

VAMOS!

.....
VAMOS! PROGRAMA
DE ESPECTÁCULOS
Y TALLERES PARA
PÚBLICO ESCOLAR

→ 2017 / 2018
.....



laboral
ciudad de la cultura

PROGRAMA ... ESCOLAR!

Laboral Ciudad de la Cultura presenta una variada oferta didáctica para el curso 2017/2018, con opciones para escolares de todos los ciclos educativos.

Los distintos espacios escénicos de la Laboral acogerán una veintena de espectáculos y conciertos, en los que el teatro, la música y la danza son el eje fundamental para lograr un aprendizaje motivador a través de las distintas disciplinas artísticas. Todas las sesiones se realizarán en horario matinal y el precio de las localidades será de 1 euro, a excepción de las funciones en llingua asturiana que serán gratuitas.

Los talleres de escritura, de astronomía y astrofísica, la conjunción de Arte y Matemáticas en Mathslab, las actividades de arquitectura y un Laboratorio de química y emociones completan las propuestas para colegios e institutos asturianos.

L	M	M	JU	VI	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

← OCTUBRE

- 16 • Ondina Glups (Primaria)
- 23 • Akari (Infantil)
- 30 • Los tres cerditos (Infantil)

L	M	M	J	VI	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

← NOVIEMBRE

- 13 • Concierto didáctico (Primaria)
- 27 • Veoleo (Infantil)

L	M	M	J	VI	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

← DICIEMBRE

L	M	M	JU	VI	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

← ENERO

- 15 • Lost dog
(Tercer ciclo Primaria y Secundaria)
- 22 • Pequeñeces
(Infantil Primer y segundo Primaria)
- 29 • Tuyo
(Segundo y Tercer ciclo Prima-

L	M	M	J	VI	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

← FEBRERO

- 5 • Crecer
(Secundaria)
- 26 • Pequeña Max
(Infantil)

L	M	M	J	VI	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

← MARZO

- 12 • El niño erizo
(Segundo y Tercer ciclo Primaria)
- 26 • Concierto didáctico viento madera
(Primaria)

 Vamos al teatro!

 Vamos a la danza!

 Vamos a la música!

L	M	M	JU	VI	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

L	M	M	J	VI	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

L	M	M	J	VI	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

← ABRIL

- 10 • Concierto didáctico viento metal (Primaria)
- 16 • La loca historia de la literatura (Secundaria)
- 17 • Concierto didáctico cuerda (Primaria)
- 23 • Concierto didáctico danza (Primaria)

← MAYO

- 7 • Función Llingua asturiana (Primaria)
- 8 • Función Llingua asturiana (Secundaria)
- 14 • La gallina de los huevos de oro (Infantil y Primaria)
- 28 • Cucu Haiku (Infantil)

← JUNIO

- 4 • La habichuela mágica (Infantil y Primaria)

 Vamos al teatro!

 Vamos a la danza!

 Vamos a la música!



BAJO DEMANDA

- BD • Érase una vez, agencia de viajes
(Infantil)
- BD • The New Wolf Times
(Primaria)
- BD • El otro lado
(Secundaria)
- BD • Mathslab
(Primaria y Secundaria)
- BD • Vamos al cosmos!
(Secundaria y Bachillerato)
- BD • Basa
(Infantil, a partir de 4 años)
- BD • Fuste
(De 1° a 4° de Primaria)
- BD • Capitel
(De 5° de Primaria a 4° ESO)
- BD • Educ-acción: laboratorio de química y
emociones
(Primaria)

LITERATURA

MATEMÁTICAS

ASTRONOMÍA

ARQUITECTURA

CIENCIA

Ondina Glups

de Caleidoscopio Teatro



Un mirada hacia al agua y a la relación que tienen los seres humanos con ella a través de los ojos despiertos, asombrados y curiosos de una niña, que tras encontrar un grifo mágico vivirá una fascinante aventura en el mar. Con su imaginación viajará a las profundidades marinas, donde conocerá a los seres que las habitan y descubrirá el secreto de la contaminación de los océanos.

El espectáculo trata de mostrar el valor de los héroes cotidianos y de los pequeños gestos, porque tanto unos como otros, aunque quizá no parecen importantes, sumados pueden transformar las cosas.

LA COMPAÑÍA

Nace en 1984 como un espacio abierto en el cual sea posible el trabajo de diferentes formas teatrales y la experimentación con nuevos lenguajes. Esta labor se ha centrado en el teatro de calle, recuperación de elementos festivos tradicionales, teatro gestual, música, técnicas circenses, comedia del arte, clown, teatro de objetos y otras técnicas... Cultivan un tipo de humor absurdo y directo, tomando como inspiración lo cotidiano.



LUN | 16 | OCT | 10:30 H

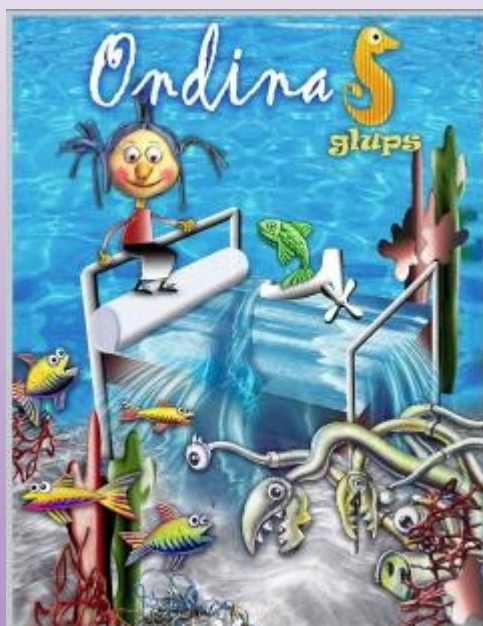
LUN | 16 | OCT | 12:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Primaria
DURACIÓN | 60 minutos
AFORO | 300 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Roberto Barra. **Dirección artística:** Azucena Gimeno. **Dirección técnica:** Roberto Barra. **Diseño y realización de escenografía, objetos, máscaras y elementos:** Taller Caleidoscopio y Funambull Producciones. **Vestuario:** Penélope, A. Gimeno. **Actores/manipuladores:** Azucena Gimeno, Roberto Barra, Vicente Martínez, Emilio Gazo, Eva Lago. **Técnico luz y sonido:** Emilio Gazo. **Diseño iluminación:** Roberto Barra. **Banda sonora:** Selección Barra. **Fungibles:** El Cotillón, Asun López. **Hinchables:** Maygar. **Diseño gráfico:** Sergio Abraín. **Producción:** Caleidoscopio Teatro y Gobierno de Aragón.



VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | VAMOS AL TEATRO!

LUN | 23 | OCT | 11:00 H

Akari

de Da.Te Danza

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Infantil
DURACIÓN | 45 minutos
AFORO | 300 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Omar Meza. **Coreografía:** Omar Meza, Da.Te Danza.
Interpretación: Inés García, David Barrera. **Dirección teatral, texto:** Julia Ruiz Carazo. **Asistente coreográfica:** Celia Sako. **Música original:** Diego Neuman Galán. **Escenografía, utillería:** Valentín Martínez (Lucas). **Diseño de vestuario:** Laura León. **Diseño de iluminación:** J.C. Tamajon (Tama). **Producción:** Laura Campoy.
Administración: Sonia Espinosa.
Comunicación: Sandra Pertíñez.
Fotografías: Juan Antonio Cárdenas.
Cartel y fotografías: Juan José Palenzuela. **Realización de vídeo:** Animotion Producciones.



Akari es luz. Muestra la necesidad que sentimos de aproximarnos a un rayo de luz para calentar nuestra piel y de por qué todos cerramos los ojos al hacerlo. Le ponemos obstáculos para impedir que continúe hacia delante, siempre en línea recta, siempre en línea recta... la hemos visto en los ojos del otro y sentimos cómo a veces se cuela dentro de nosotros y nos inunda. Entonces parece que sale despedida por culpa de cada dedo, y que rodea nuestro cuerpo al andar. Se nos escapa por el pecho y nuestra mirada se lanza hacia delante siempre en línea recta, siempre en línea recta.

A través de la danza, ¡la luz interior de cada uno de nosotros brilla de un modo especial y único.



LA COMPAÑÍA

La Compañía de Danza Contemporánea Da.Te Danza nace en la ciudad de Granada bajo la dirección artística y coreográfica de Omar Meza en octubre de 1999, con el objetivo de mostrar y dar a conocer la danza contemporánea como un lenguaje actual, vivo y adecuado para contar historias comprometidas. Da.Te Danza es un proyecto consolidado que ha adquirido como señas de identidad propias la profesionalidad y el compromiso. Compañía pionera en la creación de espectáculos de danza para bebés de 0 a 3 años a partir de 2003 con *Mua Mua*, ha continuado trabajando en la pedagogía y la investigación para acercarse más al lenguaje que este tipo de público demanda. Da.Te Danza se ha convertido en una referencia de calidad en la disciplina artística de la danza contemporánea tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Los tres cerditos

de PupaClown

LUN | 30 | OCT | 11:00 H



En un bosque muy profundo, viven tres cerditos que deciden construirse una casa para protegerse de las inclemencias del tiempo... y del lobo. Habrán de tener mucho cuidado para no caer en las garras del temible lobo.

Una aventura que convertirá todo el teatro en un bosque gigantesco donde los niños se sumergirán en una experiencia inolvidable.



LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Infantil
DURACIÓN | 50 minutos
AFORO | 600 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Actores: Nicolás Andreo, Beatriz Maciá, Pepa Astillero, Alfonso López.
Versión, dirección: Juan Pedro Romera.
Música original: Jesús Fictoria. **Diseño de escenografía, vestuario:** Fernando Vidal. **Construcción de escenografía:** Punto Cero. **Iluminación:** Agustín Martínez. **Fotografía:** Pablo Bermejo. **Vídeo:** Pepe Pardo. **Diseño gráfico:** Rascomunicación. **Colaboración especial entrenamiento:** Marga López. **Coordinación escolar:** Asunción Rico. **Producción, distribución:** Centro Escénico Pupaclown.



LA COMPAÑÍA

La Compañía Pupaclown cuenta con una dilatada trayectoria en montajes teatrales destinados al público infantil y familiar. Desde su creación en 2010 ha realizado 7 espectáculos basados principalmente en los cuentos tradicionales, núcleo importante del trabajo de la compañía por su valor psicológico y terapéutico en el crecimiento de los niños y niñas.

VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | **VAMOS AL TEATRO!**

LUN | 13 | NOV | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Segundo y Tercer ciclo de Educación Primaria
DURACIÓN | 90 minutos
AFORO | 500 localidades

Taller de percusión: Con el cuerpo

de Antonio Domingo

ENTRADA ÚNICA | 1 €

COLABORA | Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

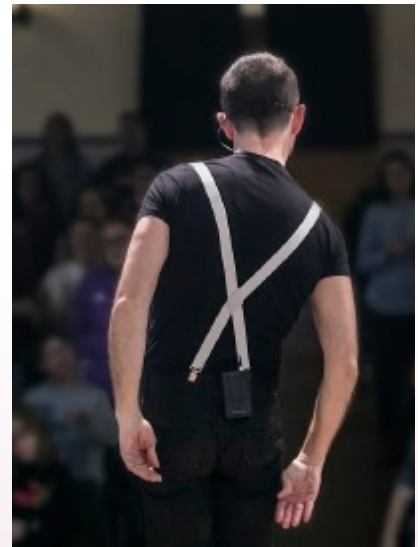
El cuerpo vive y late; el cuerpo suena. Su sonido nace en su ritmo vital; en su corazón, en sus manos, en sus pies...

La sociedad vive y late; sus habitantes suenan. Su mecanizado sonido nace en su ritmo vital, en sus máquinas inventadas.

Música, ser humano y sociedad han de convivir y sonar a la vez, haciendo del tiempo y del espacio un aquí y un ahora sonoro.

Os invitamos a realizar un taller, a tocar en un experimento que demostrará que todo ser humano es válido para hacer música; todo ser humano suena.

Un percusionista, música pop, sonrisas, ojos que brillan, muchas partituras... Y en medio de todo ello: nuestro propio cuerpo sonando.



BIOGRAFÍA

Antonio Domingo es titulado superior en Percusión por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha pertenecido a numerosos y diversos grupos de Música de Cámara, destacando Tabir Percusión Ensemble y el dúo de marimbas Solum, a la vez que ha colaborado asiduamente con las diversas orquestas sinfónicas nacionales. Desarrolla una amplia labor pedagógica dentro del mundo percusionístico ofreciendo cursos y ponencias. Fue miembro del Sax-Ensemble, agrupación que recibe el Premio Nacional de Música en 1997, profesor de percusión de la Red de Escuelas Municipales del Ayuntamiento de Madrid y fue nombrado director del ensemble experimental de percusión Séppukù. Dentro del mundo del teatro ha participado en proyectos como los realizados con la compañía Perkustra con la que trabaja en *Historia de un Percusionista* (2003) y grabado para *El concierto* de RTVE. Fue candidato a los premios Max de las Artes Escénicas en 2006, en las categorías de Mejor Actor Principal y Mejor Director Musical y en 2007 en las categorías de Mejor Actor de Reparto, Mejor Director Musical y Mejor Tema Original Para Teatro. Creó el arreglo musical, dirigió y participó en la grabación de la banda sonora del cortometraje de animación *Rascal Street*, nominado a los Premios Goya 2009. En la actualidad es Luthier Educativo de la Escuela Municipal de Música de Torrelavega, (Cantabria), así como profesor de vibráfono y director del Ensemble de Percusión de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | **VAMOS A LA MÚSICA!**

Veoleo

de Teatro Arbolé



Veoleo traslada la acción a una biblioteca, un lugar lleno de libros, palabras y letras donde se esconden todos los cuentos, los conocidos y los que están por conocer.

La biblioteca se convierte en espacio escénico, donde ver, interpretar, y leer dos de los cuentos clásicos más conocidos de la literatura universal: *El patito feo* y *Caperucita roja*; dos cuentos conocidos que entrañan moralejas sencillas: el respeto al diferente y la iniciación a la vida.



LA COMPAÑÍA

Teatro Arbolé nació en Zaragoza en 1979. Tres décadas después, han afianzado un proyecto empresarial que no sólo genera cultura e ilusión, sino que ha trascendido el maravilloso mundo del títere para consolidarse como empresa productora, programadora, exhibidora, distribuidora y formadora. Arbolé, además de dedicarse en exclusiva al teatro para niños, también es la primera compañía aragonesa en abrir su propio Teatro, la entrañable Sala Arbolé, con una programación estable desde 1990; en 2008 estrena un nuevo Teatro, ubicado en el Parque del Agua Luis Buñuel. En 1993 inician una labor editorial que se concretó en la aparición de diversas colecciones.

