

UN BALLO IN MASCHERA **Giuseppe Verdi**

**Domingo 17 | Noviembre |
19:00 h.**

**Miércoles 20 | Viernes 22 |
Noviembre | 20:00 h. | 2019**



PAGLIACCI / UNA TRAGEDIA FLORENTINA

**Martes 17 | Jueves 19 |
Viernes 20 | Diciembre
20:00 h. | 2019**

LUCIA DI LAMMERMOOR **Gaetano Donizetti**

**Miércoles 29 | Enero | 20:00 h. |
2019**



TEATRO CAMPOAMOR

¿Te apasiona la Ópera? ¿Te gustaría que tus alumn@s entren en contacto con esta disciplina artística?

El Club Cultura Asturias, en el marco de su colaboración con la Fundación Ópera Oviedo, pone a disposición de los Centros de Enseñanza Asturianos 500 localidades a una **tarifa ventajosa (5 €)** para asistir a las óperas que se representarán en el Teatro Campoamor :

Un ballo in maschera: domingo 17 de noviembre, miércoles 20 y viernes 22 de noviembre de 2019

(50 localidades por función)

Recomendada para alumn@s de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos

Pagliacci: martes 17 (125 localidades), jueves 19 (100 localidades) y viernes 20 (100 localidades) de diciembre de 2019

Recomendada para alumn@s de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos

Lucia di Lammermoor: miércoles 29 de enero de 2020 (25 localidades)

Recomendada para alumn@s de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos

- **La apertura de las inscripciones tendrá lugar el viernes 11 de octubre e a las 10:00 h.**
Las solicitudes enviadas antes de ese día y hora serán desestimadas.
- La adjudicación de plazas se realizará por riguroso orden de inscripción.
- Las entradas están dirigidas a estudiantes **jóvenes hasta 25 años.**
- Cada Centro podrá solicitar un máximo de 25 plazas (profesores incluidos) **únicamente para una de las funciones ofertadas.**
- Se ofrece **gratuidad a un profesor/a acompañante por cada 10 alumnos.**
- Solamente se admitirá la asistencia de un **máximo de 2 profesores por centro escolar.**
- No se admitirán reservas de Centros para los que no esté recomendada la actividad.

UN BALLO IN MASCHERA

Giuseppe Verdi

Un ballo in maschera, estrenado en el Teatro Apollo de Roma en 1859 es, quizá, una de las óperas más redondas y bellas del genio verdiano.

La acción narra el asesinato en 1792 del rey Gustavo III de Suecia, déspota ilustrado enemistado con la nobleza a causa de sus reformas, a manos de un gentilhomme de la corte. La historia posee muchos de los ingredientes favoritos del público: amores prohibidos, parajes terroríficos, venganzas, muertes violentas y personajes oscuros y marginales como la bruja Ulrica.



Un ballo in maschera es la primera ópera de la madurez de Verdi y posiblemente una de las más logradas del compositor. El escritor Gabriele D'Annunzio dijo de ella que era la más operística de todas las óperas.

REPARTO:

Gustavo III:	José Bros Rino Matafù	Dirección musical:	Roberto Rizzi Brignoli
Renato:	Juan Jesús Rodríguez Javier Franco	Dirección de escena:	Fabio Ceresa
Amelia:	Anna Pirozzi Forooz Razavi	Diseño de escenografía:	Tiziano Santi
Ulrica:	Judit Kutasi Yulia Mennibaeva	Diseño de vestuario:	Giuseppe Palella
Oscar:	Inés Ballesteros Belén Roig	Diseño de iluminación:	Rodrigo Ortega
Cristiano:	David Oller	Coreografía;	Mattia Agatiello
Horn:	Gianfranco Montresor	Dirección del coro:	Elena Mitrevska
Ribbing;	Kenneth Kellogg	Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	Coro de la Ópera de Oviedo
Un juez / Un criado de Amelia:	Manuel Gómez Ruiz		

PAGLIACCI

Ruggero Leoncavallo / Alexander von Zemlinsky

Pagliacci de Ruggero Leoncavallo es una de las obras cumbre del verismo italiano. La ópera, estrenada en el Teatro dal Verme de Milán en 1892 es uno de los títulos más notables y de más éxito del compositor. El libreto basado en un cuento de Giovanni Verga, describe una terrible historia de amor donde los celos, la pasión exacerbada y los sentimientos elementales y violentos ocupan un punto central en la narración.

La influencia de Wagner es obvia en su utilización del motivo conductor y en la densidad del tejido orquestal. En esta obra destaca una de las arias para tenor más cantadas de todo el repertorio Vesti la giubba y es igualmente célebre el fragmento, No! Pagliaccio non so.

