



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

# PRUEBA ESPECÍFICA DE CERTIFICACIÓN DE NIVEL AVANZADO DE ITALIANO JUNIO 2015

Comisión de Evaluación de la EOI de

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

Puntuación total

/20

Calificación

Apellidos: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

DNI/NIE: \_\_\_\_\_

### LEA LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES

A continuación va a realizar una prueba que contiene **dos ejercicios de comprensión de lectura**.

Los ejercicios tienen la siguiente estructura: se presentan unos textos y se especifican unas tareas que deberá realizar en relación a dichos textos. Las tareas o preguntas serán del siguiente tipo:

- **Pregunta de relacionar.** Se presentan diez textos cortos (identificados del 1 al 10) y se presentan catorce preguntas (identificadas de la A a la N). Deberá relacionar cada uno de los textos con una de las catorce preguntas. Se proporcionan más preguntas de las necesarias. Deberá **elegir la respuesta correcta** rodeando con un círculo la letra de su opción en la **HOJA DE RESPUESTAS. Sólo hay una opción correcta para cada texto.**

Ejemplo:

1      A      B       C      D      E      F      G      H      I      J      K      L      M      N

Si se confunde, tache la respuesta equivocada y rodee la opción que crea verdadera.

1       A      B       X      D      E      F      G      H      I      J      K      L      M      N

- **Preguntas o frases incompletas,** seguidas de una serie de respuestas posibles o de frases que las completan. En este caso deberá **elegir la respuesta correcta** rodeando con un círculo la letra de su opción en la **HOJA DE RESPUESTAS. Sólo una de las opciones es correcta.**

Ejemplo:

1       A              B              C

Si se confunde, tache la respuesta equivocada y rodee la opción que crea verdadera.

1       X              B               C

En total, deberá contestar **20 preguntas** para completar esta prueba. Antes de responder a las preguntas, lea atentamente las instrucciones de cada ejercicio.

Dispone de **50 minutos** para responder todas las preguntas de los ejercicios que componen la prueba.

Utilice únicamente **bolígrafo azul o negro** y asegúrese de que su **teléfono móvil** y **dispositivos electrónicos** estén **desconectados** durante toda la prueba.

Trabaje concentradamente, **no hable ni se levante** de la silla. Si tiene alguna duda, levante la mano y espere en silencio a que el/la profesor/a **se acerque a su mesa. Espere a que le indiquen que PUEDE EMPEZAR.**

## HOJA DE RESPUESTAS

### EJERCICIO 1: IDEE PER UFFICI FELICI

1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
2	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
3	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
4	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
5	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
6	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
7	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
8	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
10	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N

### EJERCICIO 2: QUER PASTICCIACCIO BRUTTO ...

1	A	B	C
2	A	B	C
3	A	B	C
4	A	B	C
5	A	B	C
6	A	B	C
7	A	B	C
8	A	B	C
9	A	B	C
10	A	B	C

**EJERCICIO 1****IDEE PER UFFICI FELICI**Tratto da *mariclaire* settembre 2005

**Abbina ad ogni testo la domanda adeguata. Attenzione: ci sono 4 domande in più! Scrivi le soluzioni sul foglio delle risposte.**