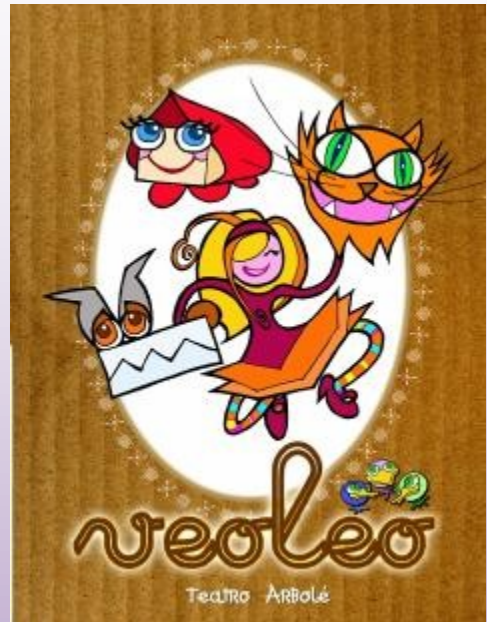
LUN | 27 | NOV | 10:30 H

LUGAR | Paraninfo
DIRIGIDA A | Educación Infantil
DURACIÓN | 60 minutos
AFORO | 150 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Idea Original: Teatro Arbolé.
Textos: Iñaqü Juarez, Esteban Villarrocha. **Actriz:** Azucena Roda.
Ayudantía: Pablo Girón. **Luces:** Julio Sebastián. **Diseño:** María José Montón.
Producción: Esteban Villarrocha.
Dirección: Iñaqü Juárez. **Secretaría:** Lidia Becana.



LUN | 14 | ENE | 10:30 H

LUN | 15 | ENE | 12:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Tercer ciclo de Educación Primaria y Educación Secundaria
DURACIÓN | 80 minutos
AFORO | 100 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Creación: Cal y Canto Teatro.
Intérpretes: Marcos Castro, Alberto González, Ana Ortega. **Idea original, diseño espacio escénico:** Marcos Castro. **Realización escenografía:** Néstor Alonso, Alberto González, Jairo Fuentes, José Ángel Gómez.
Marionetas: Cal y Canto Teatro.
Producción: Marcos Castro. **Dirección:** Ana Ortega.



Lost dog

de Cal y Canto Teatro



Lost Dog no tiene dueño. Es un perro que vaga entre los restos de un mundo sediento. Por un plato de comida, por un techo bajo la lluvia, por un lugar caliente.... Llegó a la metrópoli desde el arrabal cuando solo era un cachorro. Desde que lo abandonaron no ha vuelto a ladrar. Del basural a la yerba, del asfalto caliente al pavimento mojado. Es una sombra en la noche que se aleja de las luces de los coches.



LA COMPAÑÍA

Cal y Canto Teatro inicia su trabajo profesional en 2002. Sus fundadores Ana Ortega y Marcos Castro apuestan por una labor de creación propia. Configurando una personal estética fundamentalmente en el teatro de calle. En la evolución creativa de Cal y Canto, sus espectáculos han inventado nuevos lenguajes sorprendentes para el público. El nombre de la compañía nos remite a un confinamiento artístico "cerrado a cal y canto" que se resuelve con cada nuevo espectáculo.

VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | **VAMOS AL TEATRO!**

Pequeñeces

de Tropos, teatro de títeres



Dos titiriteros se encuentran haciendo su espectáculo cuando uno de los muñecos dispara un cañón. Del cielo cae una cigüeña herida. ¡Qué terrible accidente! Inmediatamente la llevan al hospital, pero se olvidan de algo. La cigüeña no venía sola, estaba acompañada de un paquete del que tendrán que hacerse cargo, darle de comer, cambiarle, contarle cuentos...

Pequeñeces es un espectáculo que habla de las cosas pequeñas de la vida, del descubrimiento de un mundo enorme por un pequeño recién nacido, de la risa, de la tristeza, de los miedos, de los sentimientos... pero sobre todo, es una historia que habla de niños y padres.



LUN | 22 | ENE | 10:30 H

LUGAR | Paraninfo
DIRIGIDA A | Educación Infantil,
 Primer y segundo ciclo de
 Educación Primaria
DURACIÓN | 50 minutos
AFORO | 150 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Guillermo Gil Villanueva.
Adaptación: Guillermo Gil, Gerardo García Camacho. **Dirección:** Tropos, teatro de títeres. **Escenografía, muñecos:** Guillermo Gil, Paco García del Águila. **Producción:** Tropos, teatro de títeres. **Actores /manipuladores:** Guillermo Gil Villanueva, Gerardo García Camacho. **Técnicas de manipulación:** títeres de mesa, guante, varilla.

LA COMPAÑÍA

Tropos, teatro de títeres surgió en 1992 como un grupo de amigos que hacía títeres por pura diversión. Actuaban en parques de Madrid, hacían algún cumpleaños y acudían a hospitales infantiles. Poco a poco la compañía se fue disgregando y sólo quedó Guillermo Gil, como titiritero solista. Sin abandonar Tropos, trabajó con otros grupos como La Tartana Teatro, El Retablo o Producciones Cachivache.

LUN | 29 | ENE | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Segundo y Tercer ciclo de Educación Primaria
DURACIÓN | 50 minutos
AFORO | 500 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Autora: Olga Churchich. **Dirección:** Aleksandar Curcic. **Escenografía, atrezzo:** Olga Churchich. **Música:** José Ramón Feito. **Vestuario:** Azucena Rico. **Coreografía:** Estrella García. **Construcción:** Olga Churchich, Aleksandar Curcic. **Diseño iluminación:** Aleksandar Curcic.

LA COMPAÑÍA

Teatro Plus es una compañía internacional de teatro de marionetas, procedente de Bulgaria que desde el 1997 crea espectáculos de marionetas para niños de 3 a 103 años, utilizando todas las técnicas de manipulación en servicio del trabajo actoral y el mensaje del espectáculo. Discípulos de la escuela búlgara de marionetas en la Academia Nacional de Teatro y Cine en Sofía, Bulgaria, Olga Churchich y Aleksandar Curcic residen desde el 2001 en España, haciendo espectáculos para el público familiar. Sus obras han estado en muchos festivales internacionales y tienen muchos premios y nominaciones. Su trabajo está reconocido a nivel nacional e internacional.

Tuyo

de Teatro Plus



Al más puro estilo del clown clásico ruso, el espectáculo recorre sin palabras y de una manera divertidísima la relación de dos personas desde la infancia hasta su último baile, haciendo al público testigo y partícipe de su amor y desamor, felicidad y tristeza, sueños y decepciones.

Tuyo es una caricatura de la vida real, con nuestros pequeños defectos y debilidades, donde lo más importante y lo más auténtico siempre es el amor.