Una tragedia florentina con música de Alexander von Zemlinsky y libreto basado en la obra homónima de Oscar Wilde, se representa por primera vez en Oviedo. El argumento está impregnado del cinismo de la obra de Wilde, la perversión de los valores, la falsa moral, el amor como negocio y el crimen como recurso para obtener beneficios, caracterizan el simbolismo de la obra.

La partitura representa el punto culminante en la producción de Zemlinsky combinando la herencia de la polifonía de la música de cámara brahamsiana y el cromatismo de los últimos románticos, Strauss y Schreker.

REPARTO:

Canio: Diego Torre
Konstantin Andreiev

Nedda: Maria Katzarava
Maite Alberola

Tonio/Prólogo: John Lundgren
Robert Mellon

Beppe: Juan Noval-Moro

Silvio: Isaac Galán

Guido Bardi: Diego Torre
Konstantin Andreiev

Simone: John Lundgren
Robert Mellon

Bianca: Maria Katzarava
Maite Alberola

Dirección musical: Will Humburg

Dirección de escena: Guy Joosten

Diseño de escenografía y vestuario: Ramón Ivars

Diseño de iluminación: David Bofarull

Dirección del coro: Elena Mitrevska

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
Coro de la Ópera de Oviedo
Coro Infantil Escuela de Música Divertimento



LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor es una de las pocas obras de Donizetti que ocupa un lugar relevante en el repertorio de los principales teatros líricos del mundo. La ópera es el paradigma de la ópera italiana romántica. El libreto basado en la novela *La desposada de Lammermoor* de Sir Walter Scott está ambientado en las tierras altas escocesas, con sus antiguos castillos, sus cielos tormentosos, bosques misteriosos y páramos inhóspitos.

En este ambiente lúgubre se desarrolla el imposible amor de Lucia, truncado por el odio inquebrantable que se tienen su familia y la de su amado, en el cual se entrelazan motivos personales y pasiones políticas. Este funesto amor conduce a la protagonista a la locura y a la muerte. La forma en que Donizetti ilustra musicalmente la escena de la locura de Lucia, culminación dramática de la ópera, es una de las cumbres de su arte y de todo el teatro lírico del siglo XIX.

REPARTO:

Lord Enrico Ashton: Andrei Kymach
Gustavo Castillo

Miss Lucia: Jessica Pratt
Sara Blanch

Sir Edgardo di Celso Albelo
Ravenswood: Alejandro del Cerro

Lord Arturo Buklaw: Albert Casas

Raimondo Simón Orfila
Bidebent: Francisco Crespo

Alisa: María José Suárez

Normano: Moisés Marín

Dirección musical: Giacomo Sagripanti
Luigi Mazzocchi

Dirección de escena: Nicola Berloff

Diseño de escenografía y vestuario: Justin Arienti

Diseño de iluminación: Valerio Tiberi

Dirección del coro: Elena Mitrevska

Orquesta Oviedo Filarmonía
Coro de la Ópera de Oviedo



CONDICIONES GENERALES:

- Esta promoción está destinada a la Comunidad Educativa del Principado de Asturias en exclusividad.
- Las localidades son limitadas y serán asignadas por riguroso orden de inscripción. Cada Centro podrá optar a un máximo de 25 plazas (profesores incluidos) para una de las funciones ofertadas:

Un ballo in maschera: domingo 17 de noviembre, miércoles 20 y viernes 22 de noviembre de 2019

(50 localidades por función)

Recomendada para alumn@s de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos

Pagliacci: martes 17 (125 localidades), jueves 19 (100 localidades) y viernes 20 (100 localidades) de diciembre de 2019

Recomendada para alumn@s de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos

Lucia di Lammermoor: miércoles 29 de enero de 2020 (25 localidades) Recomendada para alumn@s de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos

- Las óperas están recomendadas para alumn@s de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos (hasta 25 años).
- No se admitirán reservas de Centros para los que no esté recomendada la actividad.
- **La apertura de las inscripciones tendrá lugar el viernes 11 de octubre a las 10:00 h. Las solicitudes enviadas antes de ese día y hora serán desestimadas.**
- Para formalizar la reserva de localidades el Centro debe enviar la ficha adjunta al correo electrónico promocioncultura@turismoycultura.asturias.es o al fax 985 185 578.
- El precio de las localidades es de 5 € / persona.
- Se ofrece gratuidad a un profesor/a acompañante por cada 10 alumnos.
- Solamente se admitirá la asistencia de un máximo de 2 profesores por centro escolar.
- Una vez confirmadas las plazas se comunicará plazo para la realización de pago de las localidades que será mediante transferencia bancaria previa a la función.
- **Más información sobre esta promoción en promocioncultura@turismoycultura.asturias.es o en los teléfonos 902 306 600 / 985 185 860.**