

“CONFIGURACIÓN Y AJUSTE DE UN PLATO DE PRODUCCIÓN VIRTUAL CON STAGECRAFT”

DATOS GENERALES

Modalidad: Formación presencial

Fechas: 27, 28, 29 y 30 de abril.

Horario: de 9:15 a 14:25

Créditos: 2 (20 horas)

Lugar: Centro Integrado de Imagen y Sonido - CISLAN (Langreo).

Perfil: Profesorado de FP en activo en centros sostenidos con fondos públicos que imparten docencia en los ciclos de la familia profesional de Imagen y Sonido.

INSCRIPCIÓN

Plazas: 8

Fechas inscripción: del 7 de abril al 20 de abril

Lista provisional de admisión: 21 de abril

Reclamaciones: hasta el 23 de abril

Publicación listado de admisión definitivo: 24 de abril

Criterios de selección:

- Profesorado de FP
- Por estricto riguroso orden de inscripción.

Los criterios están establecidos en la Resolución por la que se regula el Plan Regional de Formación vigente (BOPA del 22 -12-2025).

Si eres admitid@ y no puedes participar deberás comunicarlo por email, en caso contrario se perderá la prioridad derivada de la aplicación de los criterios de selección en próximas formaciones.

Inscripciones a través de [forms](#).

La admisión al curso se comunicará a través de correo electrónico - cuenta educastur.

FECHAS DE REALIZACIÓN

Sesión 1 - 27 de abril

Sesión 2 - 28 de abril

Sesión 3 - 29 de abril

Sesión 4 - 30 de abril

CONTENIDOS

- 1.- *Fundamentos de la producción virtual y flujo de trabajo de medios y sistemas.*
- 2.- *Preparación de servidores para media y render.*
- 3.- *Configuración de pantallas para vídeo e iluminación extendida.*
- 4.- *Conexión del tracker de cámara con el equipo de render.*
- 5.- *Operación de cámara y cálculos ópticos para evitar artefactos en pantalla.*
- 6.- *Ajuste fino del equipamiento para optimización de procesado en tiempo real.*
- 7.- *Ajuste de fuentes de iluminación, negros de pantalla y equipos de captación.*

OBJETIVOS

- *Poner en funcionamiento un plató virtual con tecnología Stagecraft.*
- *Aprender a conectar y configurar correctamente el equipamiento técnico necesario.*
- *Ajustar las pantallas LED para la correcta representación del escenario virtual.*
- *Realizar la configuración óptima de cámara según resolución y distancia a la pantalla.*
- *Configurar el sistema de tracking para su comunicación con el nodo de render y el servidor de media.*
- *Optimizar el desempeño del servidor y del nodo de render para trabajar en tiempo real.*

METODOLOGÍA

La metodología es **fundamentalmente práctica**, con explicaciones simultáneas mientras se realiza la configuración real del equipamiento.

PONENTE

César Cáceres Gutiérrez

CERTIFICACIÓN

Asistencia (al menos del 85%) y la realización de las tareas propuestas.