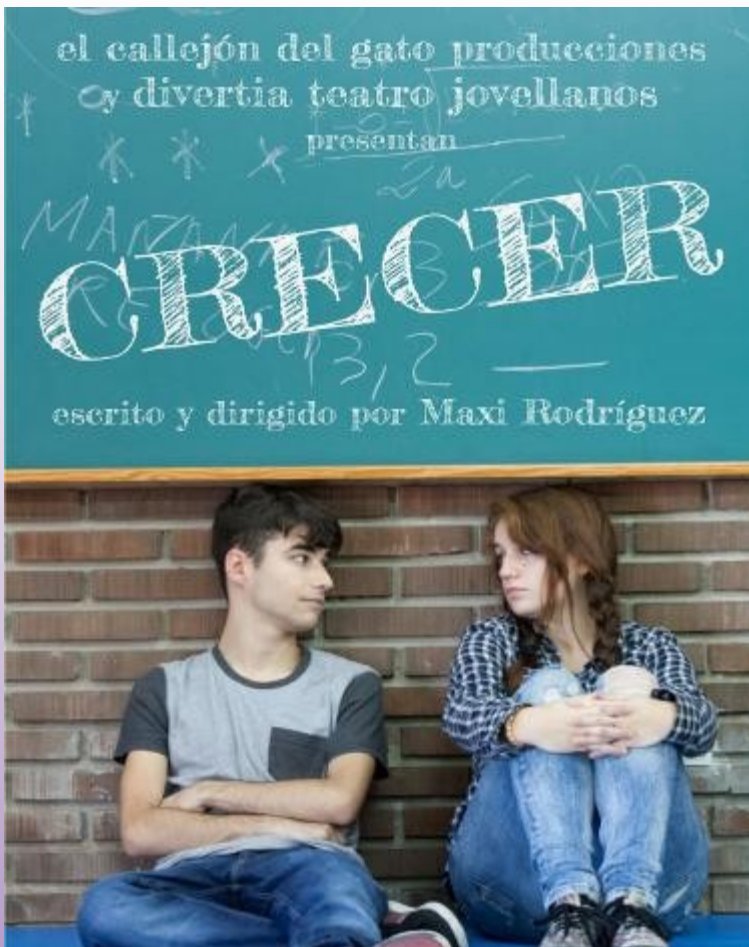
VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | VAMOS AL TEATRO!

Crecer

de El Callejón del Gato



Maxi Rodríguez nos cuenta en *Crecer* la historia de Adriana, una adolescente de 16 años, que un día recibe por correo un sobre con un DVD. En él hay una grabación: "Hola, soy tu padre y, bueno, quiero conocerte, necesito contarte, hablar..." Sus padres, hasta ese momento, nunca le habían contado que tenía un padre biológico, otro padre distinto al que la ha criado. Comienza entonces una emocionante trama que nos hace pensar, reír y crecer.



LUN | 5 | FEB | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación
 Secundaria
DURACIÓN | 75 minutos
AFORO | 800 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: Maxi Rodríguez.

Intérpretes: Paula Mata, Saúl Nicolás, Félix Corcuera, Ana Eva Guerra, Roca Suárez, Marino Villa, Moisés González.

Espacio escénico: Artilugio.

Vestuario: Mónica Fernández Alonso, Ana Eva Guerra.

Diseño de iluminación: Rafa Echeverz. **Música original:** Mar Álvarez. **Producción:** El Callejón del Gato y Divertia Teatro Jovellanos.

LA COMPAÑÍA

El Callejón del Gato Producciones es una de las compañías más consolidadas del panorama teatral asturiano. Sus fundadores, Ana Eva Guerra y Moisés González, contaban ya con una extensa trayectoria cuando en 2006 deciden aunar esfuerzos y concretar un proyecto sólido de investigación y creación escénica, contando para ello con un equipo artístico y técnico de contrastada profesionalidad. Desde su creación, El Callejón del Gato ha estrenado diez producciones de todos los formatos y para gran variedad de públicos, apostando siempre por los nuevos lenguajes teatrales.

LUN | 26 | FEB | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Infantil
DURACIÓN | 30 minutos
AFORO | 100 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Autores: Elisa Vargas, Jokin Oregi.
Dirección: Jokin Oregi. **Actriz, Titiritera:** Ana María Montero. **Diseño de escenografía y títeres:** Iker Pérez.
Construcción de escenografía: Iker Pérez, Antonio Cantos, Carlos Monzón.
Composición musical original: Mariano L- Platas. **Dirección técnica, diseño de iluminación:** Juan Felipe Tomatierra.
Diseño de vestuario, estética e ilustraciones: Ariel García. **Realización de vestuario, textil:** Araceli Morales.
Animación gráfica: Francis López.
Coreografía danza: Omar Meza.
Producción y distribución: Elisa Vargas.

Pequeña Max

de Arena en los Bolsillos

Max se siente expulsada por una sociedad competitiva, impaciente y poco tolerante con su inocencia infantil y su alegría por la vida, una "inadaptada" la llaman... Si se le concediera un deseo, ella desearía ser invisible y así librarse de la mirada crítica de los demás. Fue esa niña "tonta" y feliz que nunca dio la talla... y hoy, como adulta, marcha por la vida a trompicones.

Max es un ser dulcemente rebelde, inmadura, juguetona, ingeniosa. Un ángel travieso que siente claustrofobia dentro del traje de adulto. Nostálgica y celosa de su libertad, Max es diferente, tiene un pie de atleta, una tara que la limita en su día a día, en sus objetivos y en sus sueños, sin saber que precisamente esa tara es lo que la hace especial y única en el mundo.



LA COMPAÑÍA

Arena en los Bolsillos es una compañía granadina especializada en propuestas escénicas para bebés y primera infancia. La calidad de su trabajo escénico y la mágica conexión que tienen con su público la han convertido en una compañía de referencia y a sus espectáculos, en imprescindibles en las programaciones teatrales. Premiada nacional e internacionalmente, su compromiso con el arte y la infancia hace que su proyecto sea de los más consolidados para un público tan especial dentro del panorama actual teatral. La delicadeza de sus historias y la cuidadísima puesta en escena de sus espectáculos consiguen que asistir a una de sus funciones sea una experiencia

VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | **VAMOS AL TEATRO!**

El niño erizo

De La Machina Teatro



Juan, el hijo de unos granjeros, es mitad erizo y mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de "raro" su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales. Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. Pasa la mayor parte del tiempo entre los animales de la granja de sus padres, tocando el clarinete y cantando. Un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque.

A través de las experiencias que vive el protagonista, desarrolladas entre el humor y la ternura, El niño erizo nos invita a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también aquello que nos asemeja.

LA COMPAÑÍA

La Machina Teatro, compañía profesional desde 1991, ha realizado más de treinta producciones, entre las que destacan: *El aprendiz*, escrita y dirigida por Francisco Valcarce, *La sangre de Macbeth* de W. Shakespeare, versión y dirección de Francisco Valcarce, *Duende* de P. Doménech...

Con estos espectáculos, La Machina Teatro, ha recorrido toda la geografía española, participando en los más importantes festivales de teatro, formando parte de las programaciones de redes y circuitos y realizando giras por todas las comunidades autónomas.

LUN | 12 | MAR | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Segundo y Tercer ciclo de Educación Primaria
DURACIÓN | 60 minutos
AFORO | 350 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Autora: Diana I. Luque. **Actores:** Patricia Cercas, Fernando Madrazo.
Diseño gráfico: Pizzicato Estudio Gráfico. **Producción:** Distribución Rocío Tagle. **Grabación sonido:** Jorge Ibáñez. **Realización escenografía y attrezzo:** Habitar la línea, Díaz, Lorenzo y Madrazo. **Construcción títeres:** Miguel Ángel Infante. **Creación audiovisual:** Burbuja Films. **Vestuario:** Paula Roca. **Escenografía, Iluminación:** José Helguera, Víctor Lorenzo. **Música original:** Nacho Mastretta. **Dirección:** Rita Cofiño, Francisco Valcarce.



