

Experiencias didácticas Pintar-Pintar dirigidas a personas con necesidades especiales en el Centro Niemeyer



Pintando seres míticos > *Una mitología. Seres y mitos del norte*

ACTIVO HASTA ENERO 2020

¿Sabes lo que es un mito? ¿Qué nos cuentan?
¿Conoces algún ser mitológico? ¿Qué características tiene? ¿Dónde habita?

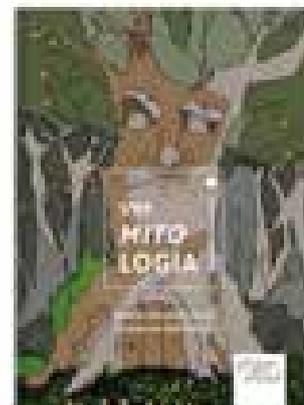
En la muestra *Una mitología. Seres y mitos del norte*, basada en el poemario ilustrado del mismo nombre, no encontrarás ilusiones de cualquier tipo, sino seres míticos que han alimentado nuestros sueños y pesadillas, nuestras canciones y leyendas desde hace varios siglos. Conocerás a personajes arraigados en el norte de la Península –desde las rías de Galicia a los montes del País Vasco–, como el *Busgoso*, el *Coco* o la *Bruja*. Y, si ya los conocías, descubrirás otros, como el *Huerco*, *Freba* o *Zamparrampa*. Todo, de la mano del ilustrador **Toño Velasco** y del poeta **Aurelio González Ovies**, Premio de las Letras Asturianas en 2018, que, con pinceladas o con versos, transmiten y reinterpretan las historias de criaturas, en ocasiones (casi siempre), caprichosas. Y tras la visita guiada a la muestra podrás crear e interpretar el ser mitológico que más te haya llamado la atención con la ayuda de témperas, rotuladores y un original y divertido Photocall Marco Instagram.

- **DIRIGIDO A:** personas mayores con necesidades especiales y discapacitados intelectuales
- **CUANDO:** miércoles, jueves y viernes, en dos turnos, a las 10:00 o a las 12:00 h (excepto festivos) durante todo el curso
Contacta con nosotros para reservar fuera del horario escolar (asociaciones, entidades culturales y grupos de familias en general).
- **PRECIO:** hasta 20 participantes 70 € / Participante adicional: 3,50 € (máximo 50 participantes) / Docentes: 0 € Grupos de más de 50 participantes: contacta con nosotros.
- **DURACIÓN:** 90 min. (Visita comentada + taller en el aula didáctica).
- **IMPARTE:** Pintar-Pintar

Objetivos:

- Fomentar el interés hacia la lectura y los libros.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Aprender a interiorizar la lectura.
- Desarrollar la curiosidad y la sensibilidad de los niños por los libros.
- Fomentar hábitos de lectura.
- Fomentar la lectura crítica de la información.
- Aumentar el universo léxico y adquirir mayor competencia lingüística y comunicativa.
- Utilizar el diálogo, la puesta en común.
- Ampliar horizontes culturales.

[MÁS INFORMACIÓN Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



Experiencias didácticas Pintar-Pintar dirigidas a personas con necesidades especiales en el Centro Niemeyer



Figuras mitológicas de arcilla > *Una mitología. Seres y mitos del norte*

ACTIVO HASTA ENERO 2020

¿Sabes lo que es un mito? ¿Qué nos cuentan?
¿Conoces algún ser mitológico? ¿Qué características tiene? ¿Dónde habita?