**Testi**

- 1 La Danimarca, dove il tasso di impiego (rapporto tra popolazione attiva e occupata) è il 76 %, tra i più alti d'Europa (l'Italia è al 54%), il 74% degli under 25 anni lavorano (contro il 40% della Francia) e l'indennità di disoccupazione è del 90%.
- 2 Della Federazione italiana di musicoterapia la colonna sonora ideale per produrre di più: *Concerto* per piano 24 di Mozart per la concentrazione; *Pizzicato* polka di Strauss e *Duetto buffo di due gatti* di Rossini per una sferzata di energia; il terzo atto del *Nabucco* di Verdi per sconfiggere l'ansia
- 3 I manager della multinazionale Ernst & Young e della Chrysler per ispirarsi puntano su Shakespeare e corsi di teatro. Convinti che recitare l'*Amleto* o il *Riccardo II* sviluppi le doti del comando.
- 4 Secondo un'indagine di Kroll Ontrack, azienda Usa specializzata in recupero file ([www.krollontrack.it](http://www.krollontrack.it)) quando il computer va in tilt il 20% delle vittime di attacchi d'ansia, il 17% urla frasi sconesse, il 7% colpisce a pugni su il notebook. La soluzione? Sostituirlo con 22Pop: design come quello di una macchina per scrivere, che in più va sul web e manda email. Un progetto dell' Interaction design di Ivrea ([www.interaction-ivrea.it](http://www.interaction-ivrea.it)).
- 5 Quello che serve è Cableyoyo, elegante oggetto-design che è anche un praticissimo avvolgicavi. In nero, bianco e argento, l'oggetto magico che evita una foresta di fili in bella vista proprio sotto la scrivania si compera a Parigi, da Colette, 213 rue Saint-Honoré ([www.cableyoyo.com](http://www.cableyoyo.com))
- 6 A Orienta, la fiera dedicata a formazione e lavoro, dal 24 al 26 novembre a Bruxelles. Una rassegna delle più significative proposte professionali in Europa ([www.orienta.be](http://www.orienta.be)). Altro appuntamento alla Fiera di Vicenza, dall'1 al 2 dicembre, per la 14<sup>o</sup> edizione dell'Incontro aziende-studenti: ospiti gruppi italiani e stranieri, università, e organizzazione non profit ([www.incontroaziendestudenti.it](http://www.incontroaziendestudenti.it))
- 7 Vodafone, che alle dipendenti mamme, oltre ai consueti cinque mesi di astensione retribuita dal lavoro, ne offre altri quattro e mezzo in cui il 30% pagato dallo Stato è integrato da un 70% versato dall'azienda. Il gruppo conta inoltre un 15% di donne dirigenti e un 28% assunte come quadri. In Italia, secondo un'indagine Sda Bocconi di Milano, è di sesso femminile solo un dirigente su quattro.
- 8 Così spera lo sceicco Ahmad al-kabisi, che ne ha emessa una per estirpare quello femminile. L'occasione, il comportamento poco collaborativo delle dipendenti dell'Ente di gestione dell'amministrazione pubblica di Abu Dhabi (Emirati Arabi Uniti) le quali, una volta timbrato il cartellino, si dileguano nascoste dal naqab. Una spiegazione della legge islamica su cui il dignitario dice che il velo è prescritto solo alle mogli del Profeta, in quanto madri di tutti i fedeli. Ma alle altre no (specie se nel pubblico impiego).
- 9 Partecipando a un Grande Fratello versione ufficio. Accade in America, dove in autunno la Nbc manderà in onda *The Applicants*, reality in cui impiegati e dirigenti d'azienda si dichiarano guerra, seguiti otto ore al giorno da telecamere nascoste, pronte a svelare giochi di potere, dicerie, angherie e sgambetti.
- 10 Per l'ILO (International Labour Organization) sono gli spagnoli, con una media dei 38,8 ore di lavoro settimanale. Al secondo posto gli italiani, con 37,4 ore (a noi però spetta il maggior numero di settimane di vacanza dell'Unione, cioè 7,9). Seguono francesi (36,2) e tedeschi (35,2)

## EJERCICIO 2 QUER PASTICCIACCIO BRUTTO ...

“Carlo Emilio Gadda, *Il Pasticciaccio*” tratto dal volume *Perché leggere i classici* di Italo Calvino

### Leggi il testo e rispondi alle domande sul foglio delle risposte.

Quello che Carlo Emilio Gadda aveva in mente, mettendosi a scrivere nel 1946 *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, era un romanzo poliziesco ma anche un romanzo filosofico. L'intreccio poliziesco era ispirato da un delitto avvenuto recentemente a Roma.