LUN | 26 | MAR | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Primaria
DURACIÓN | 60 minutos
AFORO | 600 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

Concierto didáctico. Instrumentos de la familia de viento - madera

Conservatorio Profesional de
Música y Danza de Gijón



Próximamente más información



Concierto didáctico. Instrumentos de la familia de viento - metal

Conservatorio Profesional de
Música y Danza de Gijón

MAR | 10 | ABR | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Primaria
DURACIÓN | 60 minutos
AFORO | 600 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €



Próximamente más información



LUN | 16 | ABR | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Secundaria
DURACIÓN | 80 minutos
AFORO | 600 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Actores: Fernando de Retes, Antonio Velasco. **Dramaturgo:** Mon Hermosa
Dirección: Teatro de Poniente.
Vestuario: Ester L. Jaqueti.
Escenografía: Teatro de Poniente.
Diseño de iluminación: Teatro de Poniente, Miguel Velasco. **Música, espacio sonoro:** Miguel Espigado.
Producción: Iratxe Jiménez, Teatro de Poniente. **Diseño Gráfico:** Fernando López. **Técnico de sala:** Miguel Velasco. **Comunicación:** Iduna Ruiz de Martín. **Distribución:** Consentidos (Arantxa Martín).

LA COMPAÑÍA

Teatro de Poniente es una compañía profesional que produce sus propios espectáculos. Su identidad bebe de los cómicos itinerantes y rinde un homenaje a esos actores que recorrieron España con pocos medios pero con sobrada pasión por los escenarios. En sus montajes buscan plasmar un espíritu teatral y visual mágico que abogue por una vuelta al propio germen de la profesión, al espíritu originario de la escena.

La loca historia de la literatura

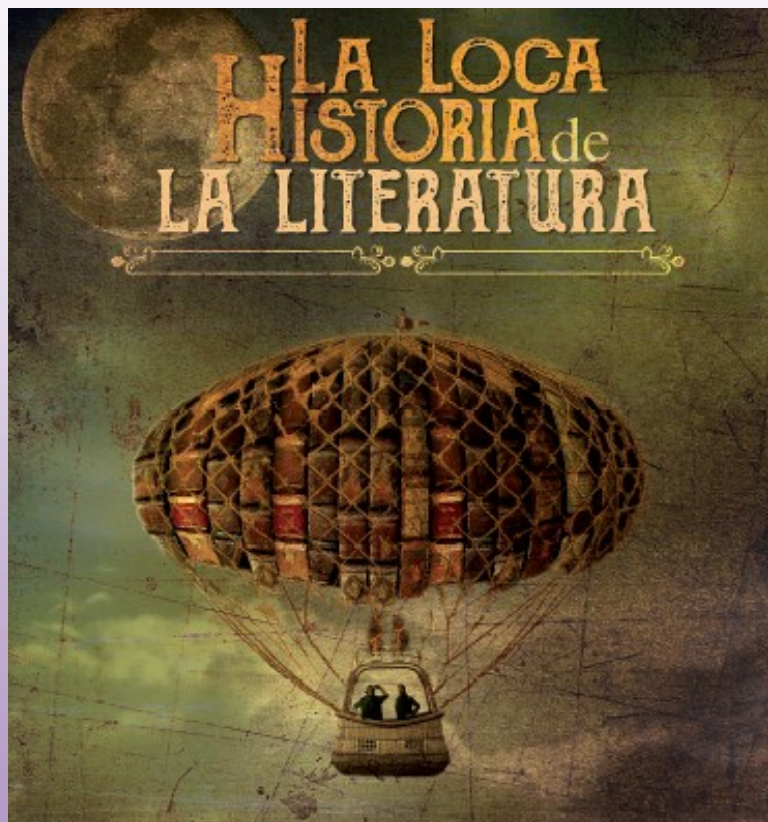
de Teatro de Poniente



¿Se puede viajar por toda la historia de la Literatura durante poco más de una hora? ¿Qué pasaría si el destino de las grandes obras universales estuviera en tu mano? ¿Estáis preparados para embarcaros en esta aventura?

Esta loca historia es un viaje, un homenaje a algunas de las obras de la Literatura más importantes de todos los tiempos. Seguimos a nuestros dos héroes en su disparatada misión para disfrutar de todas las historias que nos esperan dentro un libro.

El mejor cuento está a punto de escribirse cuando se abra el telón.



VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | VAMOS AL TEATRO!

Concierto didáctico. Instrumentos de la familia de cuerda (frotada y pulsada)

Conservatorio Profesional de
Música y Danza de Gijón



MAR | 17 | ABR | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Primaria
DURACIÓN | 60 minutos
AFORO | 600 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

Próximamente más información



LUN | 23 | ABR | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Primaria
DURACIÓN | 60 minutos
AFORO | 600 localidades

Concierto didáctico de danza

Conservatorio Profesional de
Música y Danza de Gijón

ENTRADA ÚNICA | 1 €

Próximamente más información





El viaxe de Dorothy fantastique company

LUN | 07 | MAY | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Primaria

localidades



Dorothy, una moza que vive colos sos tíos en Kansas, queda atrapada por un tornáu que la llevará a una estraña tierra gobernada pol Magu d'Oz. Pa volver pa casa, Dorothy deberá visitar al Magu. Fadrálo acompañada d'un robot, un espantapáxaros y un lleón. Toos ellos tienen importantes deseos que pidi-y, pero si quieren algamalos, enantes tendrán qu'acabar cola Malvada Bruxa del Oeste.



Función en Llingua Asturiana

ENTRADA GRATUITA

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y adaptación: Irene Santos Noval

Traducción a llingua asturiana: Marián García Rodríguez

Obra orixinal: "The wizard of Oz" de Lyman Frank Baum

Dirección artística: Adrián Cuervo

Actriz: Irene Santos

Vestuariu: Ana Jesús Cuervo Blanco

Escenografía: Visioniq Studio

Animación: Visioniq Studio

Interactivos dixitales y videu mapping: Visioniq Studio

Producción: Fantastique Company

LA COMPAÑÍA

Fantastique Company ye una apuesta pola integración de nuevos modelos de narración escénica sofitada con tecnoloxía dixital. Dende los entamos, tuvimos desendolcando proyectos onde la escenografía tien un papel activu na narración, per aciu la imaxe proyectada y el videu mapping. L'usu d'esta nueva tecnoloxía apurre una capa de significáu a la obra y completa'l llabor del actor, de mou que la esperiencia escénica resulta más inmersiva que na proyección d'imaxe tradicional. Los montaxes producidos por Fantastique Company son el resultáu de combinar una unión de fuerces tresdisciplinar. Irene Santos Noval apurre'l pesu actoral, la dramaturxa y la dirección mentantu qu'Adrián Cuervo da-y al montaxe'l desarrollu técticu coles nueves tecnoloxíes, cola so esperiencia en videuproducción, iluminación controlada per ordenador y diseñu y construcción d'escenografía y arquitectura pasaxera.

MAR | 08 | MAY | 11:00

Carlos Alba

Quixote



LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación
 Secundaria
DURACIÓN | 60 minutos
AFORO | 600 localidades

Función en Llingua Asturiana

ENTRADA GRATUITA

FICHA ARTÍSTICA

Interpretación: Carlos Alba
 "Cellero"

Autor del testu: Miguel de Cervantes

Poema final: León Felipe
 ("Vencidos")

Adautación torna: Carlos Alba

Dirección: Lara Herrero

Música: Sonos tradicionales de rabel/bandurria.

Asesoramientu musical: Héctor Braga

Construcción de la bandurria: Dani Rozada

Vestuariu: Nati García

El trovador-xuglar entra n'escena y presenta l'espeutáculu al son d'una bandurria. Vamos ver rinchíos d'alcaldes, a Sancho Panza gobernar con posu la so ínsula Barataria, los amores ¿imposibles? de Basilio y Quite-ria... y a don Quixote marchar, pela manchega llanera, frayada l'armadura, pa casa... pa siempre. Foi va "400 años y pico", y tovía siguen ablucándonos el caballeru de la murnia fegura y'l so fidel escuderu.

