

# **Creando Sinergia**

## **Proyecto didáctico adaptable**

**Idea original:**

**Prof. Dr. Alberto Veintimilla Bonet**

**Oviedo, 2018**

## ÍNDICE

Creando Sinergia.....	3
Ensemble de Clarinetes CONSMUPA .....	4
Descripción del proyecto Creando Sinergia.....	5
Sistema de financiación .....	6
Repertorio programado .....	7
Propuesta de calendario del proyecto.....	8
Planificación de ensayos y concierto.....	9
Ficha técnica de requerimientos para realizar el proyecto .....	10
Equipo técnico y artístico .....	11
Consulta y contacto .....	11
Patrocinadores.....	12

## **Creando Sinergia**

El proyecto Creando Sinergia surge tras las experiencias de los encuentros de clarinete llevados a cabo durante los últimos años por los conservatorios Superior y Profesional de Oviedo. Los resultados formativos han superado con creces las expectativas preliminares. Con la convivencia entre alumnado de los diferentes niveles educativos se consigue fomentar la ilusión, creatividad, capacidad interpretativa y flexibilidad de adaptación a situaciones de concierto habituales en el campo profesional.

A través de un nutrido Ensemble de clarinetes –más de 50 miembros-, se recrea una situación similar a las que se afrontan en agrupaciones sinfónicas en el ámbito laboral y se fomenta la motivación, convivencia e interacción entre profesorado y alumnado de diferentes conservatorios. El proyecto Creando Sinergia aprovecha la convivencia e interacción entre instituciones para beneficio de las comunidades educativas que participan.

La madurez alcanzada por la iniciativa ha hecho que el equipo técnico y artístico crea que es el momento de sumar más sinergia implicando a centros educativos de otras comunidades autónomas para darle una nueva dimensión y es por ello que se invita al Conservatorio Profesional de Música de León a participar.

## Ensemble de Clarinetes CONSMUPA



El proyecto se construye sobre la base del Ensemble del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Esta agrupación surge de la asignatura Ensemble de clarinetes implantada en 2014. En ella el alumnado refuerza y adquiere competencias para la práctica musical con agrupaciones. Experimenta la interpretación con diferentes instrumentos de la familia del clarinete en formatos de conciertos variados, mostrando los trabajos propios de adaptación de obras y capacidad para la gestión de eventos.

El Ensemble de clarinetes CONSMUPA está dirigido desde su creación por el Prof. Dr. Alberto Veintimilla Bonet, y tuvo su presentación oficial el 27 de marzo de 2015, en el Auditorio del Centro.

La agrupación ha llevado a cabo numerosos conciertos convencionales y creado *performances* para diferentes proyectos como: Congreso música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela –Universidad de Oviedo-; Día internacional de las mujeres; La danza en la música clásica; Encuentros anuales de clarinetes de los Conservatorios de Oviedo; Concierto-conferencia conmemoración del bicentenario del nacimiento de Antonio Romero y Andía (1815-1886); Interculturalidad Franco-Hispana; o Miscelánea de culturas.

## Descripción del proyecto Creando Sinergia

En esta ocasión la propuesta debe asumir la coordinación de tres instituciones educativas que llevarán a cabo un concierto con todo su alumnado de clarinete.

Presumiblemente el grupo tendrá más de 50 participantes de los cuales aproximadamente 40 son aportados por los conservatorios de Oviedo.

La organización enviará previamente las partituras programadas para concierto a los profesores para que distribuyan las particiones entre su alumnado, con los que realizarán la oportuna preparación.

A lo largo de un fin de semana –viernes tarde, sábado y domingo todo el día-, se llevará a cabo un intenso programa de trabajo con el grupo constituido por el alumnado de los tres centros al completo para realizar los ensayos y concierto final del proyecto.

Las fechas deberán seleccionarse teniendo en cuenta la menor extorsión para los estudiantes que simultanéan estudios de formación obligatoria y bachiller.

La actividad final del proyecto se desarrollaría en León para generar el aliciente de que la mayor parte del grupo acceda a una experiencia de convivencia nueva fuera de su entorno habitual.

El reto del proyecto se centra en realizar un concierto atractivo para el público con solo dos días de ensayo tal y como se desarrolla habitualmente un una agrupación profesional *Freelance* de nuestros días.

## **Sistema de financiación**

Las instituciones involucradas en el proyecto se coordinarán para distribuir responsabilidades y costes del proyecto teniendo en cuenta la ficha de necesidades técnicas que se adjunta a este dossier y las infraestructuras requeridas para desarrollar la actividad.

La intención prioritaria del proyecto es el beneficio formativo del alumnado pero es indispensable que la actividad tenga la oportuna viabilidad tanto financiera como organizativa. A este respecto, el equipo de gestión invita a los responsables de los tres centros a encontrar las fórmulas de dotación de los requerimientos más distributiva, que grave a todos por igual y que permita, si ello fuera posible, la sostenibilidad de esta excepcional actividad extraescolar.



## Repertorio programado

<i>Adagio Op. 11</i>	Samuel Barber/ arr. A. Veintimilla (8´)
<i>March -Suite nº 2 para Banda-</i>	Gustav Holst/ arr. R & S Denwood (6´)
<i>Ricudim</i> I. Andante Moderato II. Allegretto con Eleganza III. Andante con Dolcezza IV. Con moto e follemento	Jan Van der Roost/ arr. M. Jense (9´)
<i>Clarinet Candy</i>	Leroy Anderson/ arr. A. Veintimilla (4´)
<i>Tango –Suite España, Op. 165-</i>	Issac Albéniz/ arr. Béla Kovács (5´)
<i>Czardas</i>	Vittorio Monti/ arr. A. Veintimilla (6´)
<i>Capricce for clarinets</i>	Clare Grundman (3´)
<i>Bohemian Rhapsody</i>	Freddie Mercury (4´)
<i>Aragonaise -Suite Carmen-</i>	Georges Bizet / arr. M. A. Mazzini (2´)



## Propuesta de calendario del proyecto

Septiembre 2017, a abril de 2018

Periodización  
Curso 2017/18

	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun
Presentación del dossier del proyecto a las direcciones de los centros	■									
Aprobación y toma de acuerdos de las direcciones de los centros para la viabilidad del proyecto	■	■								
Traslado de partituras al profesorado			■							
Planificación definitiva del proyecto			■	■						
Preparación individualizada del repertorio				■	■	■				
Realización de ensayos y concierto final						■	■			
Informe final de la actividad										■

Teniendo en cuenta el calendario de exámenes general de las diferentes enseñanzas para evitar coincidencia, parece apropiado situar la actividad final de ensayos y concierto en alguno de los fines de semana siguientes:

Febrero: 23, 24 y 25

Marzo: 2, 3 y 4

Marzo: 9, 10 y 11



# Planificación de ensayos y concierto

## PROYECTO "CREANDO SINERGIA" CONSERVATORIO PROFESIONALES DE LEÓN Y OVIEDO Y SUPERIOR DE OVIEDO

Día		
Viernes 4 de mayo	Sábado 5 de mayo	Domingo 6 de mayo
15:00H. VIAJE A LEÓN: Salida de Oviedo	10:00 a 13:00H. ENSAYO: alumnado de C. Profesionales de León y Oviedo y CONSMUPA LUGAR: Auditorio Conservatorio León REPERTORIO: <i>March -Suite nº 2 para Banda-, G. Holst</i> <i>Tango -Suite España, Op. 165-, I. Albéniz</i> <i>Capricce for clarinets, C. Grundman</i> <i>Bohemian Rhapsody, F. Mercury</i> <i>Aragonaise -Suite Carmen-, G. Bizet</i> <i>Ricudim, J. V. Roost</i>	10:00 a 11:00H. ENSAYO: alumnado de C. Profesionales de León y Oviedo y CONSMUPA LUGAR: Auditorio Conservatorio León REPERTORIO: Ensayo general <i>Adagio Op. 11, S. Barber</i> <i>March -Suite nº 2 para Banda-, G. Holst</i> <i>Ricudim, J. V. Roost</i> <i>Clarinet Candy, L. Anderson</i> <i>Tango -Suite España, Op. 165-, I. Albéniz</i> <i>Czardas, V. Monti</i> <i>Capricce for clarinets, C. Grundman</i> <i>Bohemian Rhapsody, F. Mercury</i> <i>Aragonaise -Suite Carmen-, G. Bizet</i>
18:00 a 20:30H. ENSAYO: alumnado de C. Profesionales de León y Oviedo y CONSMUPA LUGAR: Auditorio Conservatorio León REPERTORIO: <i>Adagio Op. 11, S. Barber</i> <i>Ricudim, J. V. Roost</i> <i>Clarinet Candy, L. Anderson</i> <i>Czardas, V. Monti</i> <i>Capricce for clarinets, C. Grundman</i> <i>Bohemian Rhapsody, F. Mercury</i>	16:00 a 29:30H. ENSAYO: alumnado de C. Profesionales de León y Oviedo y CONSMUPA LUGAR: Auditorio Conservatorio León REPERTORIO: Lectura general de <i>Adagio Op. 11, S. Barber</i> <i>Clarinet Candy, L. Anderson</i> <i>Czardas, V. Monti</i> <i>Capricce for clarinets, C. Grundman</i> <i>Bohemian Rhapsody, F. Mercury</i>	12:00 a 13:30H. CONCIERTO: alumnado de C. Profesionales de León y Oviedo y CONSMUPA LUGAR: Auditorio Conservatorio León REPERTORIO: <i>Adagio Op. 11, S. Barber</i> <i>March -Suite nº 2 para Banda-, G. Holst</i> <i>Ricudim, J. V. Roost</i> <i>Clarinet Candy, L. Anderson</i> <i>Tango -Suite España, Op. 165-, I. Albéniz</i> <i>Czardas, V. Monti</i> <i>Capricce for clarinets, C. Grundman</i> <i>Bohemian Rhapsody, F. Mercury</i> <i>Aragonaise -Suite Carmen-, G. Bizet</i>

REPERTORIO DE CONCIERTO		EQUIPO DEL PROYECTO
<i>Adagio Op. 11, Samuel Barber (8')</i> <i>March -Suite nº 2 para Banda-, Gustav Holst (6')</i> <i>Ricudim, Jan Van der Roost (9')</i> <i>Clarinet Candy, Leroy Anderson (4')</i> <i>Tango -Suite España, Op. 165-, Isaac Albéniz (5')</i>	<i>Czardas, Vittorio Monti (6')</i> <i>Capricce for clarinets, Clare Grundman</i> <i>Bohemian Rhapsody, Freddie Mercury (4')</i> <i>Aragonaise - Suite Carmen-, Georges Bizet (2')</i>	DIRECCIÓN: Prof. Alberto Veintimilla Bonet (clarinete) COORDINACIÓN: Prof. José Botas Carvajal (clarinete) COLABORADORES: Profesorado de los departamentos de viento y percusión de los conservatorios participantes.

Nota: dada la escasez de tiempo para ensayos, se ruega preparar las obras convenientemente y puntualidad en los ensayos para acceder al mayor aprovechamiento posible. Para cualquier consulta o requerimiento ponerse en contacto con el profesorado del proyecto.

## **Ficha técnica de requerimientos para realizar el proyecto**

### **Personal**

- 1 Director artístico
- 1 Coordinador
- 2 Colaboradores (hombre y mujer), para atención del alumnado y asistencia a la actividad

### **Instrumental de música**

- 2 Clarinetes requintos en Mib
- 1 Clarinete alto en Mib
- 3 Clarinetes bajos en Sib
- 1 Clarinete Contrabajo en Sib
- 25 Atriles de instrumentista
- 1 Atril de director
- 1 Banqueta de Clarinete contrabajo

### **Transporte**

- 1 Autobús de 50 plazas (aprox.)
- 2 Ida (viernes) y vuelta (domingo) desde Oviedo a León
- Desplazamientos por la ciudad, si fuera necesario

### **Restauración**

- Viernes: cena
- Sábado: desayuno, comida y cena
- Domingo: desayuno y comida

### **Pernoctación**

- 2 noches para 50 plazas (aprox.), viernes a sábado y sábado a domingo.



## **Equipo técnico y artístico**

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Prof. Alberto Veintimilla Bonet –CONSMUPA-

### COORDINACIÓN Y GESTIÓN

Prof. José Botas Carvajal –C.P. Oviedo-

### COLABORADORES

Profesorado del área de clarinete de los centros  
participantes en el proyecto –C.P. León y Oviedo, y  
Conservatorio Superior del Principado de Asturias  
-CONSMUPA-

## **Consulta y contacto**

Alberto Veintimilla Bonet

Telf. 985 217 556 / 649 754 543

E-mail: [albertovb@educastur.org](mailto:albertovb@educastur.org)

José Botas Carvajal

Telf. 985 217 556 / 686 904 391

E-mail: [botiriti@hotmail.com](mailto:botiriti@hotmail.com)



## Patrocinadores



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



# CONSMUPA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER



CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA DE OVIEDO



# Ensemble de Clarinetes