Il romanzo filosofico era basato su una concezione enunciata fin dalle prime pagine: non si può spiegare nulla se ci si limita a cercare una causa per ogni effetto, perché ogni effetto è determinato da una molteplicità di cause, ognuna delle quali a sua volta ha tante altre cause dietro di sé; dunque ogni fatto (per esempio un delitto) è come un vortice in cui convergono correnti diverse, mosse ognuna da spinte eterogenee, nessuna delle quali può essere trascurata nella ricerca della verità.

Una visione del mondo come «sistema di sistemi» era esposta in un quaderno filosofico ritrovato tra le carte di Gadda dopo la sua morte (*Meditazione milanese*). Lo scrittore, partendo dai suoi filosofi preferiti, Spinoza, Leibniz, Kant, aveva costruito un suo «discorso del metodo». Ogni elemento d'un sistema è sistema a sua volta; ogni sistema singolo si collega a una genealogia di sistemi; ogni cambiamento d'un elemento implica la deformazione dell'intero sistema.

Ma quel che più conta è come questa filosofia della conoscenza è riflessa nello stile di Gadda: nel linguaggio, che è un denso amalgama d'espressioni popolari e dotte, di monologo interiore e di prosa d'arte, di dialetti diversi e di citazioni letterarie; e nella composizione narrativa, in cui i minimi dettagli s'ingigantiscono e finiscono per occupare tutto il quadro e per nascondere o cancellare il disegno generale. Così succede in questo romanzo, in cui l'intreccio poliziesco a poco a poco viene dimenticato: forse siamo proprio sul punto di scoprire chi ha ucciso e perché, ma la descrizione d'una gallina e degli escrementi che questa gallina deposita sul suolo diventa più importante della soluzione del mistero.

È il ribollente calderone della vita, è la stratificazione infinita della realtà, e il groviglio inestricabile della conoscenza ciò che Gadda vuole rappresentare. Quando questa immagine di complicazione universale che si riflette in ogni minimo oggetto o evento è giunta al parossismo estremo, è inutile chiederci se il romanzo è destinato a restare incompiuto o se potrebbe continuare all'infinito aprendo nuovi vortici all'interno di ogni episodio. La vera cosa che Gadda aveva da dire è la congestionata sovrabbondanza di queste pagine attraverso la quale prende forma un unico complesso oggetto, organismo e simbolo che è la città di Roma.

Perché va subito detto che questo non vuol essere soltanto un romanzo poliziesco e un romanzo filosofico, ma anche un romanzo su Roma. La Città Eterna è la vera protagonista del libro, nelle sue classi sociali dalla media borghesia alla malavita, nelle voci della sua parlata dialettale (e dei vari dialetti, soprattutto meridionali, che affiorano il suo melting-pot), nella sua estroversione e nel suo inconscio più torbido), una Roma in cui il presente si mescola al passato mitico, in cui Hermes o Circe vengono evocati a proposito delle vicende più plebee, in cui personaggi di domestiche e di ladruncoli si chiamano Enea, Diomede, Ascanio, Camilla, Lavinia come gli eroi e le eroine di Virgilio. La Roma stracciona e sbraitante del cinema neorealistico (che proprio in quegli anni viveva la sua età dell'oro) acquista nel libro di Gadda uno spessore culturale, storico, mitico che il neorealismo ignorava. E anche la Roma della storia dell'arte entra in gioco con riferimenti alla pittura rinascimentale e barocca (come la pagina sui piedi nudi dei santi, dagli enormi alluci).