Miguel de Cervantes enriestró delles narraciones, casos, cuentos y socedíos, dientro de la so novela "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha". Hai cuentos tradicionales qu'adauta a la cadarma de les ventures de Quixote y Sancho; tamién pequeños noveles pastoriles d'amores. En toes mete comedia y un llingüa que bebe de la tradición oral, como diz el que ta consideráu mayor especialista na novela, Francisco Rico. De los cuentos seleccionaos restalla'l so caráuter popular (dellos vienen del folklore), y dalgún d'ellos inda puede reconocese'n chistes del nuestro tiempu.

L'espeutáculu sofítase nel usu de la bandurria, istrumentu de pastores que se cita delles veces nel Quixote, y que n'Asturies sobrevivió hasta güei, sobremanera nel conceyu Caso.

Carlos Alba "Cellero" ye un actor especializáu en trabayos de xuglaría, textos clásicos, narración oral y monólogu asturiano, que lleva haciendo campañes escolares n'asturiano dende 2002. Ganó en 2015 el premiu FETEN a la meyor adautación del testu por "Xuan Soldáu". En 2012 estrenó "Llázaro de Tormes" (versión n'asturiano del Lazarillo) nel teatru Xovellanos de Xixón. Tien anováu l'arte del monólogu asturianu con dellos personaxes: Cellero, Sindu y El Pola. Interpretó al Rey Pelayo nel programa "Al platu vendrás", de la TPA. Ganó el primer premiu nel certame de cuentacuentos Tierras del Torío en 2013, el Pepe Campo de monólogos en 2009, 2011 y 2015. Recibió'l premiu Anxelu pola so trayectoria comu monologuista en 2012 y el Socorro la de Lin de teatru asturianu en 2014.

LA COMPAÑÍA



VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | VAMOS AL TEATRO!

La gallina de los huevos de oro

de Zum-Zum Teatre



¿Os gusta el dinero? ¿Mucho? Los granjeros de esta historia no perdían el tiempo pensando en el dinero y siempre repartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba, pero un día una gallina llegó a su granja y puso un huevo de oro. ¿Os imagináis si os pasara a vosotros?

La gallina de los huevos de oro es una historia que cuenta que el dinero es un "cuento", un cuento sobre la pobreza, la riqueza y la avaricia.



LUN | 14 | MAY | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Infantil y Educación Primaria
DURACIÓN | 50 minutos
AFORO | 400 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Begonya Ferrer (Pepita, Conchita y narradora), Ramón Molins, Albert García (Avelino, Jean Luc, Conchita y narrador). **Espacio escénico:** Joan Pena. **Canciones:** Ramón Molins. **Música:** Richard Lacy, Philip Guyler, Lincoln Grounds, otros. **Vestuario:** Olga Cuito. **Zapatería:** Ángel Moreno y Joan Pena. **Sonorización:** Sergio Sisques. **Iluminación:** Zum-Zum Teatre. **Coordinación técnica:** STAGELAB. **Producción ejecutiva:** Eva Lega. **Producción:** Zum-Zum Teatre.



LA COMPAÑÍA

Desde el año 1994 Zum-Zum Teatre gestiona en Lleida un proyecto teatral con el objetivo de potenciar la promoción y proyección de espectáculos para niños a partir de 4 años. Durante todo este tiempo la compañía ha producido espectáculos que ponen en escena textos de los mejores escritores y dramaturgos de todos los tiempos, con propuestas que buscan en la tradición y la transmisión oral de historias la arquitectura teatral más moderna y contemporánea. 18 años de producción que se ha traducido en más de 3.000 representaciones en España, Francia e Italia.

VAMOS AL TEATRO! | PROGRAMA ARTÍSTICO | VAMOS ESCOLAR

LUN | 28 | MAY | 11:00 H

LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Infantil
DURACIÓN | 40 minutos
AFORO | 350 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección: Blanca del Barrio.
Asistente de dirección: Fran Barrio.
Actrices: Esther Velategui, Eva Sanz, Esther Aja. **Diseño y realización de escenografía:** Juan Goitia. **Diseño, realización de vestuario:** Paula Roca.
Ilustraciones: Pedro Luis Blanco.
Creación audiovisual: Burbuja Films.
Diseño y realización de sonido: Oscar Sisniega. **Pintura y elementos escenográficos:** Carlota Díez García, Noemí Fernández. **Producción, distribución:** Noelia Fernández. **Con la participación de:** Vera Goitia, Saúl Velategui.



Cucu Haiku

De Escena Miriñaque



Una delicada obra visual y poética para los más pequeños. La magia del color y del instante presente. En un jardín zen siete mariposas nos dejaron sus colores para pintar el mundo. Otoño, invierno, primavera y verano son los escenarios de las cosas sencillas y sus grandes cambios, porque todos crecemos y nos transformamos como le ocurrirá a nuestro protagonista, un gusano llamado Cucu.



LA COMPAÑÍA

Escena Miriñaque se crea en el 2001 y se refunda en el 2004 con la creación y gestión de un espacio artístico que sirve de residencia de la compañía y formación artística. Es un proyecto global de formación, creación y exhibición en artes escénicas a través de su escuela, sala de teatro y compañía, que se orienta hacia la creación y divulgación del teatro contemporáneo, la investigación de nuevos lenguajes escénicos y el mestizaje de diferentes vanguardias.

VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | **VAMOS AL TEATRO!**

La habichuela mágica

de Festuc Teatre

LUN | 04 | JUN | 11:00 H



Lina y su familia se verán obligados a abandonar su casa por culpa de los problemas económicos que padecen. Esta cruel realidad hará que Lina se llene de coraje para emprender un viaje en busca de una habichuela mágica, para trepar hasta más allá del cielo donde vive un ogro y su tesoro. ¿Les ayudará a recuperar su hogar?

Festuc Teatre nos presenta una adaptación del conocido cuento *Jack y la habichuela mágica*, un espectáculo de títeres y música en directo para todos los públicos.



LUGAR | Teatro
DIRIGIDA A | Educación Infantil y Educación Primaria
DURACIÓN | 55 minutos
AFORO | 600 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

FICHA ARTÍSTICA

Actores titiriteros: Ingrid Teixidó, Pere Pàmpols. **Música:** Franki Moreno.
Iluminación: Jordi Torras. **Títeres y escenografía:** PLANCTON y Joan Pena.
Atrrezzo: Olaf Cases. **Fotografía:** Xavi Rué. **Diseño gráfico:** Marrameus DG
Distribución: Festuc Teatre S.L., Pilar Pàmpols. **Adaptación del texto:** Ingrid Teixidó. **Dirección:** Pere Pàmpols.

LA COMPAÑÍA

Festuc Teatre fue fundada en Lleida en el año 2003 por Ingrid Teixidó y Pere Pàmpols, como fruto de sus inquietudes artísticas y con el anhelo de realizar de su pasión una forma de vida. Su propósito es la presentación de espectáculos que lleguen emocionalmente al público, tenga la edad que tenga. Este hecho ha llevado a que sus obras aporten un vínculo muy fuerte entre la música, la narración y la interpretación. Durante todos estos años, la compañía ha ido creciendo con todos aquellos que día a día hacen que su sueño continúe siendo posible.

VAMOS AL TEATRO! | PROGRAMA ARTÍSTICO | VAMOS ESCOLAR

PROGRAMA

TALLERES!