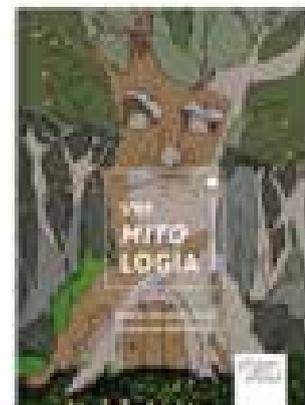
En la muestra *Una mitología. Seres y mitos del norte*, basada en el poemario ilustrado del mismo nombre, no encontrarás ilusiones de cualquier tipo, sino seres míticos que han alimentado nuestros sueños y pesadillas, nuestras canciones y leyendas desde hace varios siglos. Conocerás a personajes arraigados en el norte de la Península –desde las rías de Galicia a los montes del País Vasco–, como el *Busgoso*, el *Coco* o la *Bruja*. Y, si ya los conocías, descubrirás otros, como el *Huerco*, *Freba* o *Zamparrampa*. Todo, de la mano del ilustrador **Toño Velasco** y del poeta **Aurelio González Ovies**, Premio de las Letras Asturianas en 2018, que, con pinceladas o con versos, transmiten y reinterpretan las historias de criaturas, en ocasiones (casi siempre), caprichosas. Y tras la visita guiada a la muestra podrás crear e interpretar el ser mitológico que más te haya llamado la atención con arcilla.

- **DIRIGIDO A:** personas mayores con necesidades especiales y discapacitados intelectuales
- **CUANDO:** miércoles, jueves y viernes, en dos turnos, a las 10:00 o a las 12:00 h (excepto festivos) durante todo el curso
Contacta con nosotros para reservar fuera del horario escolar (asociaciones, entidades culturales y grupos de familias en general).
- **PRECIO:** hasta 20 participantes 80 € / Participante adicional: 4 € (máximo 50 participantes) / Docentes: 0 € Grupos de más de 50 participantes: contacta con nosotros.
- **DURACIÓN:** 90 min. (Visita comentada + taller en el aula didáctica).
- **IMPARTE:** Pintar-Pintar

Objetivos:

- Fomentar el interés hacia la lectura y los libros.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Aprender a interiorizar la lectura.
- Desarrollar la curiosidad y la sensibilidad de los niños por los libros.
- Fomentar hábitos de lectura.
- Fomentar la lectura crítica de la información.
- Aumentar el universo léxico y adquirir mayor competencia lingüística y comunicativa.
- Utilizar el diálogo, la puesta en común.
- Ampliar horizontes culturales.

[MÁS INFORMACIÓN Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



Experiencias didácticas Pintar-Pintar dirigidas a personas con necesidades especiales en el Centro Niemeyer



Brujas de arcilla > *Una mitología. Seres y mitos del norte*

ACTIVO HASTA ENERO 2020

En la muestra *Una mitología. Seres y mitos del norte*, basada en el poemario ilustrado del mismo nombre, no encontrarás ilusiones de cualquier tipo, sino seres míticos que han alimentado nuestros sueños y pesadillas, nuestras canciones y leyendas desde hace varios siglos. Conocerás a personajes arraigados en el norte de la Península –desde las rías de Galicia a los montes del País Vasco–, como el *Busgoso*, el *Coco* o la *Bruja*. Y, si ya los conocías, descubrirás otros, como el *Huerco*, *Freba* o *Zamparrampa*. Todo, de la mano del ilustrador **Toño Velasco** y del poeta **Aurelio González Ovies**, Premio de las Letras Asturianas en 2018, que, con pinceladas o con versos, transmiten y reinterpretan las historias de criaturas, en ocasiones (casi siempre), caprichosas.

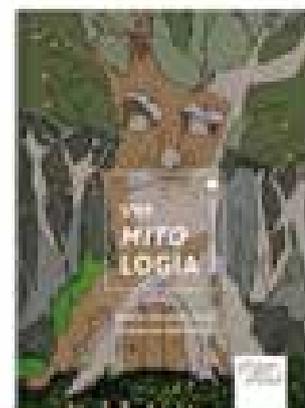
La BRUJA es un personaje horripilante, descendiente de los demonios, con el que se asustaba a los niños para que se durmiesen, porque, si no lo hacían, entraban en las casas y se los llevaban. Según el lugar, se la llamaba *Bruja*, *Bruja Piruja*, *la Bruja Rebruja*, *la Bruja Pirulí*... Posee poderes sobrenaturales para curar o hacer enfermar a las personas y fabrica pócimas mágicas, además de poder volar, por lo general sobre una escoba. Hablaremos de los diferentes seres mitológicos en general, de las brujas en particular y te enseñaremos a modelar una máscara de arcilla de una bruja.