Il romanzo di Roma, scritto da un non romano. Gadda infatti era milanese e s'identificava con la borghesia della sua città natale, i cui valori (concretezza pratica, efficienza tecnica, principi morali) sentiva travolti dal prevalere d'un'altra Italia, arruffona e chiassosa e senza scrupoli. Ma anche se i suoi racconti e il suo romanzo più autobiografico (*La cognizione del dolore*) hanno le radici nella società e nella parlata dialettale di Milano, il libro che lo mise in contatto col grande pubblico è questo romanzo scritto in gran parte in dialetto romanesco, in cui Roma è vista e compare come una partecipazione quasi fisiologica anche ai suoi aspetti infernali da sabba stragonesco. (Eppure, al tempo in cui scrisse il *Pasticciaccio*, Gadda conosceva Roma solo per esserci vissuto appena qualche anno, negli anni Trenta, quando aveva trovato l'impiego come direttore degli impianti termoelettrici del Vaticano)

Gadda era l'uomo delle contraddizioni. Ingegnere elettronico (aveva esercitato la sua professione per una decina di anni soprattutto all'estero), cercava di padroneggiare con una mentalità scientifica e razionale il suo temperamento ipersensibile e ansioso, ma non faceva che esasperarlo; sfogava nella scrittura la sua irritabilità, le sue fobie, i suoi parossismi misantropici che nella vita reprimeva sotto la maschera d'una compietezza cerimoniosa di gentiluomo d'altri tempi.

## EJERCICIO 1

### IDEE PER UFFICI FELICI

#### Domande

<b>A</b>	Basta un pulsante per organizzare l'ufficio?
<b>B</b>	Chi paga di più le donne?
<b>C</b>	Come diventare smiling manager?
<b>D</b>	Come vincere il panico da impazzire del pc?
<b>E</b>	Come punire i colleghi pettegoli?
<b>F</b>	Esiste una compilation dell'efficienza?
<b>G</b>	Freetime: Quanto ne resta dopo ufficio e famiglia?
<b>H</b>	I piu stakanovisti d'Europa?
<b>I</b>	Leader si diventa?
<b>J</b>	Nuove prospettive di carriera (anche no profit)?
<b>K</b>	Un'azienda modello?
<b>L</b>	Un modello da seguire?
<b>M</b>	Un ufficio cordless?
<b>N</b>	Una misura drastica contro l'assenteismo?

## EJERCICIO 2

### QUER PASTICCIACCIO BRUTTO ...

#### 1 Carlo Emilio Gadda ...

- A** pubblica il suo primo libro nel 1946
- B** dà il via alla stesura del suo libro
- C** preferisce le trame poliziesche

#### 2 Il testo di Gadda prende ispirazione da un ...

- A** romanzo filosofico
- B** fatto autobiografico
- C** misfatto contemporaneo

**3 Secondo Gadda ...**

- A** a una causa corrisponde un solo effetto
- B** la ricerca della verità è un'azione lineare
- C** nei fatti confluiscono circostanze diverse

**4 Scegli la frase corretta.**

- A** L'autore aveva una visione del mondo inedita.
- B** Gadda aveva pubblicato il suo sistema filosofico.
- C** Per Gadda le correnti filosofiche erano trascurabili.

**5 Nel romanzo si ...**

- A** mischiano elementi linguistici di diverso tipo
- B** usano esclusivamente espressioni ricercate
- C** utilizzano soltanto alcuni dialetti del Sud Italia

**6 Nella narrazione ...**

- A** i particolari non mettono in secondo piano gli aspetti generali
- B** l'andamento poliziesco resta sempre al centro della scena
- C** Gadda indugia su un particolare piuttosto che sul movente del delitto

**7 *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* ...**

- A** racconta la complessità della vita
- B** è il primo di una serie di romanzi
- C** ha tutti gli aspetti del giallo classico

**8 La città di Roma ...**

- A** viene raffigurata come una città di ingorghi
- B** è uno degli argomenti al centro del romanzo
- C** è al centro delle sue considerazioni filosofiche

**9 Il romanzo ...**

- A** è un insieme di elementi aulici e triviali
- B** trae gli aspetti culturali dal Neorealismo
- C** rispecchia i valori della sua città natale

**10 Gadda ...**

- A** era un uomo dalle idee incrollabili
- B** usava la scrittura come una terapia
- C** era un gentiluomo milanese classico