Los talleres para público escolar que se desarrollan en Laboral Ciudad de la Cultura potencian las materias que se imparten en el aula con:

- Talleres para fomentar la escritura creativa.
- Actividades para conocer, jugando, conceptos de arquitectura.
- Mathslab, talleres que contribuyen a la difusión de las matemáticas desde una perspectiva creativa.
- Actividades de astronomía y astrofísica para inspirar la vocación científica de futuras generaciones.
- Un Laboratorio de química y emociones con desafíos científicos divertidos.

CONDICIONES GENERALES:

- Para participar en las actividades se requiere reserva previa.
- Si lo desea podemos facilitarle presupuesto de transporte desde su lugar de origen.

Proyectos de escritura colectiva donde tienen cabida todas las ideas, todos los talentos, todos los soportes. Tú eliges, pero ¡cuidado, que crea adicción!

PRECIO:
3 € participante

DURACIÓN:
Entre 60 y 90 minutos según taller y nivel

TALLERES:
Érase una vez, agencia de viajes
Educación Infantil

The New Wolf Times
Educación Primaria

El otro lado
Educación Secundaria

IMPARTIDOS POR:
Tres Brujas

FECHAS Y HORARIO:

De lunes a viernes a las 10:00 o a las 12:00 h.
Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

T: 902 306 600 | 985 185 860

Vamos a escribir!

Estas experiencias adaptadas a los diferentes ciclos educativos están en sintonía con la enorme capacidad creativa que poseen los niños durante la infancia y adolescencia. Se trata de diversos modelos de comunicación, textuales y visuales, adaptables y que pueden ampliarse tanto en el aula como en casa.

Estos talleres son perfectamente combinables con el programa de espectáculos Vamos Escolar!, antes o después de la obra y/o con una visita guiada al edificio histórico.

TRAYECTORIA

Tres Brujas es un equipo de promoción de la lectura y la literatura formado por profesionales de diversos campos educativos y artísticos. Con sede en Asturias, sus programas y actividades se extienden por toda la geografía de habla hispana y un poquito más allá. ¿Por ejemplo? www.rutasdelectura.com

Érase una vez, agencia de viajes

Literatura

Horario de viajes, mapa de la visita, menús de cuento... Coleccionamos los recuerdos de Érase una vez para enviar una postal a los amigos. Un taller de narrativa visual para manos pequeñas y grandes fantasías.

LUGAR | Sala de talleres
DIRIGIDA A | Educación Infantil
DURACIÓN | 60 minutos
PLAZAS | 40

The New Wolf Times

Literatura

Cada periodista desarrollará su propio reportaje, ajustará el texto a dos o tres columnas y seleccionará sus crónicas favoritas para componer una primera plana. Secciones para todos los gustos donde seguir las andanzas de famosos lobos y brujas y, por supuesto, disfrutar de la publicidad: si eres un cerdito constructor, llegó el momento de contratar un seguro a tu medida.

LUGAR | Sala de talleres
DIRIGIDA A | Educación Primaria
DURACIÓN | 90 minutos
PLAZAS | 40

El otro lado

Literatura

¿Y si el Planeta Tierra no es lo que siempre imaginamos? ¿Y si fuéramos un experimento alienígena? Los amigos no son lo que parecen, los profes mucho menos. Estamos en una realidad paralela, del otro lado del espejo. Seremos responsables de contar las rarezas de este mundo y aplicar las normas en esta obra de Ciencia Ficción, pero hay que hacerlo en formato mínimo: tweet, haiku, microrrelato... Igual tenemos poco tiempo: este taller se autodestruirá en 10, 9, 8, 7...

LUGAR | Sala de talleres
DIRIGIDA A | Educación Secundaria
DURACIÓN | 90 minutos
PLAZAS | 40

FECHAS Y HORARIO:

De lunes a viernes a las 10:00 o a las 12:00 h.

Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

T: 902 306 600 | 985 185 860

LUGAR | Sala de talleres
DIRIGIDA A | Educación Infantil (a partir de 4 años), Primaria y Secundaria
DURACIÓN | Entre 90 y 120 minutos según taller y nivel
PLAZAS | 50

PRECIO:
3 € participante

IMPARTIDOS POR:
Sistema Lupo



Vamos a ser arquitectos!

Talleres basados en los fundamentos de la arquitectura clásica de los que se sirvió Luis Moya para proyectar y construir la Laboral.

Recorreremos su evolución histórica y sus elementos más importantes y después pasaremos de la teoría a la práctica para aprender jugando: utilizando diferentes herramientas trabajaremos en escalas variables y levantaremos columnas, pórticos, edificios clásicos, y hasta crearemos nuestras propias versiones.

Los temas trabajados permiten al centro escolar y a los docentes reforzar distintas asignaturas y competencias; por el diseño del programa están especialmente indicados para complementar áreas de Ciencias Sociales o Historia y Geografía, Matemáticas, Ciencias Naturales y Educación Artística.

En función de la dificultad de los conceptos y el nivel de profundización en los fundamentos de la arquitectura clásica, el programa se reparte en tres grupos de edad: basa, fuste y capitel, por las partes de la columna clásica y su función en ella.

TRAYECTORIA

Locos de los bloques de construcción, trabajan desde la arquitectura para generar dinámicas educativas y procesos abiertos a través del juego. Lupo es una herramienta educativa que desarrolla de modo cooperativo el pensamiento lógico y creativo con cientos de retos y niveles de dificultad y apto para todas las edades.

El Proyecto Pilpayu es una propuesta educativa de Sistema Lupo realizada en coordinación con diferentes equipos e instituciones asturianas, para crear una red de talleres educativos basados en la arquitectura como eje central y con el objetivo de ayudar en el conocimiento del entorno inmediato a través del estudio de nuestra historia y nuestro patrimonio construido. El juego y el trabajo en equipo son la base metodológica del proyecto. Los retos de construcción de Sistema Lupo y su didáctica son la estrategia de acción de esa metodología.

LUGAR | Sala de talleres
DIRIGIDA A | Educación Infantil (a partir de 4 años)
DURACIÓN | 90 minutos
PLAZAS | 50

Basa

Arquitectura



Se realizará un acercamiento a la arquitectura, las formas y espacios a través del juego de bloques. En estos primeros pasos la metodología se apoya en historias narradas y anécdotas introduciendo a los participantes en los fundamentos de los fundamentos: el equilibrio, la simetría, las formas más sencillas a través de una experiencia lúdica y educativa.

LUGAR | Sala de talleres
DIRIGIDA A | De 1º a 4º de Educación Primaria
DURACIÓN | 120 minutos
PLAZAS | 50

Fuste

Arquitectura



Partiendo de la arquitectura clásica, se trabajará en conceptos como la escala, el material, las proporciones, el color o la composición. Se relacionará el arte y la arquitectura de las diferentes etapas del clasicismo, desde la Antigua Grecia hasta el momento de la construcción de la Laboral, tratando de interconectar las manifestaciones artísticas con sus condicionantes sociales, ambientales e históricas. Se trabaja con Lupo en sus diferentes escalas y materiales, un sistema en el que el trabajo en equipo es una parte fundamental del taller.

LUGAR | Sala de talleres
DIRIGIDA A | De 5º de Educación Primaria a 4º de Educación Secundaria
DURACIÓN | 120 minutos
PLAZAS | 50

Capitel

Arquitectura



En este bloque se introduce el mundo del diseño con más fuerza, dando mayor libertad en los procesos de diseño y proyecto. Se utilizará un software específico a través de Lupo Virtual, con más actividades relacionadas con la visión en 3D. Tras un repaso a la historia de la arquitectura clásica, los participantes se pondrán en la cabeza y manos de Luis Moya para diseñar y construir su propia versión de la arquitectura clásica contemporánea, a través de planos, representaciones virtuales en 3D, maquetas a pequeña escala y construcciones a gran escala.