- **DIRIGIDO A:** discapacitados intelectuales
- **CUANDO:** miércoles, jueves y viernes, en dos turnos, a las 10:00 o a las 12:00 h (excepto festivos) durante todo el curso
Contacta con nosotros para reservar fuera del horario escolar (asociaciones, entidades culturales y grupos de familias en general).
- **PRECIO:** hasta 20 participantes 80 € / Participante adicional: 4 € (máximo 50 participantes) / Docentes: 0 € Grupos de más de 50 participantes: contacta con nosotros.
- **DURACIÓN:** 90 min. (Visita comentada + taller en el aula didáctica).
- **IMPARTE:** Pintar-Pintar

Objetivos:

- Fomentar el interés hacia la lectura y los libros.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Aprender a interiorizar la lectura.
- Desarrollar la curiosidad y la sensibilidad de los niños por los libros.
- Fomentar hábitos de lectura.
- Fomentar la lectura crítica de la información.
- Aumentar el universo léxico y adquirir mayor competencia lingüística y comunicativa.
- Utilizar el diálogo, la puesta en común.
- Ampliar horizontes culturales.

[MÁS INFORMACIÓN Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



Experiencias didácticas Pintar-Pintar dirigidas a personas con necesidades especiales en el Centro Niemeyer



Art-KIDS-Tect@s Recorrido didáctico + taller relacionado

ACTIVO TODO EL CURSO

La arquitectura es una profesión gratificante, pero el camino para convertirse en un arquitecto es riguroso y largo. Un arquitecto para empezar, ha de completar un programa académico amplio, pero no solo eso, sino que también un buen arquitecto ha de tener la capacidad de conceptualizar y comunicar sus ideas de manera efectiva, tanto verbalmente como por escrito, a los clientes, funcionarios de gobierno y equipos de construcción. Nos adentraremos en la labor de los arquitectos, analizaremos los materiales, estructuras, condicionamientos ambientales, conocimientos matemáticos y sobre geometría etc. que un arquitecto ha de tener en cuenta para el desarrollo de un proyecto arquitectónico como el Centro Niemeyer. Todo ello analizando la obra de Óscar Niemeyer en Avilés. Tras el recorrido, en el espacio Educa Niemeyer, realizaremos diferentes prácticas con bloques

de construcción de grandes dimensiones adecuados para trabajar individualmente o en grupos con los que los participantes mejorarán su capacidad de comprensión estructural y espacial, explorarán su imaginación, su creatividad y con los que nos acercaremos al conocimiento de las diferentes formas geométricas.

- **Dirigido a:** discapacitados intelectuales
- **Frecuencia:** miércoles, jueves y viernes, en dos turnos, a las 10:00 o a las 12:00 h (excepto festivos) durante todo el curso 2018 - 2019. Contacta con nosotros para reservar fuera del horario escolar (asociaciones, entidades culturales y grupos de familias en general).
- **Precio:** hasta 20 participantes 70 € / Participante adicional: 3,50 € (máximo 50 participantes) / Docentes: 0 € Grupos de más de 50 participantes: contacta con nosotros.
- **Duración:** la duración de la actividad y recorrido didáctico será de 90 min.
- **Idioma:** castellano
- **Imparte:** Pintar-Pintar

Objetivos:

- Establecer conexiones entre arquitectura y matemáticas.
- Discernir diferentes formas geométricas. Conocer sus formas y características.
- Identificar y diferenciar una representación bidimensional de un objeto tridimensional.
- Emplear la geometría para comprender el arte.
- Definir las funciones de un arquitecto
- Personas que intervienen en la realización de un proyecto arquitectónico.
- Promover una actitud crítica.
- Vocabulario sobre diferentes tipologías y elementos arquitectónicos.



