

DATOS GENERALES

Modalidad: Formación semipresencial

Fechas: Del 1 al 3 de septiembre

Horario: 8:30 a 14:30

Créditos: 1,5 (15 horas)

Lugar: CISLAN (Langreo)

Perfil: Profesorado de FP en activo en centros sostenidos con fondos públicos que imparten docencia en los ciclos de la familia profesional de IMAGEN Y SONIDO

INSCRIPCIÓN

Plazas: 15 mínimo - 20 máximo

Fechas inscripción: del 13 de julio al 28 de julio

Lista provisional de admisión: 29 de julio

Reclamaciones: 30 de julio

Publicación listado de admisión definitivo: 31 de julio

Criterios de selección:

- Profesorado de FP (familia profesional IMAGEN y SONIDO)
- Por estricto riguroso orden de inscripción.

Los criterios están establecidos en la Resolución por la que se regula el Plan Regional de Formación vigente (BOPA del 22 -12-2025).

Si eres admitid@ y no puedes participar deberás comunicarlo por email, en caso contrario se perderá la prioridad derivada de la aplicación de los criterios de selección en próximas formaciones.

Inscripciones a través de [forms](#)

La admisión al curso se comunicará a través de correo electrónico -
cuenta educastur.

FECHAS DE REALIZACIÓN

Sesión 1 - 1 de septiembre (tele formación)

Sesión 2 - 2 de septiembre (CISLAN presencial)

Sesión 3 - 3 de septiembre (CISLAN presencial)

CERTIFICACIÓN

Asistencia (al menos del 85%) y la realización de las tareas propuestas.

CONTENIDOS

- Fundamentos del rigging escénico aplicado a sonido, iluminación y vídeo.
- Seguridad laboral, prevención de riesgos y normativa para trabajos en altura.
- Identificación y uso de poleas, cables, anclajes, eslingas, truss y aparejos.
- Manejo de motores y sistemas de elevación para aplicaciones escénicas.
- Procedimientos seguros de montaje, suspensión y desmontaje de equipos.
- Inspección, verificación y mantenimiento preventivo de los elementos de rigging.
- Realización de prácticas de configuración de sistemas básicos y aplicación de buenas prácticas profesionales.

OBJETIVOS

1. Comprender los principios fundamentales del rigging y su aplicación en entornos escénicos.
2. Conocer la normativa de seguridad y las buenas prácticas asociadas a los trabajos en altura.
3. Identificar y utilizar correctamente los diferentes equipos de elevación, suspensión y anclaje.
4. Aplicar procedimientos seguros de montaje y desmontaje de estructuras y sistemas de rigging.
5. Realizar inspecciones y tareas básicas de mantenimiento preventivo en los equipos utilizados.
6. Desarrollar competencias prácticas en la configuración de sistemas básicos de elevación y suspensión.
7. Garantizar una ejecución segura y eficiente de los trabajos técnicos en espectáculos y eventos.

METODOLOGÍA

Formación semipresencial con enfoque eminentemente práctico, combinando una sesión teórica online sobre conceptos y seguridad con talleres presenciales de montaje, configuración, inspección y desmontaje de sistemas de rigging utilizando equipos reales. Aprendizaje basado en la práctica y en situaciones profesionales del sector.

PONENTE

Jorge Cañón

Formador en redes AV que compatibiliza con su labor de producción técnica en festivales e instalaciones inmersivas, dónde realiza tareas de diseño y programación de sistemas de audio, iluminación y video así como entornos interactivos. Ha impartido la formación de Redes de Sistemas Audiovisuales en decenas de ocasiones en empresas como FLUGE, RMS Pro Audio, Tuá, Teatro Principal de Palma..
Dirección técnica LEV. Festival Coordinación técnica LINK Festival. Coordinación técnica Boombastic Festival. Formación Redes Sistemas Audiovisuales. Formación en Sistemas técnicos de iluminación (CIFP CISLAN).



Cofinanciado por
la Unión Europea



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación