



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N. <sup>U</sup> D'EXEM PLARES
	<p><b>A bruxa</b>, Miguel Solís Santos</p> <p>Tana y súa madre poinse a ller un conto sobre úa bruxa que quería chuparye el sangue a Roxía. Pro axina han a atopar el xeito de botalla pra que deixe en paz á nena. ¡Vaya medo que pasóu Tana se nun fora porque sabe que nun é máis qu'úa lenda!</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>10</p>
	<p><b>A estaya</b>, Sidoru Villa Costales</p> <p>Nun chigre perdíu aconceyen dellos personaxes castigaos pola vida, por cuenta una aposta a beber sidra. Apulmonaos pol pasáu y por un clima y un ambiente aforfugantes, caltienen un equilibriu precariu nel cantu del enfile y la traxedia. N'A estaya, l'allegría y el bon xuiciu intenten nun se fundir braciando ente foles de soberbia y de maldá, nun escenariu apocalípticu de vallines fonderes y bastiazos nel que la natureza, omnipresente, algama un papel protagonista.</p>	<p>15</p>
	<p><b>A pespunte</b>, Montserrat Garnacho</p> <p>A pespunte ye una obra mui bien afilvanada na que los cuentos tradicionales conviértense n'obrinés de teatru pa que l'alumnáu pueda representalos depués de concelos y tastialos igual que se tastia una bona comida.</p>	<p>11</p>
	<p><b>As bruxas 2. Paquín vai á escola</b>, Francisco Pimiango</p> <p>Tela, Tila y Tula atopáronse con outro problema máis qu'amañar: Paquín Tólez tía qu'empezar á escola. Però Paquín dixo: «Nun quero. A escola é aburrída». Un llibro ben guapo prá xente miuda que quer ller en gallego-asturiano.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>14</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b><i>Aguantando cachones</i>, Ruma Barbero</b></p> <p>“De la qu'estudiaba bachilleratu mio pá nel Antiguu Institutu Xovellanos de Xixón, piraba les clases de Formación del Espiritu Nacional pa dir aguantar cachones a La Escalerona colos compañeros de clase. Esto ye, a ver quién yera l'últimu en marchar de la qu'españaba la fola contra'l muru. Esti fechu paecióme dende siempre una metáfora bien prestosa”. Histories en cómic col humor y la emoción como protagonistas.</p>	<p>14</p>
	<p><b><i>Al aldu la memoria</i>, Pablo Rodríguez Medina</b></p> <p>Nesta novela ambientada nel tiempu de la posguerra, preséntense una retafila d'asesinos por resolver y persones que vuelven del pasáu.</p>	<p>15</p>
	<p><b><i>Aquel viaxe estrordinariu</i>, Lucía Tejerina (M.ª Díaz Perera, il.)</b></p> <p>Esti llibru convidate a disfrutar d'un prestosu viaxe alredu del mundu. Cada vuelta de fueya ye un xiru alredu de la música y les lletres de los Beatles. Too nes sos precioses páxines ye un homenaxe a George, Ringo, Paul y John, la banda de los corazones solitarios.</p>	<p>10</p>
	<p><b><i>Arroz, agua y maíz</i>, Berta Piñán (Elena Fernández, il.)</b></p> <p>Poemariu col que la reconocida autora asturiana Berta Piñán percuerre dellos sitios de la Tierra coles mires de dar voz a neños y neñes de distintes edaes y amosar los sos gustos y intereses, amás de les sos esmoliciones. Los poemas acompañense d'ilustraciones d'Elena Fernández nes que, al traviés de técniques variaes, captó la esencia de cada sitiu.</p>	<p>25</p>





PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b><i>Asina somos nós</i>, Miguel Rojo</b></p> <p>Al traviés d'una historia de perdedores, Miguel Rojo enfrenta a quien llea con un doble planu narrativu: el de los personaxes, los sos amores y odios, les sos pasiones, fracasos y éxitos, y el del autor, contra quien tienen que lluchar los protagonistas si quieren sobrevivir dientro de la narración y que va apaecer como'l personaxe omnisciente que se llama Nós.</p>	<p>15</p>
	<p><b><i>Astérix gladiador</i></b></p> <p>Calígula Fulerus, prefectu de la Galia, quier impresionar en Roma y decide ufierta-y a Xulio César nada menos qu'a un galu irreducible. El que cai nes sos redes ye, llamentablemente, el bardu Asuracetúrix. Astérix y Obélix, anque odien los cantares del so bardu, igual que tolos demás habitantes de l'aldea, viaxen a Roma pa rescatalu.</p>	<p>23</p>
	<p><b><i>Astérix y el papiru del César</i></b></p> <p>Historia nueva d'Astérix, que suma la número 36 de la colección y que s'estrenó al empar a nivel mundial en 23 llingües, ente elles l'asturiana. Nella Astérix y el so compañeru Obélix lleven un papiru a un druida pa que memorice l'episodiu que fala de la so resistencia nel llibru de César 'Comentarios a la Guerra de les Galies' que l'editor Promoplús quería eliminar.</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>Astérix y los godos</i></b></p> <p>Panorámix llega a la Viesca los Carnutos pa participar na gran asamblea de los druides galos. En ganando'l concursu al meyor ferviu, ye secuestráu por un grupu de godos qu'entamen utilizar la maxa de Panorámix pa invadir la Galia y Roma. Pero gracias a la intervención de los nuestros héroes, too camuda radicalmente.</p>	<p>25</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b>Blimes nueves / Bringas novas</b>, DD.AA., 36 Selmana de les Lletres</p> <p>Llibru que la Conseyería de Cultura editó pa celebrar la 36 Selmana de les Lletres Asturianas (2 al 10 de mayu del 2015) y onde se recueyen les obres ganadores del XX Certame de Creación Artística/Lliteraria pal alumnáu de centros escolares.</p> <p>[Con textos en gallego-asturiano]</p>	<p>25</p>
	<p><b>Calidoscopiu</b>, Paula Pulgar Alves</p> <p>Diecisiete son los cuentos que Paula Pulgar Alves recueye nesti segundu volume d'ella, <i>Calidoscopiu</i>. Con una facilidá bien grande pa narrar histories, la crueldá d'unos personaxes n'apariencia normales señoria les ringleres d'esti llibru. Pero nun hai que s'equivocar, nestos rellatos tamién hai espaciu pa «un rispiu d'esperanza», pa dexar que'l colar del tiempu amataque'l dolor y les firies, pa ver el mundu colos colores del calidoscopiu compráu en Portobello Road.</p>	<p>25</p>
	<p><b>Camín de lletres, d'Asturies a Nueva York</b>, Paquita Suárez Coalla</p> <p>Ye una crónica moderna, ordenada alfabéticamente, de la nueva emigración asturiana: cosmopolita y moderna. Cada lletra del alfabetu asturianu ye una estampa distinta na qu'una nena, fía d'asturiana, va contando la so vida en dos espacios distintos: l'Asturies de les vacaciones del branu y la Nueva York del restu l'añu. Escrita nun asturianu natural y pulío, esta pequeña obra d'arte ye adaptable a la reciella de delles edaes.</p>	<p>20</p>
	<p><b>Cápsules de tiempu</b>, Carlos González Espina</p> <p>A un grupu d'estudiantes del 2075 encárguen-yos un trabayu mui especial. Abrir unes caxes pesllaes 75 años enantes con testimonios escritos, sonoros y gráficos d'esti tiempu cola idea de que los interpretaren xóvenes del futuru ensin los prexucios de los profesionales de la historia o la socioloxía oficial. Pero eses interpretaciones nun van a ser lo importante sinón los propios testimonios d'otru pasáu más remotu tovía.</p>	<p>7</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b>Caricote</b>, Carla Menéndez Fernández</p> <p>Caricote ye un perrucuspín que nun-y presta nada vivir, xugar o mesmo comer en compañía, hasta qu'un día pínchase con un escayu... y entós entama barruntar que l'aislamientu nun ye tan bono y qu'igual la compañía nun ta de más, inclusive pa facer arrollones peles cuestas del pueblu.</p>	25
	<p><b>Carne de melandru</b>, Milio Rodríguez Cueto</p> <p>Rellatu ambientáu na posguerra española. El protagonista, un rapacín fiu d'un presu republicanu, descubre, en dos díes, el valor de la vida, la sinrazón de la muerte, la cobardía y la traición. Acompañen el testu ilustraciones d'Alberto Álvarez Peña. Foi la obra ganadora del Premiu de Literatura Xuvenil M.ª Josefa Canellada 2013.</p>	22
	<p><b>Collacios inseparables</b>, Marina Lobo</p> <p>Diz un refrán que tener un amigu ye tener un tesoru. Será por eso que dalgunos siempre anden xuntos pela vida. Y nun ye cosa namás de les persones, como vas ver nesti llibru. El mundu ta enllenu de collacios inseparables.</p>	25
	<p><b>Como el can y el gato</b>, Aurora Bermúdez Nava</p> <p>Este llibro presenta a dous irmaos mui atravesaos, Toño y Ana, y os casos chocantes que protagonizan pra desesperación de sous padres y bolos. llévanse, como diz el título, "como el can y el gato". Lleva ilustracióis de Neto.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	10



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b><i>Cúntame un conto</i>, VV.AA.</b></p> <p>Antoloxía de la 39.<sup>a</sup> Selmana de les Lletres Asturianes dedicada a la lliteratura infantil y xuvenil, onde se dio acoyida al talentu de munchos de los nuestros escritores y ilustradores que, afanaos en construyir un imaxinariu d'una plasticidá absoluta, dan muestra del so bon facer y, por supuestu, apúrren-y a la creación lliteraria n'asturianu y en gallego-asturianu'l valor que merez.</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>Cúntame un conto</i>, VV.AA.</b></p> <p>Antoloxía da 39.<sup>a</sup> Semana das Lletras Asturianas dedicada á lliteratura infantil y xuvenil, unde se deu acoyida al talento de muitos dos nosos escritores y ilustradores que, afanaos en construír un imaxinariu d'úa plasticidá absoluta, dan mostra del sou bon fer y, por suposto, apúrrenye á creación lliteraria en asturiano y en gallego-asturiano a valía que merece.</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>Cuadernos d'ítaca</i>, Alfonso Zapico</b></p> <p>Alfonso Zapico nestes diez histories dibuxaes narra les sos esperiencias y reflexones como emigrante asturianu forciáu, como mozu con ideales políticos, como depositariu de la memoria del so tiempu y d'otros tiempos pasaos. El so dolor de necer y vivir nuna tierra que nun tien oportunidaes pa él. Y levanta la voz, que ye la voz d'una xeneración entera –nacida y formada n'Asturies, bien cualificada y obligada a emigrar– que tien muncho que dicir a una sociedá inmovilista y caduca.</p>	<p>6</p>
	<p><b><i>Cuadernu de rayes</i>, Miguel Allende</b></p> <p>Rellatos nos que se dan la mano l'anécdota, la memoria histórica y lo lliterario y fantástico: personaxes que l'autor conoció na infancia, la memoria de los antepasaos –cola Guerra Civil como música de fondu en dellos casos–, misterios de difícil desplicación... y que, reuníos nesti <i>Cuadernu de rayes</i> en negro sobre blanco, son a facenos disfrutar y saborguiar una prosa áxil y al empar poética, señoriada pola tenrura y la reivindicación de la ética y de la estética</p>	<p>25</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b><i>Cuadernu robáu (Diariu de Concha)</i>, Vicente García Oliva</b></p> <p>Escrita en formatu de diariu d'un rapacín qu'espierta a la vida colos porgüeyos, problemes y ilusiones propios de la edá, de la clase social a la que pertenez y de la dómina na que vive. Nél, el protagonista va esgranando la rellación que mantién cola moza que más-y presta del institutu, rara y madura, cásique adulta, pero que nunca nun-y fai munchu casu, de nome Concha.</p>	<p><b>21</b></p>
	<p><b><i>De la parte dientro, de la parte fuera</i>, Marina Lobo</b></p> <p>Yá dende bien pequeñinos ye mui importante saber qué val más: ¿quedar fuera o entrar adientro? Gracias a esti llibrín vas poder facete una idea.</p>	<p><b>18</b></p>
	<p><b><i>De profesión, saltapraos</i>, David Fernández-Laura Peláez (Nanu González il.)</b></p> <p>Escritu en versu cenciellu y bien entendible por David Fernández y Laura Peláez, va acompañáu d'ilustraciones a tou color de Nanu González que son a llamar l'atención de la reciella. Esti cuentu, muncho afayadizu pa trabayar na aula, avera l'alumnáu a ún de los animales emblemáticos d'Asturies: el saltapraos.</p>	<p><b>20</b></p>
	<p><b><i>Diariu de viaxe</i>, Dolfo Camilo Díaz</b></p> <p>Ye un viaxe a la memoria d'una xeneración, d'una xente que siempre tuvo nel zimbru la mar, L'Habana, Cuba y la so revolución. Pero nun hai que s'engañar, <i>Diariu de viaxe</i> nun ye una novela sobre Cuba, por más que la Revolución y L'Habana Vieya andulien ente les sos páxines, que devolen rápido. Esta novela ye un viaxe al pasáu y a la memoria, a la firida que la infancia dexó abierta en Xuan, que vuelve pa realcontrase colos muertos y colos vivos, pero sobre manera p'alcontrase a sigo mesmu.</p>	<p><b>20</b></p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b><i>Diariu d'Enol</i>, Vicente García Oliva</b></p> <p>El protagonista, Enol, un rapacetu de quince años colos padres acabante separar, va esbillando y narrando nel diariu les sos esperiencias familiares, escolares y de grupu. Nun escaez l'autor falar del amor a los quince, yá qu'esti adolescente responsable y sensible ta prendáu d'una compañera de clas, Concha, rara y adulta, qu'amás exerce de lladróna y a la que va conociendo pasín a pasu... O igual non tanto.</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>Dibuxando un camín</i>, DD.AA., 35 Selmana de les Lletres Asturianas</b></p> <p>Recopila cuatro historietes dibuxaes por Isaac del Rivero, Ruma Barbero, Javier A. Marinas y Alfonso Zapico, ganadores del Premiu Alfonso Iglesias de Cómec, que la Conseyería d'Educación y Cultura convoca dende l'añu 2009.</p>	<p>5</p>
	<p><b><i>Don Quixote y la princesa del arbeyu</i>, Carlos González Espina (Alicia Varela, il.)</b></p> <p>Munchos foron los alcuentros y les visiones que tuvo Don Quixote de la que baxó a la cueva de Montesinos. Pero hubo ún que naide contara hasta la fecha: el del inxeniosu caballeru de La Mancha y la Princesa del Arbeyu. De la guapísima princesa del reinu de Somerón escribióse munchu d'ellí p'alantre pero lo que nun se sabía ye que fuera Don Quixote'l primeru n'ayudala, namás quedar ablucau pola so delicadeza y guapura. Enantes de despídise d'ella aconsuyó-y nun confundir la finura cola soberbia y portase cola llaneza que se-yos pide a les persones principales, que sonlo más polos sos méritos que pola cuna o trubiecu onde los echaron al nacer.</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>El anguleiro. Soños de navidá</i></b></p> <p>El Anguleiro é un pescador asturiano que trai regalíos ás nenas y nenos a noite del 24 al 25 de decembre. Partindo del trabayu feito sobre El Anguleiro pol Grupu Infantil Villa Alegre d'Avilés, el Colexo Públicu Xovellanos de Panes, dentro del sou Proyecto de Participación Familiar y Competencies Parentales, unde participan el Centro de Profesores y Recursos Xixón-Oriente y a Universidá d'Uviéu, escoye como elementu motivador pra puxar polla implicación familiar na dinámica del centru a este amoroso y misteriosu personaxe navidegu.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>25</p>





PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b><i>El marineru que perdió'l norte</i></b>, Vicente García Oliva (Tina García, il.)</p> <p>Esti cuentu fálanos de Bastián, un pescador que, col so perru Pataricu, va tener que dar munches vueltes p'atopar el norte paez que perdió. ¿Pero ónde ta esi norte? ¿Va tener que llegar hasta los mesmos esquimales p'atopalo? ¿Vamos tener nós que viaxar lloñe p'atopar el nuestro norte?</p>	<p>13</p>
	<p><b><i>El misteriu de les hestories que s'escriben soles</i></b>, Xavier Frías Conde</p> <p>Alberto ye un rapaz un poco vagu, Alberto, al que nun-y presta facer les redaiciones y cuentos que-y pide la so maestra. Un día, per arte de maxa y pa la so sorpresa, éstes principien a escribise soles.</p>	<p>20</p>
	<p><b><i>El misteriu de Vassilius Destonius</i></b>, Jorge Fernández</p> <p>Una hestoria d'intriga que trata d'un barcu al debalu, ensin tripulación, y d'un neñu y el so güelu qu'investiguen esi misteriu.</p>	<p>20</p>
	<p><b><i>El fantásticu viaxe de Selene / Selene's amazing journey</i></b>, M.ª Luz Pontón, Pilar Sánchez Vicente, Alba Fernández Starcewzka</p> <p>Realidá y ficción xúntense pa presentanos nesti cómic la Revolución Francesa dende la óptica d'un personaxe que se niega a ser de tinta. Un viaxe al traviés del cristal.</p>	<p>15</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b><i>El paisaxe nostru</i>, Vanessa Gutiérrez</b></p> <p>Vanessa Gutiérrez percuere los paisaxes de los sos mayores buscando nellos la memoria social, respuestes a les entrugues eternes sobre la vida (la d'antes, que configura'l nostru presente: d'equí venimos). Failo apoyándose nun xéneru casi escaecíu, les apasionantes “topografíes médiqúes” del primer terciu del sieglu XX, dende les que la medicina intentaba esplicar cómo yera (desenvolvimientu material, cultural y espiritual) y cómo-yos gustaría a aquellos médiqúes que fora la sociedá del so tiempu a la qu'emprestaben atención.</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>El pelegrín y otros cuentos</i>, Fernando Pessoa (trad. Henrique Facuriella)</b></p> <p>El volume <i>El pelegrín y otros cuentos</i> ye un llibru qu'axunta, en traducción al asturianu, 36 relatos del escritor portugués Fernando Pessoa y que, nun siendo'l cuentu “El banqueru anarquista”, quedaron inéditos a la muerte del autor.</p>	<p>15</p>
	<p><b><i>Enemigos íntimos</i>, Marina Lobo</b></p> <p>Lo contrario d'un amigu ye un enemigu. Los enemigos nun se pueden ver unos a otros y por eso nunca quieren tar xuntos. Nesti llibru tampoco.</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>Escritores asturianos</i>, DD.AA.</b></p> <p>Esti llibru recueye una muestra de noventa y dos voces de la lliteratura asturiana, noventa y dos nomes de muyer, La güelga que dexaron les muyeres na escena lliteraria ye indiscutible, masque históricamente nun se-yos diera la importancia que-yos correspuende nin la sonadía de los homes; qu'esta antoloxía tenga l'enfotu d'esconxurar l'olvidu, d'aportar consigo la existencia d'estes escritores al nomales —porque lo que nun se noma acaba desapareciendo—, ye un propósiu feliz.</p> <p>[Con textos en gallego-asturiano]</p>	<p>25</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b>¡Esta é a mía casa!</b>, Enrique Carballeira</p> <p>Miyao é un trasno, que como ten que ser, vela porque naide ye quite a súa casa. De volta das vacacióis descubre que la arrendaron como casa d'aldea y que ten xente dentro. Así qu'empeza con todo el reportorio qu'os trasnos tein pra estas situacióis: as trasnadas.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>10</p>
	<p><b>Falar ensin parar</b>, Carlos González Espina</p> <p>La protagonista ye "una neña mui charrana que nun ye quien a controlar tolo que diz". Ente ser un poco charrana o quedase cola pallabra na boca, esta neña tienlo mui nidio: a otros da-yos por axuntar caxigalines inútiles, pero ella quier más axuntar pallabres.</p>	<p>20</p>
	<p><b>Ferralla</b>, Antón García</p> <p>«¿Cómo perfilar la sombra con palabres, cómo algamar la sintaxis intuitiva de la infancia?», pregunta Antón García na nota qu'abre <i>Ferralla</i>, la so lletanía sobre la primer vez que de nenu hubo enfrentar la muerte. La respuesta ye esta obra, cola que pon orde naquella esperiencia sobre'l dolor y el miedu, sobre'l descubrimientu de la vida y del so final. Con un léxicu ricaz y precisu, un ritmu áxil y entecortáu y una estrutura discontinua y circular, l'autor configura esti llargu poema, intensu, que bebe na fonte escura del inconsciente, anque ensin perder l'aldu de la realidá del mundu.</p>	<p>25</p>
	<p><b>Fontenebrosa III (el final)</b>, Vicente García Oliva</p> <p>La xana Ermesinda recuerda los días doliosos nos que la Fontenebrosa qu'ella conociere dexare d'esistir. Les Guerres del Sangre entamaes ente los fíos de Goyo y Ximena, la traición de los güercos y el poder dictatorial qu'éstos llantaron nesa tierra mítico convirtieron el país antañu pacetible en tierra d'aluvión de xente malo y criminal. Pero nel territoriu de Fontenebrosa entovía hai héroes y heroínas: Lena ya Iyán, habitantes de la tierra de Maliayo, descendientes de la raza de los silentes, van ser quien a camudar la realidá.</p>	<p>25</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. <sup>U</sup> D'EXEM PLARES
	<p><b><i>Frases fechés y desfeches</i>, Carlos González Espina</b></p> <p>Esti llibru ye una guía pa viaxar pel abegosu mundu de les frases fechés, les que vienen yá acabaes de fábrica. La fras fecha nun se dexa armar nin camudar como les normales, que les puedes inxertar o acuriosar según te preste más. Pa encima, hai que saber lleeles ente llinies porque lo que quieren dicir casi nunca ye lo que dicen de mano. Vas tener que da-yos munches vueltes pa facete con elles.</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>Fue ensin querer</i>, Irene Riera (Lara García Lobo, il.)</b></p> <p>De xemes en cuando facemos les coses ensin querer, otros queriendo y delles veces “ensin queriendo”. Ye bono saber que la voluntá mueve'l mundu pero tamién que'l mundu non siempre se mueve a la nuestra voluntá.</p>	<p>16</p>
	<p><b><i>Güelu Ismail</i>, Esther Prieto</b></p> <p><i>Güelu Ismail</i> ye un percorríu pela historia del pueblu palestín a lo llargo de la primer metá del sieglu XX. Dividida en trece capítulos y un epílogu, nella prodúcense numerosos saltos nel tiempu, dende'l pasáu reflexáu nos recuerdos del güelu Ismail hasta'l presente narrativu, representáu pol neñu Nader, el ñetu preferíu. Esta novela, amás, ye la primera escrita n'asturianu por una muyer dende qu'Enriqueta González Rubín publicara nel 1875 <i>Viaxe del tíu Pacho el Sordu a Uviedo</i>.</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>Hai que tomar midies</i>, Irene Riera</b></p> <p>La imprecisión con que falamos de munches coses nun-y gusta nada a la protagonista d'esti cuentu —seguramente una gran científica del futuru—, que se pon a discurrir nueves maneres pa midir como se debe coses tan importantes como los besos, los abrazos, les esmoliciones, los disgustos, les alegríes... Nun sé si vos dais cuenta de lo poco precisu que ye la xente pa referise a munchos asuntos. Pero eso nun val pa la nuestra amiga: ella siempre mide bien les sos pallabres. Si toos ficiéramos lo mesmo, díbamos entendenos muncho meyor.</p>	<p>20</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. <sup>U</sup> D'EXEM PLARES
	<p><b><i>L'aire ente la rama</i>, Ángeles Carbajal</b></p> <p>En <i>L'aire ente la rama</i> brota la fonte tresparente de la infancia. Los sos versos tán compuestos cola música callada de los meyores poetas elxacos, pero tamién cola fonda mirada de los simbolistes. Comparte con ellos el don de lleer (nel vuelu de les aves, na nieve que cai o nel ruxir de la fueya na seronda) les seños y mensaxes que per ende va escribiendo'l tiempu.</p>	<p><b>25</b></p>
	<p><b><i>La ñeve del cuquiellu</i>, Xabiero Cayarga</b></p> <p>Ye una obra “impecable no llingüístico y perfecta no formal”, na que destaca la claridá de les sensaciones con un ciertu aporte clásicu que se plasma en forma de poesía.</p>	<p><b>20</b></p>
	<p><b><i>La prueba del once. Poesía asturiana del sieglu XXI, DD. AA.</i></b></p> <p><i>La prueba del once</i> ye una invitación a conocer la poesía que sigue, la que da continuidá a la tradición de la llingua asturiana, reconstruyéndola, dignificándola. Son cuatro muyeres y siete homes nacíos ente 1980 y 1993; con ellos pue facese la prueba lliteraria del once, a la manera del clásicu y desusáu cálculu matemáticu de verificación d'operaciones, más fiable que la del nueve.</p>	<p><b>20</b></p>
	<p><b><i>La tortiella de doña Pita</i>, Nacho Fonseca</b></p> <p>Recueye tres picines teatrales pensaes específicamente pal gustu de los neños y neñes de Primaria.</p>	<p><b>20</b></p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. <sup>U</sup> D'EXEM PLARES
	<p><b><i>La vida increíble</i>, Quique Faes</b></p> <p>Buscavides arxentinos que resulten ser paraguayos, desconcertantes vecines embebíos énte lo exótico, amantes cacarañaes polos celos, profesores que toquen el metalófonu por patriotismu, nacionalistes ortodoxos y otros non tanto, novies qu'afuxen seducíos pol adomador d'un circu tropical: toes y toos ellos circulen de la mano peles páxines de <i>La vida increíble</i>, retrataos por un narrador más o menos fracasáu que quier contalo too pero nun ye quien. La imprevisible historia de tres músicos nun país d'história épica (¿o ye cómica?) que coloniza a otu país vecín. Una novela pa llectores funambulistes que nun-y tengan mieu a aventurase pela raya –alcuando cimblante, ruina siempre– que suel separar lo solemne de lo ridículo.</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>Las puertas del paraíso</i>, Ismael González Arias</b></p> <p>Miguel Cuesta, un rapacín esfofáu en ser mayor, embarca en 1884 camín de Chicago nun barcu que va pa L'Habana. Afuxía, como tantos más, de la guerra de Cuba, o de la d'África, y del infiernu que yera'l trabayu nes mines de Mieres, nes que yá morriera'l padre había unos años. Cola banda sonora d'una tonada ayerana («Cuatro caleyes que guarden / del paraíso les puertas / el paraíso qu'habita / dientro la nuestres cabeces») construyida a partir d'un sean-nós irlandés, el Miguel yá adultu va contándonos el viaxe (xeográficu y vital) al empar que recuerda la vida nel Mieres de la dómina.</p>	<p>10</p>
	<p><b><i>Los tresportes</i>, Esther Prieto / Samuel Castro</b></p> <p>Esti llibru ye'l primer númberu de la colección Pequeña qu'estrena Ediciones Trabe nel 2017 y que ta pensada pa la xente más piquiñino. Con ilustraciones figuratives, llimpies y clares, acompañaes de frases curties, nenos y nenes van poder deprender el nome de los tresportes qu'anguaño furrulen nel nostru mundu: la bicicleta, la moto nueva, el coche la tía Malia, el camión que lleva'l lleche d'un llau pa otu hasta averalo embotellao al supermercau pa que papá y mamá lo merquen, el tractor de la vecina de casa güela qu'usa pa semar la tierra de pataques y de fabes, la paliadora que trabaya na carretera nueva del pueblu...</p> <p>Hai dellos tresportes d'a la vera casa, hailos que resisten el pasar del tiempu, como la chalana que cruciaba'l Nalón o'l barcu pesqueru qu'inda somos a ver nel puertu de Ribeseya o de L.luarca; dalgunos otros son más modernos, como'l tren d'alta velocidá, o l'helicópteru que vixila lo que pasa na carretera, o l'avión que tantísimo presta garrar a delles persones p adir pequí o palló de vacaciones. Y nun vamos escaecer la piragua, que tantes alegrías y victories dio a Asturias col Descensu'l Seya.</p>	<p>20</p>




