



Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

PRUEBA ESPECÍFICA DE CERTIFICACIÓN DE

NIVEL BÁSICO

DE FRANCÉS

JUNIO 2014

COMPRENSIÓN DE

LECTURA

MODELO DE

CORRECCIÓN

HOJA DE RESPUESTAS

EJERCICIO 1: HYPPOLITE A CENT ANS

1. Marseille
2. A B C
3. A B C
4. A B C
5. A B C
6. A B C
7. A B C
8. Un santon
9. À Santonin-Juvénal
10. A B C

EJERCICIO 2: LA PEINTRE MILENA PAVLOVIC

1. A B C
2. A B C
3. A B C
4. A B C
5. Le surréalisme
6. A B C
7. A B C
8. A B C
9. Illustratrice
10. A B C

EJERCICIO 1**HYPOLITE A CENT ANS**

Adapté du texte de Robert Boudet dans Ouest-France

Vous devez recopier obligatoirement vos réponses sur la "HOJA DE RESPUESTAS".

À cent ans, M. Hyppolite Duclos se sent bien, installé confortablement dans le T.G.V. qui l'emmène à Marseille. C'est la première fois qu'il va aussi loin, c'est la première fois qu'il va aussi vite. Mais n'est-ce pas la première fois aussi qu'un congrès de centenaires est organisé?

Ce n'est pas cette idée qui a convaincu Hyppolite de participer à l'aventure. Il n'a jamais quitté son village, sauf pour les deux convocations obligatoires de 1914 et 1939, ce n'est pas le plaisir du voyage qui a pu le décider. Encore moins le fait de se retrouver en assemblée, lui qui a peur de la foule de plus de deux personnes. Non, ce qui l'a finalement convaincu c'est Marseille. Ou plutôt Marcel. Ne croyez pas que notre centenaire est fou au point de confondre la ville et le prénom. Il a bonne tête, Hyppolite, et solide mémoire. Justement. Marcel. Marcel Cengrut dit Grugru, son compagnon de guerre, rencontré à 20 ans, quitté à 24, jamais revu, toujours regretté.

Précisons que ce premier Congrès des centenaires ne relève ni de la générosité publique ni de la curiosité scientifique. C'est une opération basement commerciale. L'entreprise qui a lancé cette idée fabrique de la jeunesse en comprimés, en sirop, en pilules, en pommade et même en suppositoires. Juvena Eterna S.A. *Avec Juvena Eterna l'au-delà attendra!* Les publicitaires de l'entreprise sont fiers d'eux. Avec ce Congrès des centenaires, ils espèrent multiplier leurs bénéfices par cent. Il y aura d'ailleurs cent centenaires, et cent télévisions et cent pays ont été invités. Chacun recevra un santon à son image et chaque santon portera la marque Juvena répétée cent fois sur les cent voitures qui les emmèneront au village Santonin-Juvénal, choisi bien sûr pour son nom évocateur.

Pour le moment Hyppolite se laisse aller dans la barque douce de la sieste.

1 Quelle est la destination du train?

2 Combien de fois il a quitté son village au total?

- A 1
- B 2
- C 3

3 Qu'est-ce qui a motivé Hyppolite a assisté à cette assemblée?

- A Marcel
- B L'argent
- C Une convocation

4 Laquelle de ces affirmations est correcte?

- A Hyppolite a des pertes de mémoire
- B Hyppolite n'est pas sûr de lui en public
- C Hyppolite a rencontré Grugru il y a 20 ans

5 Ce congrès a lieu parce que ...

- A on veut tester une pilule
- B il est subventionné par l'État
- C c'est une campagne publicitaire

- 6 Cette entreprise produit de la jeunesse en ...**
A cachets
B vitamines
C antibiotiques
- 7 Quel est l'intérêt pour l'entreprise d'un tel congrès?**
A Gagner de l'argent
B Partager les bénéfices
C Faire progresser la médecine
- 8 Que donnera l'entreprise à chaque centenaire?**
- 9 Après le congrès, où iront les invités?**
- 10 Dans quelle rubrique on peut trouver ce texte?**
A Santé
B Société
C Économie

EJERCICIO 2

LA PEINTRE MILENA PAVLOVIC

Adapté du texte de Vojka Miovanovic dans le blog "Bonjour du Monde"

Vous devez recopier obligatoirement vos réponses sur la "HOJA DE RESPUESTAS".

Je suis née en 1909 à Pozarevac en Serbie. Ma mère Danica m'a appris à aimer la littérature, l'art, les voyages, les langues. Quant à mon père Bruno, il était compositeur, poète et critique de musique. Ses amis aimaient dire qu'il était tombé d'un nuage et que ses poèmes avaient les couleurs du monde et du rêve. Durant mon enfance, j'ai beaucoup voyagé: en Italie, pays de mon père, en France, en Autriche et maintenant je suis installée aux Etats-Unis depuis 5 ans. J'ai fréquenté plusieurs écoles. J'ai appris le français à Nice, où mes parents m'avaient envoyée. Globalement, j'ai eu une enfance très intéressante et passionnante.

La vague du surréalisme m'a influencée. Mon objectif est de peindre les sentiments, le passé, la nostalgie, la sensualité. J'aime jouer avec les styles, l'ambiance, les coutumes du passé, les voiles.... Si vous regardez bien mes toiles, vous y verrez des éléments antiques (les bustes, les colonnes) que nous gardons du passé dans notre mémoire.

Les portraits et les silhouettes des dames des temps lointains sont une dimension dramatique et sensuelle: elles ont la dimension des rêves. Je révèle ce monde de rencontres, de départs, de vagabonds. Le motif de lampe, par exemple, introduit la lumière et la sagesse dans un monde de ténèbres. Les colonnes antiques, les jambes et les mains coupées nous parlent de nos désirs et nos angoisses.

Dans mes toiles, il n'y a pas les couleurs de la passion. Celui qui peint la réalité et l'imagination, le bien et le mal, le rêve, l'intimité et la méditation, utilise les couleurs tendres.

Maintenant j'habite à New York depuis 5 ans. Je travaille en tant qu'illustratrice pour les magazines de mode parmi lesquels « Vogue » et « Harper's Bazaar » où je veux incarner une femme nouvelle. L'artiste par la magie du dessin et de la peinture, par son pouvoir extraordinaire d'illusionniste crée un monde nouveau.

- 1 Sa mère lui a transmis le goût pour ...**
A le sport
B les livres
C les sciences
- 2 Son père était ...**
A artiste
B éditeur
C politicien
- 3 Son père est né en ...**
A Italie
B France
C Autriche
- 4 Laquelle de ces affirmations est correcte?**
A J'ai eu une enfance compliquée
B Le français est ma langue maternelle
C J'ai connu différentes institutions éducatives
- 5 Quel mouvement a été important dans sa peinture?**
- 6 La finalité de Milena est de peindre ...**
A la vision du futur
B la réalité du moment
C l'atmosphère du passé
- 7 Dans une toile de Milena, une main coupée nous parle de ...**
A joie
B souhait
C tristesse
- 8 Pour peindre l'artiste utilise des couleurs ...**
A vives
B pastelles
C obscures
- 9 Dans son étape new yorkaise, Milena gagne sa vie comme ...**
- 10 La finalité de l'artiste est de ...**
A refléter le monde
B construire un monde différent
C exprimer son propre monde intérieur