Experiencias didácticas Pintar-Pintar dirigidas a personas con necesidades especiales en el Centro Niemeyer



Oscar Niemeyer Recorrido didáctico (sin taller)

ACTIVO TODO EL CURSO

La arquitectura es una profesión gratificante, pero el camino para convertirse en un arquitecto es riguroso y largo. Un arquitecto para empezar, ha de completar un programa académico amplio, pero no solo eso, sino que también un buen arquitecto ha de tener la capacidad de conceptualizar y comunicar sus ideas de manera efectiva, tanto verbalmente como por escrito, a los clientes, funcionarios de gobierno y equipos de construcción. Nos adentraremos en la labor de los arquitectos, analizaremos los materiales, estructuras, condicionamientos ambientales, conocimientos matemáticos y sobre geometría etc. que un arquitecto ha de tener en cuenta para el desarrollo de un proyecto arquitectónico como el Centro Niemeyer. Todo ello analizando la obra de Óscar Niemeyer en Avilés.

- **Dirigido a:** personas mayores con necesidades especiales y discapacitados intelectuales
- **Frecuencia:** miércoles, jueves y viernes, en dos turnos, a las 10:00 o a las 12:00 h (excepto festivos) durante todo el curso 2018 - 2019. Contacta con nosotros para reservar fuera del horario escolar (asociaciones, entidades culturales y grupos de familias en general).
- **Precio:** hasta 20 participantes 60 € / Participante adicional: 3 € (máximo 50 participantes) / Docentes: 0 € Grupos de más de 50 participantes: contacta con nosotros.
- **Duración:** 60 min.
- **Idioma:** castellano
- **Imparte:** Pintar-Pintar

Objetivos:

- Establecer conexiones entre arquitectura y matemáticas.
- Discernir diferentes formas geométricas. Conocer sus formas y características.
- Identificar y diferenciar una representación bidimensional de un objeto tridimensional.
- Emplear la geometría para comprender el arte.
- Definir las funciones de un arquitecto
- Personas que intervienen en la realización de un proyecto arquitectónico.
- Promover una actitud crítica.
- Vocabulario sobre diferentes tipologías y elementos arquitectónicos.



Experiencias didácticas Pintar-Pintar dirigidas a personas con necesidades especiales en el Centro Niemeyer



CineCuentos Pintar-Pintar
Animación a la lectura

CineCuentos Pintar-Pintar

ACTIVO TODO EL CURSO

Si os gusta la combinación de nuevas tecnologías y narración oral os proponemos un nuevo recurso de animación a la lectura: los CineCuentos Pintar-Pintar. ¿En qué consiste un CineCuento Pintar-Pintar? En la proyección y narración en la sala cine del Centro Niemeyer de las versiones digitales interactivas de diferentes títulos de la Editorial asturiana. Las ilustraciones animadas, en movimiento (parece que cobran vida) + diferentes efectos sonoros, junto a la palabra en directo ¡todo un espectáculo divertido e interactivo! Además la actividad finalizará con la realización de un taller relacionado.

- **DIRIGIDO A:** discapacitados intelectuales
- **CUANDO:** miércoles, jueves y viernes, en dos turnos, a las 10:00 o a las 12:00 h (excepto festivos) durante todo el curso 2016 - 2017. Contacta con nosotros para reservar fuera del horario escolar (asociaciones, entidades culturales y grupos de familias en general).
- **PRECIO:** hasta 20 participantes 70 € / Participante adicional: 3,50 € (máximo 50 participantes) / Docentes: 0 € Grupos de más de 50 participantes: contacta con nosotros.
- **DURACIÓN:** 90 min. (CineCuento + taller en el aula didáctica).
- **IMPARTE:** Pintar-Pintar

¿Quieres ver y experimentar con un CineCuento Pintar-Pintar?

