



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "Título"		Temporalización	1er, 2º, 3er trimestre	Sesiones	14-18 sesiones
Etapa	Educación Secundaria	Curso	3º ESO		
Área		Lengua Asturiana y Literatura			
Relación interdisciplinar entre áreas		Se podrían incorporar también las materias de Educación Plástica, Visual y Audiovisual; Educación en Valores Cívicos y Éticos, Geografía e Historia; Lengua Extranjera; Tecnología y Digitalización.			
Situación de aprendizaje nº _____		Título: SONAR VIOLETA			
Intención Educativa		<p>Esta situación de aprendizaje permitirá al alumnado ser consciente de la realidad de género existente en épocas históricas pasadas y en la actualidad. Antaño, el papel de las mujeres estaba reducido a la invisibilidad; y esto es algo que todavía hoy sucede en algunas circunstancias, realidades y sociedades. A partir de la reflexión realizada tanto individualmente como en grupo el alumnado tiene que ser capaz de mirar al mundo (presente y pasado) siendo consciente de la igualdad de género.</p> <p>A través de esta situación de aprendizaje se buscará que el alumnado investigue, redacte, revise, maquete y cree una revista digital protagonizada por varias figuras femeninas de la historia de la música asturiana y que dé a conocer a su comunidad, no solo a través de la publicación digital, sino también a través de una presentación en el centro en la que mostrarán vídeos y playlists creadas en clase; además se grabará un vídeo de presentación que se colgará en la página web del centro. Para ello se tendrá en cuenta la igualdad de género atendiendo a las desigualdades que existen entre diferentes países del mundo.</p> <p>Para ello se trabajará en gran grupo y en grupos heterogéneos creados por el profesorado a principios de curso, reproduciendo la realidad del grupo-clase, después de observar los conocimientos y necesidades de cada miembro.</p> <p>En la realización de estas tareas participarán otras materias: Geografía e Historia y Educación en Valores Cívicos y Éticos darán a conocer las épocas en las que vivieron las personas que se van a estudiar y la situación de las mujeres en esas épocas; Lengua Extranjera ayudará a comprender canciones en otro idioma seleccionadas en las playlists creadas; Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Tecnología y Digitalización realizarán la maquetación y la edición de la revista.</p>			
Relación con ODS 2030		<p>Esta situación de aprendizaje se puede relacionar con distintos Objetivos de Desarrollo Sostenible y Retos del Siglo XXI:</p> <p>ODS5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.</p> <p>ODS10 Reducir la desigualdad en y entre los países.</p>			



	<p>Reto del Siglo XXI 4. Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.</p> <p>Reto del Siglo XXI 8. Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.</p>	
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, STEM4, CPSAA4
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales en lengua asturiana de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	CCL1, CCL5, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CPSAA4
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones...), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	CCL2, STEM4, CPSAA5, CE3



	gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.	
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, previniendo los sesgos de género, de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, además de integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual. 6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos de investigación.	CCL1, CCL3, STEM3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3, CCEC3, CCEC4 CCL1, CCL3, STEM3, CD1
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la traducción, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	CCL1, CCL2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino	10.3. Valorar el uso de la lengua asturiana como una herramienta de convivencia, resolución de conflictos e igualdad de derechos.	CCL2, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC3



también ético y democrático del lenguaje.

Saberes Básicos

Bloque A. La lengua y sus hablantes.

- Presencia del asturiano en la producción artística actual: literatura, cine, música, etc.
- Importancia de los códigos socioculturales y la tradición cultural en la representación de aspectos concretos de la realidad circundante en textos orales y escritos, con especial atención crítica a la discriminación por género.

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto:

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

Los géneros discursivos

- Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad, identificando rasgos sexistas y conductas discriminatorias y violentas. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. El asturiano en la publicidad.

Procesos

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos



– Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta, traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

METODOLOGÍA Atención a los tics

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____
---	---	--

AGRUPAMIENTOS

<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....
--	--

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<p>Acceso a internet</p> <p>Referencias físicas y digitales</p>	<p>TAREA 1: XUNTÁMONOS PA FACER UN GRUPO MUSICAL (3-4 sesiones)</p> <p>Con esta primera tarea se buscará seleccionar las personas de la música asturiana que van a protagonizar la revista a realizar, y conocer la situación de las mujeres en las épocas en las que ha vivido.</p> <p>Primeramente, se presentará, en gran grupo, el trabajo a realizar a lo largo de toda la secuencia didáctica, explicando cada una de las tareas y analizando lo que el alumnado sabe de la música en Asturias y de sus figuras más destacadas.</p> <p>A continuación, el profesorado proporcionará un listado de nombres, señalando la época a la que pertenecen, con bibliografía y webgrafía a cada grupo heterogéneo para que el alumnado busque información, con especial atención al proceso de búsqueda, el tratamiento de la información y el reconocimiento de la propiedad intelectual. Cada grupo seleccionará, de ese listado, dos figuras de la música que acompañará, gracias a la búsqueda realizada en internet, de los datos más importantes de su currículum y una foto, si es posible, para presentarlas al resto de las clase en gran grupo, en forma de juego, para que sus compañeros intenten descubrir su nombre entre una serie dada.</p> <p>En esta primera tarea se trabajará en común con Geografía e Historia y Educación en Valores Cívicos y Éticos para conocer las épocas en las que vivieron las personas que se van a estudiar y la situación de las mujeres en esas épocas.</p>