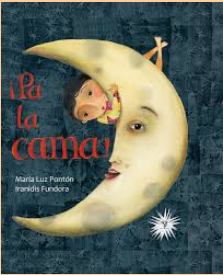
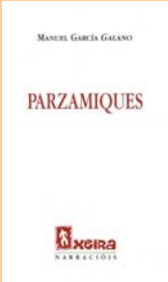
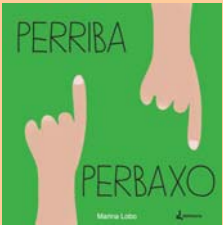
PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. <sup>U</sup> D'EXEM PLARES
	<p><b><i>Llibru del desasosiegu</i>, Fernando Pessoa (trad. Henrique Facuriella)</b></p> <p>Traducción al asturianu del <i>Livro do Desassossego</i>, del escritor portugués Fernando Pessoa. <i>Llibru del desasosiegu</i> ye non sólo una de les obres más importantes de Fernando Pessoa, sinón una de les mayores de la lliteratura portuguesa. Depués d'un prólogu, onde'l propiu Pessoa presenta al llector al supuestu autor del llibru —l'ayudante de contable Bernardo Soares—, empieza'l rellatu fragmentariu d'una vida que vive, sobre manera, na sensación y nel suañu.</p>	<p>15</p>
	<p><b><i>Máis llettras novas</i>, VV.AA.</b></p> <p>Os dez relatos qu'amañan <i>Máis llettras novas</i> supóin un resume d'estos últimos anos da lliteratura en gallego-asturiano: caras novas, xente qu'empeza y dalgús nomes que van publicando pouco a pouco en llibro. <i>Máis llettras novas</i> axunta todos os relatos que ganaron el Premiu Xeira de narracióis curtias en gallego-asturiano dende el ano 2000 al 2010.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>8</p>
	<p><b><i>Manzajú</i>, Ruma Barbero</b></p> <p>Con carácter biográficu, esti cómic ganador de la primer edición del Premiu Alfonso Iglesias de Cómic narra con ilustraciones en blanco y negro diferentes instantes de la vida del autor, dende que yera neñu, hasta'l so pasu pela Universidá, ente otres etapes.</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>Mientras cai la noche</i>, Pablo A. Marín Estrada</b></p> <p>Alcuando la esperanza ye como un osu que permanez en pie desafiando'l peligrú y la muerte; otres veces ye como un mur que fuxe énte cualaquier rúiu inesperáu. Con <i>Mientras cai la noche</i>, l'escritor llangreanu ganó nel 2009 el Premiu Xosefa Xovellanos de Novela.</p>	<p>25</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. <sup>U</sup> D'EXEM PLARES
	<p><b>Misión Pelayo, Xulio Arbesú</b></p> <p>Novela xuvenil pa que los llectores d'anguaño puedan desfrutar de les aventures de Licia, Mario y Rafa. Viaxes nel tiempu, viaxes iniciáticos y fechos ya personaxes que marcaron la hestoria d'Asturies se paseen peles páxines de Misión Pelayo que caltienen tola so maxia y el so encantu orixinales.</p>	<p>20</p>
	<p><b>Nel ríu la fame, Pilar Arnaldo</b></p> <p>Esti llibru narra'l momentu extraordinariu qu'ocurre na vida de seis muyeres: una nena qu'alita gracies a l'acción sanadora d'un mineru fugáu; una madre a la que timen los señoritos de la villa por nun saber lleer, pero que ta dispuesta a que la historia nun se repita cola fía; una moza a puntu de parir que crucia sola, durmiendo en monte, la llarga distancia que separa la cárcel de la qu'acaba de salir de la casa onde quier que-y naza la criatura; dos namoraes a les que l'amante abandona obligándoles a renunciar al amor pal restu de la vida... Y Gloria, recién casada, a la que casi maten de fame na casa que la acueye y qu'esplica a la nieta la reacción violenta que-y va cambiar la vida.</p>	<p>15</p>
	<p><b>Nora na viesca los milenta güeyos, Helena Trexu Fombella</b></p> <p>Nora, una rapacina presumiduca y espabilada como un esperteyu, recibe'l día'l so cumpleaños –qu'amás ye martes d'Antroxu– una visita bien rara y sorprendente: un pláganu con voz y güeyos, que tien el mandáu de llevála a conocer la viesca los milenta güeyos, onde va vivir bien d'aventures.</p>	<p>9</p>
	<p><b>Nun perder la llinia, Irene Riera (Lara García Lobo, il.)</b></p> <p>La madre d'esti cuentu anda toa esmolecida porque diz que nun quier perder la llinia. A la so fía esti asuntu abúlta-y mui importante pal mundu onde vivimos. ¿Qué diba ser, por exemplu, del horizonte?, ¿cómo diben seguir bien aplomaos los edificios?, ¿qué pasaba coles amarres de los barcos?... si se perdiere la llinia. Nun ye d'extrañar que la madre ande tan esmolecida.</p>	<p>15</p>





PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b><i>Nun-yos tengas perceguera 2</i>, Sidoru Villa Costales</b></p> <p>Al traviés de la poesía, Sidoru Villa, vuelve otra vegada a esplicar a los rapacinos y rapacines les maneres de vida y los sentimientos (que tamién los tienen) de los animales que pueblen la tierra d'Asturies. <i>Nun-yos tengas perceguera 2</i> ye un prestosu y atractivu llibru qu'avera a la xente menudo al mundu animal y a la poesía, dos escentricidaes nel mundu de la postmodernidá tecnolóxica.</p>	<p>30</p>
	<p><b><i>¡Pa la cama!</i>, María Luz Pontón</b></p> <p>Obra dedicada a los neños más pequeños. Un guapu poema que, a la manera d'una añada, va ayudar a convencelos de que ye'l momentu de descansar y garrar el sueñu.</p>	<p>20</p>
	<p><b><i>Parzamiques</i>, Manuel García Galano</b></p> <p>En <i>Parzamiques</i> Manuel García Galano xunta parte dos sous relatos curtiros nun obra que foi el primeiro llibro d'este xéneru en gallego-asturiano. Nos sous contos, os tempos d'antano xúntanse cos d'hoi núa mestura chía de señardá y sensibilidá y sempre caltrida da gracia popular y el humor qu'el Galano tan ben manexa.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>7</p>
	<p><b><i>Perriba perbaxo</i>, Marina Lobo</b></p> <p>Otra cosa qu'hai que saber dende pequeñinos ye poner cada cosa nel so situu (y conocer munchos nomes y pallabres, cuantos más, meyor).</p>	<p>12</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b><i>Pulgarina</i>, Alicia Álvarez (Alicia Varela, il.)</b></p> <p>“Yera una neña tan pequena que nun conseguía ver les coses con perspectiva...” ye la cita qu'abre <i>Pulgarina</i>, que fala d'una neña diminuta esmolecida pol so tamañu qu'entama un viaxe de descubrimientu personal onde nada ye lo que paez sinón sólo una cuestión de perspectiva. El llector va siguir la historia al traviés de los cantares nesti discu-llibru con siete temas de pop intimista y con ilustraciones d'Alicia Varela.</p>	<p>14</p>
	<p><b><i>Que nun se perda nel aire</i>, VV.AA.</b></p> <p><i>Que nun se perda nel aire</i> é el títulu xenérico d'esta colección de relatos curtiros que queren ser el señal máis claro da voluntá de supervivencia d'un idioma: os nosos escritores, homes y muyeres, máis veyos ou máis novos, creando lliteratura na llingua de noso y brindándoyla a os llectores pra que d'ese xeito podan disfrutar das súas creacióis, dando folgos a cada palabra, a cada conto, al abrir as páxinas d'este llibro.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>Que nun se pierda nel aire</i>, DD.AA.</b></p> <p><i>Que nun se pierda nel aire</i> ye'l títulu xenéricu d'esta colección de relatos curtiros que quieren ser la señal más clara de la voluntá de supervivencia d'un idioma: los nuestros escritores, homes y muyeres, más vieyos o más mozos, creando lliteratura na llingua de nós y ufiertándoyla a los llectores pa qu'asina puedan disfrutar de les sos creaciones, dando fuelgu a cada palabra, a cada cuentu, al abrir les páxines d'esti llibru.</p>	<p>25</p>
	<p><b><i>Queridu día</i>, Irene Riera</b></p> <p>La neña que yá protagonizó 'Enantes de nacer yo', de la que nun conocemos el nome, continúa faciéndose entrugues nesti llibru. Llevantase de la cama y entamar un día nuevu ye dalgo bien costoso munches vegaes, como toos sabemos. Pero un esfuericiu como ési siempre tien premiu, sobre manera si lo facemos col mesmu bon ánimu qu'esta neña.</p>	<p>20</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b>Quiero ser arcu iris</b>, María Esther García López (Reyes Fernández Medina il.)</p> <p>Trátase d'un cuentu en versu sobre Nora, una neña que suaña con volar y camudar de color. Ye un llibru enllenu de "color, mitoloxía, maxa, valores y gran dosis de fantasía". Cuenta la hestoria d'una neña que suañaba con volar y poder camudar de color: el verde, el naranxa, el bermeyón... Esto ye, de los colores del arcu iris que sal cuando los rayos de sol trespasen les gotes de lluvia. "¡Qué más da azul o verde/naranxa o bermeyón!/La guapura, los colores/tán dentro del corazón/Los colores, la guapura,/tán n'amistá y nel amor!", apunta la escritora na obra.</p>	20
	<p><b>Samalandrán. Isla de contos</b>, Víctor Raúl Pintado Rey (Niña Rata, il.)</p> <p>En Samalandrán, un isllía cerca d'Abiyés, viven Salia y Asur, úa parexa d'ayalgueiros que van vivir úa búa aventura con corsarios mui malos, tesouros escondidos, islas misteriosas y pergamiós con palabras sagradas... Samalandrán é el isla misteriosa relacionada cos viaxes del mítico monxe irlandés, que nesta ocasión visita a marina cantábrica asturiana. Pro ademáis de recuperar esta llenda, esta hestoria quer resaltar dalgúas das nosas costumes máis antigas, como os reigaños populares da Pascua asturiana (a fumaza, os ovos pintos, as bollas) y el trabayu d'ir á escabezada.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	21
	<p><b>Samalandrán. Islla de lleendes</b>, Víctor Raúl Pintado Rey (Niña Rata, il.)</p> <p>En Samalandrán, una isllina a la vera d'Abiyés, viven Salia y Asur, una pareya de rucherinos que van vivir una aventura con corsarios maldadosos, tesouros escondíos, isllas misteriosas y pergaminos con pallabres sagraes... Samalandrán ye la islla misteriosa rellacionada colos viaxes del llexendariu monxu irlandés, que nesta ocasión visita la mariña cantábrica asturiana. Pero amás de recuperar esta mítica lleenda, esta hestoria quier asoleyar dalgunes de les nuses costumes más antigües, como los raigaños populares de la Pascua asturiana (la fumaza, los güevos pintos, les pegarates) y el vezu de dir a la rucha.</p>	24



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><b>Sonetos, William Shakespeare (trad. Héctor Fernández)</b></p> <p>Publicáronse n'asturianu los 154 sonetos de Shakespeare coincidiendo colos 400 años de la muerte del so autor. Lo poco que se sabe de la vida de William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, 1564-23 d'abril de 1616) quixo compensase faciendo por lleer esta obra en clave autobiográfica, intentando desvelar inútilmente quién son l'apuestu mozu, la dama escura y el poeta rival a los que se dirixe nestos versos.</p>	<p>20</p>
