y todas son responsables de la producción del equipo (no sólo de su parte...).

### EL JUEGO DE LAS PALABRAS

1. El profesor o la profesora escriben en la pizarra unas cuantas palabras-clave sobre el tema que están trabajando o ya han terminado de trabajar.
2. En cada uno de los equipos de base cada estudiante debe formular una frase con estas palabras, o expresar la idea que hay "detrás" de estas palabras.
3. Las palabras-clave pueden ser las mismas para todos los equipos, o cada equipo de base puede tener una lista de palabras-clave distinta.

- Las frases o las ideas construidas con las palabras-clave de cada equipo, que se ponen en común, representan una síntesis de todo el tema trabajado.

### PARADA DE TRES MINUTOS

- Dentro de una exposición, el o la docente introduce pequeñas paradas de tres minutos, en las que los equipos:
  - tratan de resumir verbalmente los contenidos explicados hasta el momento
  - redactan dos preguntas sobre esa parte del material.
- Una vez transcurridos los tres minutos, cada equipo plantea una de sus preguntas al resto de los equipos. Si una pregunta –u otra muy parecida- ya ha sido planteada por otro equipo, formulan la otra.
- Cuando ya se han planteado todas las preguntas, el profesor o profesora prosigue la explicación, hasta que haga una nueva parada de tres minutos.

### PODIO COOPERATIVO

- El profesor o profesora agrupa al alumnado en equipos heterogéneos. Tras una explicación/lectura/proyección, el o la docente pide al alumnado que piense en las cosas que les han parecido más importantes.
- Cada alumno o alumna reflexiona de forma individual.
- Los alumnos y alumnas contrastan en equipo sus opiniones para elegir las tres ideas más importantes.

### PAREJAS DE TOMAS DE APUNTES

- El o la docente agrupa al alumnado en parejas heterogéneas.
- Expone los contenidos y cada 15 ó 20 minutos realiza paradas para que los alumnos y alumnas comparen sus apuntes: el alumnado A resume sus notas para B y viceversa. Cada alumno o alumna debe tomar algo de las notas de su compañero o compañera para mejorar las propias.
- El profesor o profesora reanuda la exposición hasta la próxima parada.

### LECTURA COMPARTIDA

- En el momento de leer un texto, un miembro del equipo lee el primer párrafo. El resto deben prestar atención, puesto que quien viene a continuación (siguiendo, por ejemplo, el sentido de las agujas del reloj), después de que su compañero o compañera haya leído el primer párrafo, deberá explicar lo que éste acaba de leer, o deberá hacer un resumen, y los otros y las otras dos deben decir si es correcto o no, si están o no de acuerdo con lo que ha dicho el segundo.
- El o la estudiante que viene a continuación (la segunda persona) –quien que ha hecho el resumen del primer párrafo– leerá seguidamente el segundo párrafo, y el siguiente (el tercero) deberá hacer un resumen del mismo, mientras que los otros y la otras dos (la cuarta persona y la primera) deberán decir si el resumen es correcto o no.
- Y así sucesivamente, hasta que se haya leído todo el texto.
- Si en el texto aparece una expresión o una palabra que nadie del equipo sabe qué significa, ni tan solo después de haber consultado el diccionario, el portavoz o la portavoz del equipo lo comunica al profesor o profesora, quien pide a los demás equipos –que también están leyendo el mismo texto– si hay alguien que lo sepa y les puede ayudar. Si es así, se explica en voz alta y revela, además, cómo han descubierto el sentido de aquella palabra o expresión.





### 1-2-4

1. El profesor o profesora plantea una pregunta o una cuestión a todo el grupo, por ejemplo, para comprobar hasta qué punto han entendido la explicación que acaba de hacerles, o bien para practicar algo que les acaba de explicar.
2. El o la docente facilita a cada participante una plantilla, con tres recuadros (uno para la "situación 1"; otro para la "situación 2"; y otro para la "situación 4"), para que anoten en ella las sucesivas respuestas.
3. Dentro de un equipo, primero cada uno ("situación 1") piensa cuál es la respuesta correcta a la pregunta que ha planteado el maestro o la maestra, y la anota en el primer recuadro. En segundo lugar, se ponen de dos en dos ("situación 2"), intercambian sus respuestas y las comentan, y de dos hacen una, y la anotan, cada uno o una, en el segundo recuadro. En tercer lugar, todo el equipo ("situación 4"), después de haberse enseñado las respuestas dadas por las dos «parejas» del equipo, han de componer entre todos y todas la respuesta más adecuada a la pregunta que se les ha planteado.