	<p>Actividad 1</p> <p>Investigación a través de lecturas físicas y digitales. Listado de épocas y personas relevantes.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Puesta en común a través de un juego. Listado final de épocas.</p>
Herramientas digitales para creación de audio y video.	<p>TAREA 2: NOSOTROS Y NOSOTRAS COMPONEMOS (4-5 sesiones)</p> <p>Con esta tarea se redactarán los artículos que centrarán la revista que se va a crear, en la que también se incluirán enlaces a los vídeos que se compondrán con ayuda de la escritura creativa.</p> <p>En grupos heterogéneos, el alumnado redactará las biografías con los datos importantes y relevantes. En el caso de ser personajes que aun puedan ser localizados, se realizará una entrevista confeccionada por el propio alumnado y se intentará contactar con ellas con la ayuda del profesorado.</p> <p>También, con la ayuda del profesorado, se creará, en grupos heterogéneos, un texto a partir de la pregunta, <i>¿qué pasaría si esa persona viviera aquí y ahora?</i> Con el texto creado cada grupo creará un vídeo en la aplicación Animoto (o similar) en el que se aúnen el texto, imágenes y la música de la persona seleccionada (o relacionada si no fuera posible).</p> <p>Actividad 1</p> <p>Redacción de biografías / entrevistas.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Creación de texto y vídeo y presentación.</p>
Herramientas digitales de edición y maquetación de revistas. Acceso a aplicaciones digitales de audio (Spotify o similares).	<p>TAREA 3: NEL ESTUDIU DE GRABACIÓN (5-6 sesiones)</p> <p>Esta tarea permitirá crear playlists que aparecerán en la revista, y se organizará y se estructurará la publicación hasta que esté totalmente preparada para alcanzar la presentación final en la tarea siguiente.</p> <p>Con ayuda de programas informáticos de edición y maquetación, el alumnado diseñará, en grupos heterogéneos, el contenido de la revista, las secciones (que incluirán enlaces de algunos vídeos en Animoto y de algunas playlists) e irá incluyendo los textos redactados con anterioridad hasta obtener el producto final, con la participación activa de las asignaturas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Tecnología y Digitalización.</p> <p>A la vez que se va creando el producto final, el alumnado tendrá que crear, en grupos heterogéneos, una playlist en Spotify (o similar) en la que se incluyan alguna de las canciones de la persona estudiada (si es posible), una canción en inglés (que traducirán en clase de Lengua Extranjera), en el estilo de música que más les guste, por lo menos dos canciones en asturiano y una en otra lengua del Estado (que traducirán con la ayuda del profesorado). La playlist la tienen que presentar a los compañeros, en gran grupo, justificando las elecciones. En la selección se tendrá en cuenta que no use un lenguaje inapropiado y que no favorezca las desigualdades.</p> <p>Además, se realizará una puesta en común final de esta secuencia didáctica, en gran grupo, en la que, además, entre alumnado y profesorado, se valorará lo aprendido desde la reunión inicial y se evaluará si la secuencia ha sido adecuada para lo que se pretendía aprender.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Estructuración de la revista y elección de plantilla y puesta en común. Lápices al centro.</p> <p>Actividad 2</p>



	<p>Creación de las diferentes secciones.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Creación de playlist. Playlist en Spotify.</p> <p>Actividad 4</p> <p>Puesta en común final. Revista</p>
<p>Acceso a herramientas digitales en general y a aplicaciones digitales de audio (Spotify o similares).</p>	<p>TAREA 4: MÚSICA NA CAI (2-3 sesiones)</p> <p>Acabada la revista, esta tarea permitirá presentar a la comunidad escolar la publicación creada (que se les entregará digitalmente a los presentes), y algunas de las tareas creadas a lo largo de esta secuencia didáctica e incluidas en ella.</p> <p>El alumnado preparará, en grupos heterogéneos y en gran grupo, una presentación de la revista para toda la comunidad educativa en la que participará activamente; para ello se explicará el proceso de creación de la revista y los objetivos de su creación. Además, se proyectará la revista, alguno de los vídeos en Animoto y algunas de las canciones de las playlists creadas. Se entregará al público asistente una copia digital del producto creado (con la ayuda de Tecnología y Digitalización).</p> <p>Además, se grabará una presentación en vídeo (con la ayuda de Educación Plástica, Visual y Audiovisual) para publicar en la web del centro educativo con pequeños comentarios del alumnado perteneciente en la secuencia, y de otras personas, en los que expresen sus impresiones ante la revista, ante la música asturiana y ante la igualdad de género.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Preparación de la presentación. Folio giratorio, lápices al centro.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Presentación (exposición oral).</p> <p>Actividad 3</p> <p>Grabación de video para la web.</p>

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Se adaptarán cada una de las tareas de realización de esta situación de aprendizaje, a las necesidades (tiempo, formato, etc.) del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Se trabajará mediante técnicas de aprendizaje cooperativo; para ello se constituirán grupos formados por cuatro estudiantes integrados, en la medida de lo posible, por un alumno o alumna que tenga alto rendimiento o capacidad, dos con rendimiento medio, y uno con rendimiento más bajo.

EVALUACIÓN

Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
<p><input type="checkbox"/> Entrevista</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Observación</p> <p><input type="checkbox"/> Intercambios orales</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Producciones del alumnado</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Autoevaluación</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Co-evaluación</p> <p>....</p>	<p><input type="checkbox"/> Debate</p> <p><input type="checkbox"/> Portfolio</p> <p><input type="checkbox"/> Mesa redonda</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Video de presentación</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Archivo digital</p> <p><input type="checkbox"/> Participación diaria</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lista de control</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas</p> <p><input type="checkbox"/> Listas de cotejo</p> <p><input type="checkbox"/> Escalas de valoración</p> <p><input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación</p> <p><input type="checkbox"/> Cuestionario</p> <p><input type="checkbox"/> Diana de evaluación</p>



	<input checked="" type="checkbox"/> Productos específicos	<input type="checkbox"/> Diarios de clase
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
Igualdad de género / Educación por proyectos / PLEI.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		