	<p><b>Teba, Bernardo Lodares</b></p> <p>Cuentu real dafechu nel que nun hai nada de fantasía y que se sitúa en tiempos de Posguerra. Nella una perra de nome 'Teba' ayuda a una familia a sobrellevar la fame de la época llevando recaos nel collar hasta'l molín de los sos güelos pela vía del tren. <i>Teba</i> ye una historia de solidaridá familiar, obediencia y xenerosidá.</p>	<p>20</p>
	<p><b>Un nataliegu perbullindiegu, Víctor Raúl Pintado Rey (Alberto Álvarez Peña il.)</b></p> <p>Hai tiempu yera tradición n'Asturies quemar nel llar el Nataliegu –un tueru de carbayu– la nueche de Nadal y esparder les cenices pela casa y la corte pa que traxeren bona nación y bones colleches a la familia. Pero los tiempos camudaron y el Nataliegu de Xela nun quería por nada del mundiu que lu quemaren, asina que montaba un bon espolín en sintiendo la pallabra «quemar». Y ye que, como diz Xela, a los nataliegos d'anguaño présta-yos más enguapiar les cases que ser ceniza...</p>	<p>20</p>
	<p><b>Un regalo máxico pra Irene, Aurora Bermúdez Nava</b></p> <p>El autora del Franco preséntanos outro llibro pra nenos nel que se cuntan as aventuras d'Irene, úa mocía que chega a casa dos bolos, nun llugarín mui pequeno, a pasar as vacacióis de brao. Allí, rodiada de naturaleza, conoce a dúas llóndrigas y faise amiga d'ellas. Ademáis, tamén coincide con úa bruxa búa que ye dá un poder máxico.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>10</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. <sup>U</sup> D'EXEM PLARES
	<p><b>Un tronquín bullicego</b>, Víctor Raúl Pintado Rey (Alberto Álvarez Peña il.)</p> <p>Hai tempo era tradición en Asturias queimar na llareira el natarego –un toro de carbayo– na noite de Navidá y esparxer a cinza pola casa y a corte pra que trouxera fertilidá y búa producción agrícola á familia. Pro os tempos cambiaron y el tronquín de Navidá de Xamía nun quer por nada del mundu que lo queimen, así que monta un bon espolín cada vez que sinte a palabra «queimar». Y é que, como diz Xamía, a os nataregos d'agora préstayes máis decorar as casas que ser cinza.</p>	20
	<p><b>Un vasu d'agua</b>, Ángeles Carbajal</p> <p>Los poemas d'<i>Un vasu d'agua</i> tán escritos cola mirada, al tactu de les hores reposaes nes que'l mundu paez un paisaxe maraviyosu y al mesmu tiempu enllenu del inquietante misteriu del vivir. Nuna atmósfera elexaca, la contemplación, la emoción y el pensamientu abren la puerta a la poesía.</p>	25
	<p><b>Una mascota para Carola</b>, Enrique Carballeira</p> <p>Ye la hestoria d'un dragón que tien la mala suerte de cayer nes manes de Carola, una princesa caprichosa.</p>	20
	<p><b>Valentín y el monte d'azucre</b>, Alfonso López Alonso</p> <p>Al protagonista d'esti cuentu encánta-y escuchar histories pero présta-y más contales. Pa convencer a la madre de que les coses que siempre anda inventando discúrreles él solu, escribe'l cuentu de <i>Valentín y el monte d'azucre</i>. «Cerca de casa de los mios guelos hai un monte que tengo muncha gana de xubilú. Ye tan blancu que delles veces abúltame que ta fechu d'azucre...»</p>	20



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. <sup>U</sup> D'EXEM PLARES
	<p><b>Voi ser altísima</b>, Irene Riera (Lara García Lobo, il.)</p> <p>Ser alta o ser altu ye cosa que tien munches ventayes pero también dalgún inconveniente. Sábelo bien la protagonista d'esti cuentu, que se ta preparando pa cuando seya grande (abúlta-y a ella que de mayor va ser altísima).</p>	25
	<p><b>Xugando colos números</b>, David Fernández-Laura Peláez (Samuel Castro il.)</p> <p>Deprender a contar con faroles y coríos, con lletres de bandullos pergrandes ye bien fácil si soi a sentar nuna siella al revés (¡que non, que non, que ye un cuatro!) y sé que'l cinco ye una culiebrona grandona... Deprender los números si'l cero ye la rueda del camión de tía María ye lo más guapo, prestoso y divertío que me pasó na vida.</p>	20
	<p><b>Yo, la to llingua</b>, Damián Barreiro</p> <p>La llingua asturiana cuenta en primer persona la so historia: "Lo primero voi presentate a mio pá y a una montonera hermanos que tengo. Tamién quiero convidate a conocer a los mios tres fíos, que tanto acancallo y quiero. Anque llevo n'Asturies bien de siglos, anguaño tengo una salú social delicada y nun sé cuál va ser el mio futuru. Vós, asturianos y asturianas, vais ser quien decidáis qué va ser de la mio vida, si vais seguir usándome mesmo pa falar que pa escribir o voi tener que dormir yá pa siempre..."</p>	7
	<p><b>Yumper</b>, Milio'l del Nido</p> <p>Contada en primer persona, esta historia "tien pocu de cuentu y munchu de cierto", como dexen cayer les ilustraciones de Saldaña, nes qu'apaecen un paisanu con cara y barba asemeyaes a les de Milio. Pero, ¿quién ye Yumper? "El ser humanu, dalgunes vegaes, ye bastante inhumanu nel tratu colos animales. Pero eso nun ye lo normal; lo normal ye que'l tratu con ellos nos faiga meyores, porque la nobleza de los irracionales fainos superanos; saca de nós lo más noble que llevamos dientro. Asina yera'l Yumper; bonu y ques nos facía bonos", adelanta l'autor.</p> <p>Esti llibru ta destináu "pa los amantes de los animales, especialmente pa quienes tienen la suerte de compartir la so vida con dalgún d'ellos, quiciabes un perru y, sobre manera, pa los que saben el güecu que nos pueden dexar cuando yá nun tán".</p>	20