

X Jornadas de Conservación y Restauración  
Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias  
10-11 de Marzo de 2016

## Contribuciones de alumnado y titulados de la Escuela Superior de Arte

### Ponencias

---

**Ponentes:** Ángela Fernández García y Raquel Núñez González (alumnas de 4º curso de la especialidad de Pintura)

**Título:** Validación de productos para la consolidación de morteros pulverulentos en la pintura mural

**Contenido de la ponencia:**

La ponencia versará sobre el estudio realizado durante la asignatura de Conservación y Restauración de Pintura Mural cuya propuesta nace de la necesidad que ocurre en la restauración de pinturas murales cuando nos encontramos con un mortero cuya totalidad se encuentra en estado pulverulento.

Por lo tanto, y partiendo de los consolidantes que comúnmente se encuentran en el mercado, siendo estos los más usados para la consolidación de morteros internos en mal estado de agregación, se procedió a valorar su eficacia por medio de un estudio teórico y experimental sobre probetas realizadas con los morteros tradicionales de cal y arena y de yeso totalmente carbonatados y completamente disgregados.

**Ponente:** Aida Martínez López (alumna de 3º curso de la especialidad de Pintura)

**Título:** Iconografía reinterpretada

**Contenido de la ponencia:**

A veces, desentrañar el mensaje que encierra una obra o, simplemente, realizar la lectura de sus formas como sabidas representaciones de "algo", puede resultar todo un reto para la persona que emprende dicha labor. Los factores que pueden dificultar la elaboración de un informe iconográfico son numerosos; este trabajo pretende reflexionar sobre algunos de ellos con el fin de facilitar futuros estudios o, al menos, abrir una ventana hacia ciertas cosas a tener en cuenta. A partir de una experiencia reciente el tema se desarrolla poniendo en conocimiento casos en los que incluso dichos obstáculos han llevado a importantes errores de identificación.

## Pósters

---

**Ponente:** Cándida Bermejo Palomino (Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialidad Escultura, año 2015)

**Título:** Métodos de examen científico aplicados al estudio de los vidrios antiguos para la restauración de vidrieras históricas

**Contenido del póster:** La composición química y las técnicas de elaboración del vidrio utilizado en las vidrieras medievales le confieren propiedades singulares que junto a otros factores derivados de su emplazamiento, en los vanos de los templos, constituyen las principales causas de su deterioro. Las técnicas de análisis disponibles en la actualidad permiten estudiar los procesos de degradación y patologías que pueden presentar estos vidrios, aspectos fundamentales para definir las actuaciones más adecuadas en los procesos de restauración y protección de las vidrieras de interés histórico.