### LÁPICES AL CENTRO

1. El profesor o profesora da a cada equipo una hoja con tantas preguntas o ejercicios sobre el tema que trabajan en la clase como miembros tiene el equipo de base (generalmente cuatro).
2. Cada estudiante debe hacerse cargo de una pregunta o ejercicio (debe leerlo en voz alta, debe asegurarse de que todos sus compañeros y compañeras aportan información y expresan su opinión y comprobar que todos saben y entienden la respuesta consensuada).
3. Se determina el orden de los ejercicios. Cuando un o una estudiante lee en voz alta "su" pregunta o ejercicio y entre todos hablan de cómo se hace y deciden cuál es la respuesta correcta, los lápices de todo el alumando se colocan en el centro de la mesa para indicar que en aquellos momentos sólo se puede hablar y escuchar y no se puede escribir.
4. Cuando todos y todas tienen claro lo que hay que hacer o responder en aquel ejercicio, cada uno coge su lápiz y escribe o hace en su cuaderno el ejercicio en cuestión. En este momento, no se puede hablar, sólo escribir.

### EL FOLIO DEL CONSENSO

1. El profesor o profesora plantea una pregunta relativa a los contenidos que se responde a través de una lista o relación de elementos.
2. Los alumnos o alumnas escriben su respuesta de forma individual en el anverso de un cuarto de folio.
3. Los equipos contrastan las respuestas de sus miembros para construir una lista común, considerando consenso aquellos elementos que aparecen, al menos, en las listas de tres alumnos y alumnas.
4. Los alumnos y alumnas escriben la lista consensuada en el reverso del folio.
5. El o la docente recoge los folios y pide a algunos alumnos y alumnas al azar que compartan la respuesta de su equipo.

### EL NÚMERO

1. El profesor o profesora pone una tarea (responder unas preguntas, resolver unos problemas, etc.) a toda la clase. Cada participante, en su equipo de base, deben hacer la tarea, utilizando alguna de las estructuras básicas, y asegurándose al máximo posible que todos sus miembros saben hacerla correctamente.
2. Cada estudiante de la clase tiene un número (por ejemplo, el que le corresponda por orden alfabético).
3. Una vez agotado el tiempo destinado a resolver la tarea, cada docente extrae un número al azar de una bolsa en la que hay tantos números como alumnos y alumnas.

4. El alumno o la alumna que tiene el número que ha salido, debe explicar delante de toda la clase la tarea que han realizado. Si lo hace correctamente, recibe la felicitación (el aplauso) del resto de los equipos y su equipo de base obtiene una recompensa (una «estrella», un punto, etc.) que más adelante se puede intercambiar por algún premio.
5. En este caso, solo a un o una estudiante de un solo equipo puede que le toque salir delante del resto. Si hay más tiempo, se puede escoger otro número, para que salga una u otro estudiante (siempre que forme parte de otro equipo).

### UNO POR TODOS

1. Una vez que los estudiantes han terminado la actividad (los ejercicios, los problemas, las preguntas...) que han realizado en equipo –que pueden haber realizado utilizando alguna de las estructuras cooperativas básicas- el profesor o la profesora recoge, al azar, una libreta o cuaderno de ejercicios de un miembro del equipo, lo corrige, y la calificación obtenida es la misma para todos los miembros del equipo (evalúa la producción de *uno* (un alumno/a) *por todos* (el conjunto del equipo)).
2. A la hora de evaluar, el profesor o profesora se fija en el contenido de las respuestas (no en la forma como han sido presentadas en el cuaderno que ha utilizado para evaluar al grupo, el resultado de la cual, en todo caso, se atribuye al “dueño” de la libreta y único responsable de cómo ha “presentado” los distintos ejercicios en su cuaderno).

### LOS CUATRO SABIOS

1. El profesor o profesora selecciona cuatro participantes del grupo que dominen un determinado tema, habilidad o procedimiento (que sean “sabios” en una determinada cosa). Se les pide que se preparen bien, puesto que deberán enseñar lo que saben a sus compañeros y compañeras de todo el grupo.
2. Un día se organiza una sesión, durante la cual los alumnos y las alumnas (excepto quien ejerce el papel de “sabio”) se distribuirán en equipos esporádicos de cuatro miembros cada uno.
3. En la primera fase de la sesión cada miembro de cada equipo deberá acudir a uno o una de los “4 sabios” para que, juntamente con los y las componentes de los otros equipos que han acudido al mismo “sabio”, éste les explique o les enseñe lo que sabe.
4. Después, en la segunda fase de la sesión, cada alumno regresa a su equipo de origen, y cada uno deberá explicar o enseñar al resto de sus compañeros o compañeras del equipo lo que los respectivos “sabios” les han enseñado. De esta manera, en cada equipo de base se intercambian lo que cada uno, por separado, ha aprendido del “sabio” correspondiente.

### MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS

1. Al acabar un tema, como síntesis final cada equipo puede elaborar un mapa conceptual o un esquema que resuma todo lo que se ha trabajado en clase sobre el tema en cuestión.
2. El profesor o profesora guiará a los y las estudiantes a la hora de decidir conjuntamente qué apartados deberán incluirse en el mapa o esquema.
3. Dentro de cada equipo se repartirán las distintas partes del mapa o esquema entre los y las componentes del equipo, de modo que cada estudiante deberá traer pensado de su casa (o hará en clase de forma individual o por parejas) la parte que le ha tocado.
4. Después pondrán en común la parte que ha preparado cada estudiante, repasarán la coherencia del mapa o del esquema que resulte y, si es necesario, lo retocarán antes de darlo por bueno y hacer una copia para cada uno y una, que le servirá como material de estudio.





### LA SUSTANCIA

1. El profesor o profesora invita a cada estudiante de un equipo a escribir una frase sobre una idea principal de un texto o del tema trabajado en clase.
2. Cada estudiante escribe una frase; después la muestra al resto del equipo y entre todos y todas la corrigen, la amplían, la modifican..., hasta "hacérsela suya" (de todo el equipo).
3. Después las ordenan siguiendo un criterio determinado y las escriben de nuevo, en limpio, en su cuaderno para que les sirva de resumen y de material de estudio.



# BIBLIOGRAFÍA

- Programas de “Educación para la Salud”:
- VARIOS.(2007): “Ni Ogros ni Princesas”. Consejería de Salud y Servicios Sanitarios.
- VARIOS.(2014): “ESO por la Salud”. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro de Profesorado y de Recursos de Oviedo. Consejería de Sanidad.
- VARIOS.(2015): “ Eps Toma el Timón”. Consejería de Sanidad.
- “Programa de Salud bucodental de Asturias”. Consejería de Sanidad.
- Estrategia NAOS”. Consejería de Sanidad.
- Experiencia piloto para la mejora de la competencia comunicación lingüística, promovida por el OAPEE en el curso 2008-2009. Rúbricas elaboradas por Grupo de trabajo Centro de Profesorado y de Recursos Cuencas Mineras. [http://web.educastur.princast.es/ies/sanchezl/programas/competencia\\_lingf\\_cedstica.html](http://web.educastur.princast.es/ies/sanchezl/programas/competencia_lingf_cedstica.html)
- Aprendizaje Cooperativo. Teresa Muñoz Rodríguez. Asesora de Centro de Profesorado y de Recursos Cuencas Mineras. Aprendizaje – Servicio. Roser Batlle Suñer, pedagoga e impulsora del aprendizaje-servicio en España.
- PUJOLÀS, P. (2004): Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula. Barcelona: Eumo-Octaedro.
- PUJOLÀS, P.; LAGO, J.R.; MARANJO, M.; PEDRAGOSA, O.; RIERA, G.; SOLDEVILLA, J.; TORNER, A. Y RODRIGO, C. : El programa CA/AC (“cooperar para aprender / aprender a cooperar”) para enseñar a aprender en equipo. Implementación del aprendizaje cooperativo en el aula. Universidad de Vic.
- GARCÍA, S.; MARÍN, A.; MOYA, P.; TORIJA, E. y ZARAQUIEY, F.: Incorpora la cooperación a tu repertorio docente. Colectivo Cinética [Disponible en <http://www.colectivocinetica.es/biblioteca/>]
- GONZÁLEZ ARÉVALO, C.; MONGUILLOT, M.; ZURITA, C. (2014): Una educación física para la vida: Recursos prácticos para un aprendizaje funcional. Barcelona. Inde.
- MONGUILLOT, M. y otros (2014): «Play the Game: gamificación y hábitos saludables en educación física». Apunts. Educación Física

## EXPERIENCIAS DE REFERENCIA

- Experiencias colaborativas para desarrollar hábitos saludables en educación física
- Núm.048 - Abril, Mayo, Junio 2015. La práctica deportiva, ¿sin límites?
- REVISTA TÁNDEM. Didáctica de la Educación Física
- Lluís Almirall Batet, Carles González Arévalo, Meritxell Monguillot Hernando, Carles Zurita Mon
- Propuestas prácticas para la introducción de la dramatización y la expresión corporal en la Educación Física escolar. Curso de formación impartido por Maxi Rodríguez. Colegio Oficial de Licenciados en Educación Física de Asturias. Octubre 2010.
- Podcast donde Gloria Herreo donde explica su propuesta. <https://www.elvalordelaeducacionfisica.com/9-recreos-activos-proyecto-educativo-quesepegue/>
- Programa finlandés antibullying basado en formar a todos los alumnos para no permitir abusos a sus compañeros <http://www.kivaprogram.net/ssc-en/news/el-programa-kiva-como-m%C3%A9todo-de-prevenci%C3%B3n-del-acoso-escolar>







# PROYECTO *de vida* *Saludable*



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