[Mira este enlace](#)

Títulos disponibles:

El constipado del sol, de Esperanza Medina y Elena Fernández

Daniela, de Ana Tortosa y Ester Sánchez.

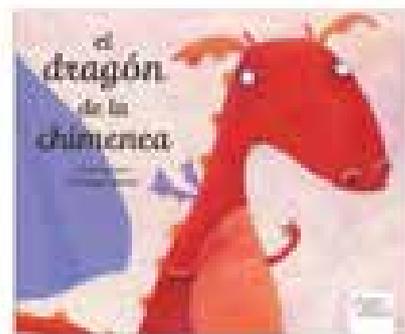
El dragón de la chimenea, de Gracia Iglesias y Francesca Assirelli

¡Qué tela más dispareja! de Geovanys García Vistorte y Ana Zurita (disponible en asturiano y castellano).

Deva y el pollito, de Esther García y Tina García (disponible en castellano y asturiano).

Amelia, de Ángela Sánchez y Mariana Ardanaz (castellano o asturiano).

Mi hermana es una mofeta, de Berta Piñán y Francesca Assirelli (castellano o asturiano).



Experiencias didácticas Pintar-Pintar dirigidas a personas con necesidades especiales en el Centro Niemeyer



Mi primer taller de cerámica en el Centro Niemeyer

ACTIVO TODO EL CURSO

Son muchos los materiales tridimensionales que pueden emplearse en las actividades plásticas. Desde los materiales naturales y tradicionales, hasta los más vanguardistas y sintéticos pueden ofrecernos multitud de propuestas sugestivas, pero debemos tener siempre en cuenta el grado de desarrollo del alumnado y cómo la técnica incide en los procesos perceptivos y sensoriales del niño. ¿Por qué un taller de arcilla?

- Porque produce una gran dosis de satisfacción entre el alumnado.
- Porque las “acciones destructivas pueden convertirse en constructivas” (P.Tilley)
- Porque potencia el desarrollo sensorial (procesos de coordinación dinámica manual)
- Porque aporta experiencias muy ricas al desarrollo perceptivo visual y táctil.

Teniendo todo esto en cuenta y en función de la edad de los participantes, jugaremos y trabajaremos con la arcilla partiendo desde un primer manipulado y ejercicios de contacto con ella, comprobando su densidad, su resistencia, su maleabilidad, su plasticidad etc, hasta la posterior obtención de formas cerámicas simples y diferentes construcciones.

- **DIRIGIDO A:** personas mayores con necesidades especiales y discapacitados intelectuales
- **CUANDO:** miércoles, jueves y viernes, en dos turnos, a las 10:00 o a las 12:00 h (excepto festivos) durante todo el curso. Contacta con nosotros para reservar fuera del horario escolar (asociaciones, entidades culturales y grupos de familias en general).
- **PRECIO:** hasta 20 participantes 80 € / Participante adicional: 4 € (máximo 50 participantes). Docentes: 0 € Grupos de más de 50 participantes: contacta con nosotros.
- **DURACIÓN:** 90 min.
- **IDIOMA:** castellano
- **IMPARTE:** Pintar-Pintar

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

- Conseguir un mejor y más completo desarrollo sensorial, despertando las categorías perceptivas, visuales y táctiles.
- Desarrollar la capacidad de observación y retentiva.
- Ejercitar la coordinación dinámica manual.
- Desarrollar la imaginación constructiva.
- Afianzar y diversificar la representación de la imagen corporal y otras formas.
- Facilitar la relación de la forma con la función
- Analizar la forma y la proporción de un objeto en relación a otros.
- Experimentar y utilizar técnicas diversas que impliquen procesos de trabajo distintos.