FECHAS Y HORARIO:

De miércoles a viernes a las 10:00 h.
Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

T: 902 306 600 | 985 185 860

Mathslab

Matemáticas



LUGAR | Sala de talleres
DIRIGIDA A | Educación Primaria y Educación Secundaria
DURACIÓN | 120 minutos
PLAZAS | 50

PRECIO:

3 € participante

IMPARTIDOS POR:

Cátedra de Inteligencia Analítica Avanzada

COLABORA



Los talleres Mathslab nacen con el objetivo de contribuir a la difusión y el fomento de las Matemáticas como elemento educativo claramente indispensable para la consolidación de una formación cultural sólida y de calidad de nuestros jóvenes.

Siempre desde una perspectiva atractiva, dinámica y divertida, los estudiantes que nos visiten podrán acceder a la estrecha relación existente entre Arte y Matemáticas a lo largo de la Historia, a través de *Matemáticas*, tomar parte en las actividades para diversos niveles educativos junto a los personajes de la popular serie *Los Simpson* y abordar la Geometría desde un enfoque diferente, mediante la elaboración de coloridos mosaicos, que les permitirán estimular su creatividad e imaginación en el taller de *Mosaicos*.



Vamos al cosmos!

Talleres de astronomía y recepción de señales de satélites



Un viaje desde los orígenes y la curiosidad del ser humano por el cielo estrellado hasta la Astronáutica actual.

Un recorrido por la Astronomía como ciencia fundamental en la que se basan todas las ciencias espaciales hasta la actualidad del mundo de la Astronáutica recreando una Estación de Seguimiento de Satélites en la propia aula.

Y para ello analizaremos con los alumnos las diferentes trayectorias de diversos satélites que se encuentran en órbita en tiempo real e incluso podremos conectar en directo con cámaras instaladas a bordo de la ISS (International Space Station).



FECHAS Y HORARIO:

De lunes a viernes a las 10:00 o a las 12:00 h.

Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

T: 902 306 600 | 985 185 860

LUGAR | Sala de talleres
DIRIGIDA A | Educación Secundaria y Bachillerato
DURACIÓN | 60 minutos
PLAZAS | 50

PRECIO:

3 € participante

IMPARTIDOS POR:

Miguel Martín y Juan Marcos
 (Producciones Científicas Procivel)

FECHAS Y HORARIO:

De lunes a viernes a las 10:00 o a las 12:00 h.

Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

T: 902 306 600 | 985 185 860

LUGAR | Sala de talleres
DIRIGIDA A | Educación Primaria
DURACIÓN | 120 minutos
PLAZAS | 25

PRECIO:
3 € participante

IMPARTIDOS POR:
Eva Ervas

TRAYECTORIA

Eva Ervas se ha formado como ingeniera ambiental, pero su pasión por la educación le ha llevado a interesarse por aquellas materias a menudo descuidadas en los primeros años de vida, caso de las que tienen que ver con el aprendizaje de las ciencias, de la astronomía a la biología, pasando por las matemáticas, la física o la química. Su propósito es demostrar que el estudio de las disciplinas científicas puede ser divertido a la vez que serio, y apto para todas las edades.



Laboratorio de química y emociones

Educ-acción

El Laboratorio de Química es una experiencia que potencia el descubrimiento del entorno cotidiano y otorga una mirada integrativa sobre el mundo que nos rodea. Su principal objetivo es estimular a los escolares a observar, explorar, descubrir y construir a través de la realización de desafíos científicos divertidos.

El taller está estructurado en torno a una parte de explicación y otra experimental que formen en la manipulación de la materia y en la interpretación de los fenómenos. A fin de fomentar y dar cabida a la experimentación, el encuentro propone varios experimentos con efecto sorpresa para que los alumnos se pregunten "¿por qué?". Detrás de cada actividad descubriremos el principio que la regula e intentaremos hallar una solución científica.

Las acciones escogidas (diluir, concentrar, disolver, separar, reaccionar) ofrecen también la oportunidad de reflexionar acerca de la manera de enfrentarse a la vida. La química no sólo permite entender el mundo que nos rodea, sino que ofrece una llave para conocernos mejor.

A simple vista, las asignaturas científicas y las emociones tienen poco que ver, pero en realidad son dos caras de la misma moneda. Aprenderemos a gestionar el fracaso de un experimento fallido: razonar significa tener confianza. Además de formar en el plano cognitivo, incluiremos el aprendizaje de dinámicas y habilidades concretas.

Jornadas de Puertas Abiertas

Para profesores y monitores de centros educativos



¡Atención profesores! Os invitamos a una jornada de puertas abiertas.

La visita a la Laboral es una actividad que debe ser planificada con antelación. Por tanto, os proponemos una visita de toma de contacto previa para conocer el espacio cultural y los temas a tratar en el recorrido.

Visita las instalaciones de Laboral Ciudad de la Cultura, incluyendo Recepción, Teatro, Iglesia, Torre y Cafetería (LABoral Centro de Arte y Creación Industrial opcional). Asimismo, se presentará el material didáctico y pedagógico disponible y un listado de bibliografía recomendada.

FECHAS:

Dos frecuencias al año, una el jueves 26 de octubre (16:00 h.) y otra el jueves 1 de marzo (16:00 h.).

PLAZAS:

50

DURACIÓN:

Una hora

PRECIO:

gratuito

CONDICIONES:

Se requiere reserva previa con antelación mínima de una semana.

T: 902 306 600 | 985 185 860 | reservas@turismoycultura.asturias.es

Transporte Alsa



Nuestro colaborador Alsa te ofrece precios especiales en los servicios de transporte desde el centro escolar a Laboral Ciudad de la Cultura.

Las condiciones son:

Inicio actividad:

10:30 / 11:00 h.

Salida origen:

Horario adecuado para llegar a la actividad 15 minutos antes del inicio.

Fin actividad:

50 - 80 minutos más tarde del inicio de la actividad

Regreso destino:

15 minutos después de la finalización

Contacta con Alsa en el teléfono **985 96 96 00** y por e-mail cvaldes@alsa.es

LOCALIDADES CONCEJOS	IMPORTE (SOLO ACTIVIDAD)	IMPORTE (DÍA COMPLETO)
Gijón	88 €	—
Zona Centro	177 €	388 €
Zona 1	276 €	429 €
Zona Oriente	385 €	490 €
Zona Occidente	429 €	490 €

Precios IVA incluido • Autocares de 50 a 54 plazas

Zona Centro: Oviedo, Avilés, Pola de Siero, Noreña, Villaviciosa, Llanera, Salinas, Piedras Blancas.

Zona 1: Cudillero, Muros del Nalón, Soto del Barco, Pravia, Caso, Sobrescobio, Laviana, San Martín del Rey Aurelio, Langreo, Lena, Aller, Mieres, Morcín, Riosa, Salas, Belmonte, Nava, Bimenes, Colunga, Sariego, Cabranes, Caravia.

Zona Oriente: Infiesto, Arriendas, Cangas de Onís, Ribadesella, Llanes, Onís, Amieva, Cabrales, Ponga, Ribadedeva, Peñamellera Alta, Peñamellera Baja.

Zona Occidente: Somiedo, Tineo, Allande, Cangas del Narcea, Ibias, Degaña, Castropol, Vegadeo, Oscos, Grandas de Salime, Valdés, Villallón, Navia, El Franco, Coaña, Boal.

laboral
ciudad de la cultura



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



→ MÁS INFORMACIÓN:

902 306 600

985 18 58 60

laboralciudaddelacultura.com

